

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра музыкально-инструментальной подготовки

**ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ПЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ
В ДЕТСКОМ САДУ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
РАБОТЫ БАКАЛАВРА

студентки 5 курса 551 группы
направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
профиль «Эстрадно-джазовое пение»
факультета искусств Педагогического института

МУТИГУЛЛИНОЙ ЕКАТЕРИНЫ ИГОРЕВНЫ

Научный руководитель
доцент, кандидат пед. наук _____ С. В. Протасова

Зав. кафедрой
доцент, кандидат пед. наук _____ И. А. Королева

Саратов, 2025

Введение

Исследование проблемы певческого развития дошкольников является актуальной в настоящее время в связи с тем, что пение – это один из важных способов правильного формирования речевого аппарата и музыкального развития дошкольника. Педагог-музыкант Н. А. Ветлугина относит пение к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка; активно формируются музыкально-сенсорные способности и особенно музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений.

О повышении интереса к возможностям раннего певческого развития детей говорит появление ряда музыкально-образовательных программ (Каплунова И. М., Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста; Костина, Э. П. Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста; Орлова, Т. М. Учите детей петь и других). Программы нацелены на формирование гармоничной и развитой личности, снабжены дидактическими и методическими материалами, богатым репертуаром. Музыкальный материал и упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха в представленных программах базируется на детских песенках и попевках различных стран.

Детские эстрадные песни не представлены в репертуарной политике современных программ для детского сада. Между тем, детские эстрадные песни в современных аранжировках обладают яркостью, легкостью восприятия, соответствуя интересам и потребностям младшей аудитории. Они знакомы детям по мультфильмам, театральным постановкам и другим развлекательным форматам, предназначенным для разностороннего развития и развлечения дошкольников.

По этой причине большими возможностями в обучении детей пению на начальном этапе играют детский эстрадный песенный репертуар и игровые методы развития певческого голоса.

Между тем, процесс формирования вокально-певческих навыков дошкольников, в котором ребенок осваивает навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, ансамбля является одним из сложных и требует пристального внимания. Само по себе пение еще не приводит к формированию певческих навыков, для этого необходима специальная целенаправленная работа по постановке голосового аппарата ребенка. Большими возможностями в обозначенной проблеме обладают игровые методы обучения детей пению на начальном этапе.

Игра, прежде всего, представляет особую деятельность, которая расцветает в детском возрасте. Игрой, как видом деятельности и ребенка и взрослого интересуются педагоги, психологи, социологи, искусствоведы, биологи. Проблема реализации игры как метода обучения стала еще более востребованна. Являясь развлекательным видом деятельности, игра может стать главным средством обучения, воспитания и развития ребенка.

Исследованию механизмов функционирования и воздействия игровой деятельности посвящены отдельные труды педагогов и психологов: К. Гросс, П. П. Блонский, К.Д. Ушинский, С.Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин и других.

Проведенное исследование позволило сформулировать тему исследования: «Игровые методы обучения пению дошкольников в детском саду».

Цель: изучить эффективные игровые методы обучения детей пению в детском саду.

В соответствии с целью исследования были поставлены следующие задачи:

1. Рассмотреть психофизиологические особенности развития детей дошкольного возраста.
2. Исследовать игровые методы обучения детей дошкольного возраста.
3. Изучить структуру и содержание музыкальных занятий в детском саду.

4. Проанализировать эффективность использования игровых методов при обучении пению в детском саду.

Методологической основой исследования являются научные труды, освещающие:

– фундаментальные проблемы развития личности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, В.В. Давыдов и др.);

– игровая деятельность детей как социально-историческое явление (К. Гросс, М. Мид, Ж. Пиаже, Г.В. Плеханов, Ф. Фребель, Д.Б. Эльконин, Э. Эриксон);

– исследования по организации работы детской группы детского сада (А.П. Ершова, А.Б. Никитина, М.П. Щетинин и др.);

– работы в области вокальной педагогики М.С. Агина, А.В. Басовой, П.В. Голубева, Л.Б. Дмитриева, Н.Н. Добровольской, В.В. Емельянова, Н.И. Ефимовой, А.Д. Кастальского, Т.Н. Овчинниковой., С.П. Юдина.

На разных этапах работы над исследованием использовались взаимодополняющие методы: теоретический (изучение нормативных документов, анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, методических материалов), эмпирический (педагогическое наблюдение, беседы, тестирование, творческие задания). Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, состоящего из 33 источников, приложения.

Основное содержание работы

Дошкольный возраст имеет особое значение в формировании личности: именно в эти годы закладываются базовые психологические функции - восприятие окружающего мира, развитие мышления и памяти; интенсивно формируется речь. В этот период дошкольники быстро прогрессируют как физически, так и умственно: учатся распознавать внешние сигналы среды,

анализировать их и объединять полученную информацию; приобретают новые знания и навыки с последующим их совершенствованием.

Данный возраст охватывает интервал от трех до семи лет и делится на следующие периоды:

- младший дошкольный возраст (3-4 года),
- средний дошкольный возраст (4-5 лет),
- старший дошкольный возраст (5-7 лет).

Каждая стадия развития обладает своими специфическими психологическими характеристиками.

Среди видов детского творчества особое место занимает пение: эта форма художественной деятельности сопровождает человека с раннего возраста и до взрослого периода. Пение положительно влияет на развитие комплекса личностных свойств - волевых проявлений характера, моторики, познавательных процессов; способствует формированию коммуникативных умений и интеллектуальных задатков. Введение дошкольников в мир музыкального искусства через вокальную деятельность становится важным этапом их общего развития: это развивает эмоциональную восприимчивость и гармонию личности.

Современная методика музыкального образования накопила значительный объем данных о специфике развития детского вокального аппарата. В процессе занятий с дошкольниками особое значение придается включению дыхательных упражнений и целевых тренировок для укрепления мышц гортани и связок; также подбор репертуара стихотворений и песен должен учитывать возрастные психофизиологические особенности дошкольников.

Методы, основанные на игровой деятельности, рассматриваются как особая форма взаимодействия педагогов с детьми. Такие методы обеспечивают передачу новых знаний или закрепление уже усвоенного материала через развитие практических умений. В их число входят дидактические игры и моделирование воображаемых ситуаций. Дидактическая игра выступает средством освоения новых знаний или совершенствования существующих

навыков учащихся; она применяется в различных сферах образовательной деятельности - от объяснения учебного материала до комплексного развития личности ребенка. Воображаемые сценарии предполагают участие учеников в ролевых взаимодействиях согласно определенному сюжету: это стимулирует интерес к предмету изучения и активизирует мышление.

В концепции общей педагогики игровые методы характеризуются как организация совместной деятельности педагога и детей посредством включения элементов игрового процесса для формирования или закрепления определенных умений, а также освоения информации через игру. Особую ценность представляют дидактические игры наряду с ролью воображаемых ситуаций: первые являются широко используемым приемом педагогической практики благодаря своей универсальности - они выполняют функции как закрепления существующих знаний дошкольников, так и содействия приобретению новых компетенций. Содержательно эти виды игр охватывают основные направления воспитания - экологическое образование, математику, эстетику, музыку, развитие речи и морально-нравственное становление личности ребенка посредством двигательной активности.

Одним из эффективных игровых методов является развертывание воображаемых сюжетов непосредственно в процессе игры. Этот подход заключается в создании подробных сценариев и распределении ролей, которые дети принимают на себя в ходе деятельности. Преимущество данной методики состоит в возникновении эффекта неожиданности и необычности игровых событий, что способствует пробуждению у дошкольников чувства удивления и стимулирует развитие познавательного интереса. Например, педагог может выступить от лица героя и вводить детей в игровую ситуацию посредством рассказа о собственных приключениях: «Вдруг слышится стук, появляется персонаж с приглашением отправиться вместе навстречу приключениям».

Игровые приемы представляют собой различные варианты совместной деятельности между педагогом и детьми в рамках реализации сюжетно-ролевой

игры - от постановки задач до выполнения конкретных действий. Основная цель таких приемов - содействие обучению, воспитанию и формированию ключевых личностных качеств ребенка. Традиционно выделяют две основные категории подобных методик: ситуации режиссерского типа, ориентированные на организацию игровой деятельности, и ситуации с активным ролевым участием как взрослых, так и детей.

Первая категория связана с использованием разнообразных предметов (игрушек, конструкционного материала), при этом взрослый совместно с детьми моделирует игровые ситуации - создает или проигрывает временные композиции либо объекты-заместители реальных предметов.

Вторая категория предполагает активное вовлечение детей старшего возраста в роли профессионалов различных сфер: сказочников или художников, продавцов или покупателей; дети младшей группы чаще исполняют роли героев народных сказок или животных (зайчиков, лис). Еще одним популярным методом организации такого взаимодействия является проигрывание сценариев с использованием изделий детского творчества: поделки или аппликации служат основой для новых игр; игровой процесс строится исходя из свойств полученного объекта. Такой подход способствует развитию творческих способностей и воображения у дошкольников, а также формированию умения использовать материалы для конструирования собственной игровой среды.

Внедрение игровых образовательных технологий позволяет решать несколько ключевых задач, что делает их применение актуальным с точки зрения эффективности:

- развлекательная направлена на поддержание интереса к занятиям посредством создания позитивной эмоциональной атмосферы.
- коммуникативная заключается в развитии навыков взаимодействия - выполнение совместных заданий способствует совершенствованию умений договариваться.

- терапевтическая проявляется в моделировании жизненных трудностей через игровые ситуации для последующего поиска путей их преодоления.
- познавательная реализуется за счет активного вовлечения детей в освоение нового материала посредством игры, что повышает мотивацию к учебной деятельности.
- коррекционная выражается в внимательном анализе происходящего во время игры, что позволяет участникам вносить позитивные коррективы для повышения результативности обучения.

Художественно-эстетическое воспитание в дошкольных учреждениях ставит своей целью формирование у детей умения воспринимать и анализировать произведения различных видов искусства: литературного, музыкального, изобразительного. Основная задача образовательного процесса по музыке - подготовить ребенка к поступлению в школу как всесторонне развитую личность с высоким эстетическим вкусом и способностью эмоционально откликаться на музыку, понимать ее настроение и смысловое содержание.

Музыкальное развитие реализуется посредством различных организационных форм: как под руководством педагога совместно с группой детей, так и через индивидуальную творческую активность дошкольников без участия взрослого. При выборе конкретной модели взаимодействия педагог ориентируется на цели программы, а также учитывает возрастные особенности детей и их склонности к определенным видам деятельности.

Рабочая программа состоит из нескольких разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет;
- 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Музыкальные занятия проводятся два раза в неделю в каждой возрастной группе, в музыкальном зале или оборудованном кабинете. Музыкальный руководитель определяет тему занятий на неделю в соответствии с календарным планированием, подбирает репертуар для слушания, пения, игре на инструментах, ритмических упражнений.

Музыкальные занятия проводятся в первой половине дня и по длительности соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам:

- младшие группы — 15 минут;
- средняя группа — 20 минут;
- старшая группа — 25 минут;
- подготовительная группа — 30 минут.

Музыкальные занятия бывают фронтальные (проводятся со всей группой детей); индивидуальные и по подгруппам (проводятся с детьми раннего и младшего дошкольного возраста, когда малыши еще не могут выполнять задания коллективно, применяется и в других группах, чтобы уделить внимание развитию каждого ребенка).

По содержанию занятия могут быть типовые, доминантные, тематические и комплексные.

Стандартное занятие на развитие музыкальных способностей ребенка включает 4 основных направления: слушание музыки; пение; музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах (творчество).

Игровые методики позволяют ребенку органично погружаться во взаимодействие с музыкой: процесс строится на добровольном участии через увлекательную деятельность, исключая усталость или психологическое напряжение. Благодаря этому дети осваивают значительный объем вокально-музыкальных заданий без ощущения монотонности или переутомления. В отличие от традиционных учебных схем, где со временем мотивация нередко

снижается, игровые формы способствуют сохранению положительного отношения к пению и стимулируют творческую активность.

Игровая деятельность занимает ключевое место в процессе обучения детей пению на музыкальных занятиях. Через игру дошкольники не только раскрывают индивидуальный потенциал, но и совершенствуют внимание, развивают интерес и приобретают положительный эмоциональный опыт; одновременно активизируются их воображение, фантазия, речевые навыки и двигательная активность.

Работа педагога в дошкольных учреждениях ориентирована на развитие у воспитанников умения исполнять песни четко, красиво и эмоционально - с использованием природного тембра без чрезмерного напряжения или крика. Особое внимание уделяется положению корпуса - правильной осанке, положению головы и степени открытия рта при пении. Соблюдение этих правил способствует более эффективной работе диафрагмы - основного дыхательного мышечного аппарата.

Одна из самых серьезных и важных задач – это работа над правильным дыханием.

Игры на развитие артикуляции. Обучение правильному пению неразрывно связано с развитием артикуляции и всего артикуляционного аппарата (губ, языка, неба, нижней челюсти). Ритмодекламация – это своеобразный синтез поэтического текста и музыки. Этот вид деятельности полезен для развития голоса, чувства ритма, речевого интонирования у плохо владеющих речью детей. Возможность равноценного участия детей в общем музыкальном процессе повышает самооценку детей, развивает чувство уверенности в себе. Развитие интонационного слуха начинается с умения различать низкие, высокие, средние звуки, с определения направления мелодии вверх-вниз, с умения слышать рисунок мелодии скачкообразный или постепенный. В этом помогают музыкально-дидактические игры. Речевые зарядки, подготавливающие голоса

детей к речи и пению. Используются любые скороговорки с разным эмоциональным подтекстом: радость, грусть, восхищение, удивление.

Заключение

Рассмотренная проблема использования игровых методов при обучении пению дошкольников в детском саду позволила сделать некоторые выводы.

На основе анализа научно-педагогической литературы установлено, что психофизиологические особенности развития детей дошкольного возраста включают в себя несколько ключевых аспектов.

Физическое развитие: дети активно растут, развиваются моторные навыки, координация движений и общая физическая выносливость. В дошкольном возрасте активно развиваются когнитивные навыки: память, внимание и мышление. Дети учатся выражать и контролировать свои эмоции, развивают эмпатию и социальные навыки, взаимодействуя друг с другом и взрослыми. Среди доступных и популярных видов детского творчества особое место занимает пение.

Важным инструментом в обучении и развитии детей дошкольного возраста является игра. Игры делают процесс обучения дошкольников увлекательным и эффективным. Игровые методы в современной педагогике классифицируются по различным признакам: по типу (дидактические, ролевые, сюжетные), по используемым методам (предметные игры; сюжетно-ролевые; деловые; имитационные; драматизации), по характеру педагогического взаимодействия в обучающем процессе. Основная задача музыкально-дидактических игр в детском саду состоит в формировании музыкальных способностей у дошкольников и углублении их знаний о выразительных средствах музыки.

Рассмотрев структуру и содержание музыкальных занятий в детском саду, было выявлено, что результат образовательного процесса во многом определяется качеством разработки рабочих программ и применяемых методов

организации работы с детьми. Ключевую роль в этом процессе играет музыкальное занятие, которое является базовой основой формирования у дошкольников первичных навыков восприятия музыки и интереса к этому искусству. Задачи музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста отражены в Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования и фундаментальных исследованиях ряда авторов (Ветлугиной Н.А., Радыновой О.П., Зиминой А.Н., Гогоберидзе А.Г., Деркунской В.А.).

Среди эффективных игровых методов при обучении пению в детском саду можно выделить:

- игры на развитие дыхания: «Надуваем шарик», «Собачка», «Мыльные пузыри», «Задувание свечек»;
- игры на развитие артикуляции: упражнение «Улыбка»; упражнение «Трубочка», «Часики», «Веселый»;
- игры на развитие чувства ритма и декламации: рисование голосом звуков завывания ветра, вьюги, жужжание насекомых, пение птиц, кваканье лягушек, капель дождя;
- игры на развитие речи: речевые зарядки, скороговорки с разным эмоциональным подтекстом

Таким образом, данная работа подтверждает, что на результативность образовательного процесса детского сада влияют методы организации работы с детьми при обучении пению, среди которых ведущими методами становятся игровые.

Рассмотренные методы работы были апробированы в работе с детьми младшей, средней, старшей и подготовительной групп детского сада при подготовке к мероприятиям (Приложение к дипломной работе).