

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра музыкально-инструментальной подготовки

**ФОРМИРОВАНИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ
У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ЭСТРАДНО-
ДЖАЗОВОМ ВОКАЛЬНОМ АНСАМБЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
РАБОТЫ БАКАЛАВРА

студентки 5 курса 551 группы
направления 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
(профиль «Эстрадно-джазовое пение»)
факультета искусств Педагогического института

ОВЧИННИКОВОЙ АННЫ СЕРГЕЕВНЫ

Научный руководитель
канд. пед. наук

(подпись, дата)

И. Н. Сергиенко

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

(подпись, дата)

И. А. Королева

Саратов 2024

Введение

Актуальность исследования. В современном мире музыка занимает важное место в жизни людей, и всё большую значимость в ней приобретает эстрадное искусство и джаз. Их особому положению способствует активное развитие средств массовой информации и телекоммуникационных технологий, международное сотрудничество в области культуры и искусства, различные вокальные телевизионные проекты. У детей этот вид творчества вызывает огромный интерес в виду искренности, яркости, доступности эстрадной песни. Простые средства музыкальной выразительности, запоминающиеся мотивы, делающие песни хитами, яркое и впечатляющее образное содержание, энергичный ритм, многообразие художественных приемов – всё это рассчитано на мгновенное воздействие на слушателя, а, значит, требует особого подхода к выбору способов и методов реализации главной цели эстрадной композиции – вызвать восторг и принести удовольствие слушателю. Поэтому в современной музыкальной педагогике все большее внимание уделяется эстраднему, а вместе с ним и джазовому направлению, как перспективному и востребованному в работе с детьми.

Участие в эстрадно-джазовом вокальном ансамбле может стать эффективным средством музыкального воспитания детей, способствующим развитию их голосовых данных, чувства ритма, артистизма, умения работать в команде. При этом важно учитывать возрастные особенности детского голоса и применять методы работы, соответствующие возрасту исполнителя. Однако методические аспекты обучения детей эстрадно-джазовому вокалу в ансамблевой форме на данный момент недостаточно разработаны, что и обусловило актуальность темы исследования: «Формирование певческих навыков у детей младшего школьного возраста в эстрадно-джазовом вокальном ансамбле».

Цель исследования – изучение процесса формирования певческих навыков у детей младшего школьного возраста в условиях эстрадно-джазового вокального ансамбля.

Для достижения цели нашего исследования были поставлены следующие **задачи**:

1. Изучить эстрадно-джазовое пение как явление музыкальной культуры, а также понятие «певческие навыки», методы и этапы их формирования на занятиях эстрадно-джазовым вокалом.
2. Проанализировать психофизиологические и здоровьесберегающие аспекты работы с голосом детей младшего школьного возраста.
3. Выявить особенности работы руководителя детского эстрадно-джазового вокального ансамбля в условиях клубной системы.
4. Определить современные методы формирования певческих навыков исполнителей в детском эстрадно-джазовом вокальном ансамбле.

Теоретико-методологическая основа исследования. При написании работы использовались труды ведущих специалистов в области детской вокальной педагогики (О.А. Апраксина, Л.Г. Дмитриева, Д.Е. Огороднов, Г.П. Стулова и др.), исследования по возрастной психологии (П.П. Блонский, Л.С. Выготский, Ж. Пиаже), работы, посвященные специфике эстрадного и джазового искусства (Г.В. Бородина, Г.Б. Зайцев, Е.Д. Уварова).

Основными **методами исследования** стали: теоретический анализ литературных источников и изучение нормативных документов по проблеме исследования, обобщение и систематизация педагогического опыта, эмпирическое наблюдение, опытно-поисковая работа.

Структура выпускной квалификационной работы. Последовательность поставленных задач определила структуру работы, состоящую из введения, двух глав и пяти параграфов, заключения и списка использованных источников. Во введении обоснованы актуальность, определены цель и задачи, ведущие к достижению поставленной цели, предложены методы и методологическая основа данной научной работы.

В первой главе рассматриваются теоретические аспекты процесса формирования певческих навыков эстрадно-джазовых исполнителей младшего школьного возраста. Во второй главе описываются особенности

работы руководителя детского эстрадно-джазового вокального ансамбля в условиях клубной системы и современные методы формирования певческих навыков исполнителей в детском эстрадно-джазовом вокальном ансамбле.

В заключении представлены результаты проведенного исследования. Список использованных источников включает 30 наименований: труды в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики.

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования его материалов в деятельности педагогов по эстрадно-джазовому вокалу в работе с детскими вокальными ансамблями, а также при составлении учебных программ в учреждениях дополнительного образования.

I. Теоретические аспекты процесса формирования певческих навыков эстрадно-джазовых исполнителей младшего школьного возраста

Тема формирования певческих навыков у детей младшего школьного возраста в эстрадно-джазовом вокальном ансамбле является актуальной и значимой в современном музыкально-педагогическом дискурсе. Эстрадно-джазовое пение, как уникальное явление музыкальной культуры XX-XXI веков, характеризуется специфическими особенностями вокальной техники, стилистики, выразительных средств и приемов, что обуславливает необходимость разработки специальных методических подходов к обучению детей данному виду вокального искусства.

Эстрадно-джазовое пение представляет собой синтез различных музыкальных направлений и стилей, таких как блюз, свинг, соул, фанк, рок и др., и отличается импровизационностью, ритмической свободой, особой манерой звукоизвлечения и артикуляции. Истоки эстрадно-джазового вокала лежат в афроамериканской музыкальной традиции, связанной с такими жанрами как спиричуэлс, госпел, блюз. В процессе своего развития в XX веке эстрадно-джазовое пение впитало элементы европейской академической

и эстрадной вокальной школы, а также испытало влияние различных этнических культур.

Большинство исследователей сходятся во мнении, что певческие навыки являются сложным комплексным образованием, включающим в себя целый ряд взаимосвязанных компонентов. К основным из них относятся:

1. Навыки певческого дыхания - умение правильно брать вдох, распределять и экономно расходовать воздушную струю.

2. Навыки звукообразования - способность формировать полетный, округлый звук с опорой на дыхание и правильной вокальной позицией.

3. Артикуляционные навыки - четкое произношение гласных и согласных звуков, гибкость и подвижность артикуляционного аппарата.

4. Навыки интонирования - умение чисто интонировать мелодию, ощущать ладовую основу и метроритмическую пульсацию.

5. Навыки певческой импровизации и варьирования - способность свободно варьировать мелодию в рамках заданного произведения.

Все эти компоненты тесно взаимосвязаны и требуют комплексного развития. Только целостная работа над формированием вышеперечисленных певческих навыков может обеспечить высокий уровень вокального мастерства.

Следует отметить, что процесс формирования певческих навыков у детей младшего школьного возраста имеет свою специфику, обусловленную психофизиологическими особенностями данной возрастной группы. Поэтому педагогу необходимо четко представлять структуру певческих навыков и грамотно выстраивать методику их развития с учетом возрастных возможностей учащихся.

В работе по формированию певческих навыков у детей младшего школьного возраста необходимо учитывать возрастные анатомо-физиологические и психологические особенности развития детского организма. Как известно, голосовой аппарат ребенка 7-10 лет существенно отличается от голосового аппарата взрослого человека по своему строению и

функциональным возможностям. Его отличает неоконченность формирования ряда органов и систем (дыхательной, артикуляционной, резонаторной), малые размеры гортани, голосовых складок, относительная слабость дыхательной мускулатуры.

Вместе с тем, детский голосовой аппарат обладает высокой пластичностью и способностью к развитию при правильной постановке голоса. Педагогу важно избегать форсирования звука и перегрузки голосовых связок, не допускать чрезмерного напряжения гортани, которое может негативно сказаться на здоровье ребенка. Работа должна вестись последовательно, с постепенным усложнением упражнений и распевов.

Немаловажным фактором является и психологическая незрелость младших школьников. Их внимание неустойчиво, работоспособность невысока. Дети этого возраста быстро утомляются, потому занятия не должны быть слишком продолжительными. Смена различных видов деятельности, использование игровых форм обучения помогут поддерживать интерес и внимание учеников.

II. Практические аспекты процесса формирования певческих навыков исполнителей в детском эстрадно-джазовом вокальном ансамбле.

Формирование певческих навыков у детей младшего школьного возраста в условиях эстрадно-джазового вокального ансамбля представляет собой сложный, многоаспектный процесс, эффективность которого в значительной степени обусловлена профессиональной компетентностью и педагогическим мастерством руководителя творческого коллектива.

Наиболее оптимальным для организации работы детского эстрадно-джазового вокального ансамбля является формат учреждений клубного типа - домов и дворцов культуры, детско-юношеских центров, студий творческого развития и др. В отличие от условий общеобразовательной школы с ее жестко регламентированным учебным процессом и ограниченными временными рамками уроков музыки, клубная система предоставляет

педагогу значительно больше возможностей для реализации развернутых обучающих программ по эстрадно-джазовому вокалу, углубленной работы над певческими навыками учащихся во время репетиций и индивидуальных занятий.

Организационная работа руководителя детского эстрадно-джазового вокального ансамбля в условиях клубной системы включает в себя несколько основных направлений:

1. Комплектование учебных групп и состава ансамбля. На начальном этапе педагог проводит набор детей в коллектив, используя различные формы приглашения и отбора - рекламные объявления, прослушивания, собеседования с детьми и родителями и т.п. При этом важно объективно оценить имеющиеся у ребенка вокальные данные, его общие музыкальные способности, мотивацию к занятиям эстрадно-джазовым вокалом. Дальнейшее распределение учащихся по группам и подгруппам должно осуществляться с учетом возрастных особенностей детей (младшие школьники 7-8 и 9-10 лет), уровня их вокально-слуховой подготовки (без музыкального опыта, с небольшим опытом эстрадного или хорового пения и т.п.).

2. Разработка учебно-методической документации. Руководитель ансамбля составляет рабочую программу учебного курса по эстрадно-джазовому вокалу, включающую тематическое планирование групповых и индивидуальных занятий, контрольные мероприятия (концерты, конкурсы, зачеты), методическое обеспечение образовательного процесса. Важной частью программы является репертуарный план, предполагающий последовательное освоение учащимися разнообразных по тематике, жанрам и стилям эстрадно-джазовых произведений с учетом постепенного усложнения вокально-технических задач

3. Организация репетиционного процесса. Основной формой учебной деятельности в эстрадно-джазовом вокальном ансамбле являются регулярные

репетиционные занятия, подразделяющиеся на групповые (ансамблевый состав) и индивидуальные.

4. Организация концертно-исполнительской деятельности ансамбля. Систематическое участие в концертных выступлениях различного уровня - ключевое условие творческого роста вокального коллектива, действенный стимул для совершенствования исполнительских навыков учащихся.

Формирование полноценных певческих навыков у детей младшего школьного возраста в условиях эстрадно-джазового вокального ансамбля представляет собой многоаспектный процесс, требующий использования комплекса специальных педагогических методов и приемов. Педагог-руководитель детского эстрадно-джазового коллектива должен в совершенстве владеть не только общедидактическим инструментарием, но и специфическими методами вокальной работы, учитывающими стилистические особенности эстрадно-джазового исполнительства и психофизиологические возможности детского голосового аппарата.

Одним из таких инновационных методов, получивших широкое распространение в современной музыкальной педагогике, является фонопедический метод развития голоса, разработанный В.В.Емельяновым. В соответствии с этим методом, формирование певческих навыков у детей должно идти по пути постепенного расширения диапазона голоса в сторону высоких и низких звуков, развития плавности звуковедения, достижения эстетически оправданного вокального звучания. Базовые упражнения фонопедического метода включают разнообразные речевые звуки, квазиречевые и вокальные упражнения, модифицирующие работу гортани и постепенно подводящие голосовой аппарат ребенка к полноценному певческому звучанию.

Значительными возможностями в формировании полноценных эстрадно-джазовых вокальных навыков у детей младшего школьного возраста обладает также метод музыкального моделирования вокальной интонации, предложенный Т.Л.Беркман. Основу данного метода составляет

целенаправленное варьирование эмоционально-образных характеристик певческого звука в опоре на различные типы музыкальной интонации - декламационный, напевный, изобразительный и т.д. Сущность метода состоит в выявлении характерных особенностей звучания и воспроизведении их голосом в процессе интонирования специальных попевок, вокальных упражнений и произведений учебного репертуара. Последовательное освоение музыкально-интонационных моделей способствует значительному расширению выразительных возможностей детского голоса, овладению разнообразной тембровой палитрой, характерной для эстрадно-джазового вокального искусства.

В целом, использование охарактеризованных методов в практике работы детских эстрадно-джазовых вокальных ансамблей способно оказать комплексное воздействие на формирование полноценных певческих навыков и развитие музыкально-творческих способностей детей младшего школьного возраста. Сравнительная эффективность применения данных методов в зависимости от этапа обучения и типа решаемых художественно-педагогических задач представлена в таблице.

Сравнительная эффективность методов формирования певческих навыков в детском эстрадно-джазовом ансамбле

Методы	Основное назначение	Оптимальный этап применения	Развиваемые компоненты
Фонопедический метод	Развитие основных певческих навыков (дыхание, звукообразование, дикция)	Начальный, средний	Вокально-телесная схема, резонаторные ощущения, регистровая координация
Метод музыкального моделирования	Работа над выразительностью пения, тембровым разнообразием	Средний, заключительный	Эмоциональная отзывчивость, творческое воображение, стилевое чутье

Метод импровизации и сценического движения	Формирование комплекса исполнительских умений	Начальный, средний, заключительный	Двигательная координация, пластическая выразительность, творческая инициативность
Арт-терапевтический подход	Достижение психологического комфорта, профилактика утомления	На всех этапах	Саморегуляция, эмоциональная стабильность, адаптивные способности
Здоровьесберегающие технологии	Охрана и укрепление физического, психического здоровья	На всех этапах	Мотивация, волевая саморегуляция, сценическое самочувствие

Научно-методическая проработка и последовательная реализация обозначенных направлений на практике будут способствовать эффективному решению задач модернизации музыкально-педагогического процесса в детских эстрадно-джазовых вокальных ансамблях, достижению качественно новых результатов в певческом развитии подрастающего поколения.

Заключение

Основные выводы, полученные в ходе работы, заключаются в следующем:

1. Эстрадно-джазовое пение, как уникальное явление музыкальной культуры XX-XXI веков, характеризуется специфическими особенностями вокальной техники: близким к разговорному звукоизвлечением, без выраженного прикрытия и округления звука; особой манерой артикуляции и дикции; ритмической свободой и полиритмией; значительной ролью импровизации; использованием специфических выразительных приемов - скэт, бендинг, вибрато, мелизмы, филировка звука, штробас и др. Это обуславливает необходимость разработки специальных методических подходов к обучению детей данному виду вокального искусства.

2. Певческие навыки представляют собой «комплекс автоматизированных действий различных частей голосового аппарата, направленных на осуществление певческой деятельности» (В.В. Емельянов). К основным из них относятся: навыки певческого дыхания; навыки звукообразования; артикуляционные навыки; навыки интонирования; навыки певческой импровизации и варьирования. Формирование певческих навыков у младших школьников в условиях эстрадно-джазового вокального ансамбля должно осуществляться комплексно с помощью системы упражнений, охватывая все основные компоненты вокальной техники - певческое дыхание, звукообразование, дикцию, артикуляцию, интонирование и др. При этом необходимо учитывать психофизиологические особенности детского организма, избегать форсирования и перенапряжения голосового аппарата.

3. Голосовой аппарат ребенка 7-10 лет характеризуется целым рядом существенных анатомо-морфологических отличий от голосового аппарата взрослого человека: более высокое положение гортани; короткие и тонкие голосовые складки; маленький объем детских легких; поверхностное и ключичное дыхание; недостаточно развитая артикуляционная мускулатура и др. Поэтому одним из основополагающих здоровьесберегающих принципов вокальной работы с младшими школьниками является принцип постепенности и последовательности, который предполагает строгое соблюдение правила «от простого к сложному» при освоении всех элементов вокальной техники.

4. Организационная работа руководителя детского эстрадно-джазового вокального ансамбля в условиях клубной системы включает в себя несколько основных направлений: комплектование учебных групп и состава ансамбля; разработка учебно-методической документации; организация репетиционного процесса; организация концертно-исполнительской деятельности ансамбля. Немаловажным фактором эффективного освоения учащимися эстрадно-джазового репертуара является широкое использование

руководителем ансамбля разнообразных методов и приемов вокально-исполнительской работы.

5. Одним из таких инновационных методов, получивших широкое распространение в современной музыкальной педагогике, является фонопедический метод развития голоса, разработанный В.В. Емельяновым. Значительными возможностями в формировании полноценных эстрадно-джазовых вокальных навыков у детей младшего школьного возраста обладает также метод музыкального моделирования вокальной интонации, предложенный Т.Л. Беркман. Еще одним действенным методом является метод импровизации и сценического движения, предусматривающий активное использование разнообразных приемов театрализации учебного процесса. Говоря о современных методах формирования певческих навыков в детском вокальном коллективе, нельзя не упомянуть арт-терапевтический и здоровьесберегающий подходы, приобретающие все большее распространение в практике дополнительного музыкального образования.

Проведенное исследование не исчерпывает всех аспектов рассматриваемой проблемы. Дальнейшая ее разработка может быть связана с адаптацией предложенных методов к другим возрастным периодам, расширением диапазона используемых методов и приемов вокальной работы, углубленным изучением психологических механизмов формирования певческих навыков в детском возрасте.

Материалы исследования могут найти применение в практической деятельности педагогов детских музыкальных школ и студий, руководителей вокальных ансамблей, при разработке учебных программ и методических пособий по эстрадно-джазовому вокалу. Представляется, что изложенные в работе теоретические положения и практические рекомендации будут способствовать оптимизации процесса вокально-исполнительской подготовки детей, повышению ее результативности.