

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра музыкально-инструментальной подготовки

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА

**МЕТОДЫ РАБОТЫ С ДЕТСКИМИ ГОЛОСАМИ НА
НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ**

Студентки 5 курса 551 группы
направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
профиль «Эстрадно-джазовое пение»
факультета искусств Педагогического института

ИВАНИЦКОЙ АННЫ СЕРГЕЕВНЫ

Научный руководитель
доцент, кандидат пед. наук _____ С.В. Протасова

Зав. кафедрой
доцент, кандидат пед. наук _____ И.А. Королева

Саратов, 2025

Введение

Работа с детским голосом имеет свои особенности и требует от педагога вокала, руководителя хора или вокального тренера особого подхода и понимания физиологии и психологии ребенка. Детский голос находится в стадии развития, что делает его особенно уязвимым и требующим бережного отношения.

Актуальность темы исследования работы с детским голосом обусловлена рядом важных факторов и тенденций, как в области музыкального образования, так и в общем культурном контексте.

Во-первых, рост интереса к музыкальному образованию в младшем и среднем школьном возрасте способствует увеличению количества детей, занимающихся вокалом в детских студиях и школах искусств. Это, в свою очередь, акцентирует внимание на необходимости разработки эффективных методик обучения, адаптированных к физиологическим и психологическим особенностям детей.

Во-вторых, голос является уникальным инструментом каждого человека, и его правильное формирование в детском возрасте имеет критическое значение для последующего вокального здоровья и развития. Неправильные методы обучения или чрезмерная нагрузка могут привести к травмам голоса, которые в будущем могут оказать негативное влияние на голосовые способности.

В-третьих, существует научный интерес к изучению влияния музыкального образования на общее развитие личности ребенка, включая когнитивные функции, эмоциональное благополучие и социальную адаптацию. Осознание этой связи делает работу с детским голосом актуальной не только в рамках музыкального, но и общего образования.

В-четвертых, в современном обществе наблюдается повышенный интерес к певческим талантам и различным вокальным конкурсам, что стимулирует детей и подростков к развитию своих вокальных способностей. Это требует от

образовательных учреждений и педагогов внедрения актуальных и безопасных методик обучения вокалу.

Таким образом, тема исследования работы с детским голосом актуальна и важна для педагогов, вокальных педагогов, родителей и всего образовательного сообщества. Она направлена на изучение и разработку оптимальных методов вокального обучения, которые будут способствовать здоровому развитию детского голоса и творческому потенциалу учащегося.

Цель исследования – изучить эффективные методы обучения при работе с детским голосом работы.

Для достижения поставленной цели сформулированы следующие **задачи**:

1. Изучить классификацию методов обучения в музыкальном образовании.
2. Дать характеристику вокальных навыков младших школьников.
3. Рассмотреть особенности организации обучения вокалу в ДШИ города Вольска.
4. Изучить методы работы с начинающими вокалистами в ДШИ города Вольска.

Методологической основой исследования являются научные труды, освещающие:

– возрастные особенности развития детей в области психологии и педагогики (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и другие);

– основные положения дидактики, раскрывающие сущность понятия «методы обучения» (Ю.К. Бабанский, И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин, И.Ф. Харламов);

– основы педагогики музыкального образования, связанные с особенностями певческого развития и обучения пению детей младшего школьного возраста (Э.Б. Абдуллин, Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, Л.А. Баренбойм);

– работы в области вокальной педагогики М.С. Агина, А.В. Басовой, П.В. Голубева, Л.Б. Дмитриева, Н.Н. Добровольской, В.В. Емельянова, Н.И. Ефимовой, А.Д. Кастальского, Т.Н. Овчинниковой., С.П. Юдина.

На разных этапах работы над исследованием использовались взаимодополняющие **методы:** *теоретический* (изучение нормативных документов, анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, методических материалов), *эмпирический* (педагогическое наблюдение, беседы, тестирование, творческие задания).

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, состоящего из 43 источников, и приложений.

Основное содержание работы

Методы обучения играют ключевую роль в педагогике, определяя эффективность образовательного процесса. Они представляют собой систему действий, направленных на усвоение знаний и развитие способностей учащихся. Наиболее продуктивное изучение категориального значения метода обучения можно отнести к середине 60-70-х гг. XX в. Накопленный обширный эмпирический материал, обогащенный интересными теоретическими разработками, позволил отечественным ученым И.Я. Лернеру и М.Н. Скаткину представить обоснованную модель функционирования метода обучения, благодаря которому обеспечивается перевод репродуктивной деятельности субъектов образовательного процесса в творческое русло.

И.Я. Лернер выделил четыре компонента содержания образования: знания, способы деятельности, опыт творческой деятельности, опыт эмоционально-ценностного отношения к миру и предложил классификацию методов обучения, включая информационно-рецептивные, репродуктивные, эвристические и исследовательские методы. Эти методы помогают учащимся не только усваивать музыкальный материал, но и развивать творческие способности.

Важно, что каждый метод должен быть адаптирован к специфике обучения, что позволяет достичь поставленных целей.

Современные подходы к музыкальному обучению также учитывают влияние цифровых технологий. Интеграция мультимедийных средств и интерактивных платформ расширяет методические возможности преподавателей, делая процесс обучения более эффективным и увлекательным. Игровые методы, в частности, становятся важным инструментом для развития музыкальных навыков у детей, способствуя формированию интереса к музыке и эмоциональной отзывчивости.

Методы музыкального обучения формировались на протяжении многих десятилетий, развиваясь от традиционных академических подходов к современным инновационным методикам. В настоящее время особое внимание уделяется комплексному подходу, который включает в себя элементы традиционного обучения, современные технологии и индивидуализированные стратегии работы с учащимися.

Вокальное обучение требует сочетания индивидуальных и групповых форм работы, что позволяет учитывать особенности каждого ученика и развивать навыки коллективного исполнения. Эффективное использование различных методов, включая традиционные и современные, обеспечивает комплексное развитие музыкальных способностей и способствует успешному освоению вокального искусства.

Младший школьный возраст, охватывающий детей от 7 до 10-11 лет, характеризуется значительными изменениями в когнитивных и эмоциональных процессах. В этот период дети начинают осваивать новые межличностные отношения и развивают свои познавательные способности, что приводит к более осознанному контролю над памятью, вниманием и восприятием. Эмоциональная реакция на окружающий мир становится ярче, но также проявляется в неустойчивости и трудностях с самоконтролем, что требует поддержки со стороны взрослых.

Социальные взаимодействия с ровесниками начинают оказывать значительное влияние на формирование самооценки младших школьников. В процессе обучения и общения дети учатся оценивать себя и свои возможности, что может привести к устойчивым личностным характеристикам. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент личности, но все важнейшие психические процессы и личностные новообразования находятся в таком состоянии, когда для их правильного формирования требуется помощь и грамотное руководство взрослых – учителей, родителей и других авторитетных для ребенка людей. Эмоциональная реакция на успехи в учебе, такие как похвала от учителей, способствует развитию уверенности и интереса к учебной деятельности, что важно для формирования познавательной активности.

Вокальные навыки детей также требуют особого внимания, так как голосовой аппарат находится в стадии активного роста и развития. Педагоги должны учитывать анатомические и физиологические особенности детского организма, чтобы избежать повреждений голосовых связок. Для правильной работы с детским голосом необходимо знать фазы его развития. Но для начала рассмотрим два термина, связанных с проблемой диапазона:

1. Общий диапазон – звуковой объем от нижней до верхней границы певческого голоса.

2. Примарный диапазон – область более свободная и удобная, для звучания. Находится в середине общего диапазона.

В разный период детского возраста границы общего и примарного диапазона варьируются. Периоды развития детских голосов можно разделить следующим образом:

- 5, 6-9, 10 лет – младший домутационный период;
- 9, 10-12, 13 лет – старший домутационный период (предмутация);
- 12, 13-15, 16 лет – период мутации. Возрастные границы могут варьироваться, в связи с индивидуальными особенностями ребенка.

Последний период – постмутационный – с 16-17 лет, когда голос подростка начинает оформляться в голос взрослого. Этот период заканчивается примерно к 20 годам, так как мышечная сила окончательно развивается только к этому возрасту. Важно, чтобы обучение пению проходило в щадящем режиме, с акцентом на правильное дыхание и артикуляцию, что поможет заложить основы для дальнейшего вокального развития.

Чрезмерная хрупкость голосового аппарата в детском возрасте и малая устойчивость его к вредным воздействиям требует максимально щадящего отношения, которое должно проявляться в выполнении требований: петь только в соответствующей данному возрасту тесситуре; при пении не допускать использования крайних нот диапазона, присущего данному возрасту; петь на коротких певческих фразах; использовать негромкое пение, громкое пение допускать лишь как исключение, а очень громкое пение вообще не допускать. Эти требования основываются на анатомических и физиологических особенностях развития детского организма.

В процессе работы с детьми 7-8 лет необходимо уделять внимание не только развитию вокальных навыков, но и коррекции речевых и психологических недостатков. Постепенное наращивание учебной нагрузки и использование простых вокальных упражнений помогут развить музыкальный слух и память. Важно, чтобы занятия были направлены на формирование правильного дыхания и уверенности в своих силах, что создаст благоприятные условия для успешного обучения и развития вокальных способностей.

Таким образом, в процессе вокальной работы с детьми необходимо использовать опыт и рекомендации известных педагогов–вокалистов, изучив соответствующие, педагогические методы, что позволит постепенно и правильно развить вокальные навыки детей.

Детская школа искусств № 1 в Вольске, основанная в 1933 году, является важным центром музыкального образования в Саратовской области. За годы своего существования школа прошла через множество изменений, включая

закрытие во время войны и последующее восстановление. В настоящее время в школе обучается 570 учеников на шести отделениях, предлагая разнообразные образовательные программы, включая вокал, театральное искусство и декоративно-прикладное творчество. Школа активно работает над выявлением и поддержкой одаренных детей, что способствует развитию музыкального образования в регионе.

Обучение вокалу в ДШИ № 1 строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Программа направлена на развитие творческих способностей, формирование интереса к музыке и освоение академического вокала. Занятия проводятся индивидуально, что позволяет учитывать физиологические изменения голосового аппарата и уровень концентрации детей. Важным аспектом является создание комфортной атмосферы для обучения, что включает использование специализированных аудиторий и современных технологий.

Методика преподавания вокала включает разнообразные подходы, такие как концентрический метод, объяснительно-иллюстративный и фонетический. Эти методы помогают формировать правильную технику звукоизвлечения и развивать музыкальный слух. Важным элементом является также использование игровых методов для младших школьников, что делает обучение более увлекательным и доступным. Педагоги школы постоянно повышают свою квалификацию, что способствует улучшению качества образовательного процесса.

Внеурочная деятельность, включая концерты и участие в конкурсах, играет значительную роль в формировании сценических навыков учащихся. Школа активно сотрудничает с другими учреждениями культуры, что расширяет возможности для творческого развития. Система обучения сольному пению в ДШИ № 1 направлена на комплексное развитие вокальных способностей, что позволяет достигать высоких результатов и готовить юных исполнителей к дальнейшему обучению в профессиональных музыкальных учреждениях.

В ДШИ города Вольска разработана программа для начинающих вокалистов, которая акцентирует внимание на индивидуальном подходе к каждому ученику. Программа охватывает трехлетний срок обучения, позволяя детям развивать свои вокальные навыки и творческие способности. Важным аспектом является бережное отношение к голосу, что требует внимательного наблюдения за состоянием певческого аппарата.

Программа включает разнообразный репертуар, состоящий из классических, народных и современных произведений, что способствует всестороннему музыкальному развитию. Обучение сольному пению осуществляется с акцентом на единство вокального и музыкального развития, что формирует у детей осознанное отношение к музыке и помогает развивать исполнительские навыки. Обучение сольному пению осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития обучающихся, повышения их культурного уровня. Важным элементом является работа над музыкальной выразительностью и публичными выступлениями.

Методы обучения включают словесные, наглядные и практические подходы, что позволяет обеспечить комплексное развитие вокальных способностей. Словесные методы помогают объяснить теоретические аспекты, наглядные методы демонстрируют примеры, а практические упражнения развивают навыки. Важное внимание уделяется дыхательной технике и артикуляции, что закладывает основу для дальнейшего развития певческого голоса.

Развитие музыкального слуха и ритма также является ключевым аспектом программы. Одним из важнейших инструментов формирования слуховой координации является учебный предмет «Сольфеджио», который направлен на развитие интонационной точности, ритмической организованности и слухового анализа. В процессе занятий применяются словесные методы, включающие объяснение музыкально-теоретических понятий, беседы о закономерностях мелодического движения и метроритмических структурах, а также

аналитические приемы, позволяющие обучающимся сравнивать различные интонационные модели, выявлять особенности ладового строения и гармонических последовательностей.

Развитие чувства ритма осуществляется посредством ритмических упражнений, исполняемых как в индивидуальной, так и в ансамблевой форме. Практический метод включает работу с ритмическими диктантами, хлопki ритмических рисунков, исполнение метрических групп с дирижированием, что способствует выработке внутреннего темпового ощущения и координации движений с музыкальным потоком. В рамках наглядных методов используются карточки с ритмическими рисунками, схематические обозначения метрических акцентов, что позволяет визуализировать структуру музыкального произведения и облегчает его осознание.

Работа над сценическим мастерством включает подготовку к выступлениям, что требует от учеников не только технического исполнения, но и эмоциональной выразительности. Программа акцентирует внимание на взаимодействии с аудиторией и развитии уверенности на сцене. Интеграция различных методов обучения обеспечивает всестороннее развитие вокалистов, готовя их к успешным выступлениям и профессиональному росту.

Заключение

Проведённое исследование позволило прийти к ряду теоретических и практических выводов, касающихся выбора и применения методов работы с детскими голосами на начальном этапе обучения в детской школе искусств.

Во-первых, было установлено, что методическое обеспечение вокального обучения младших школьников должно опираться на учет возрастных, анатомо-физиологических и психологических особенностей детей. Педагог, работающий с детским голосом, обязан обладать не только музыкальной, но и психолого-педагогической компетентностью, так как от правильного выбора методов

обучения зависит не только эффективность освоения вокальных навыков, но и сохранность голосового аппарата ребёнка.

Во-вторых, обоснована значимость систематизации методов, применяемых в обучении пению. Несмотря на внедрение цифровых технологий, активизирующих познавательный интерес и повышающих мотивацию, ядро педагогической практики по-прежнему составляет триада методов: словесные, наглядные и практические. Их грамотное комбинирование позволяет обеспечить не только усвоение вокальных знаний и умений, но и формирование устойчивой учебной мотивации и сценической уверенности.

В-третьих, было доказано, что возрастные особенности младших школьников — высокая эмоциональная восприимчивость, нестойкость внимания, потребность в игре и наглядности — определяют необходимость применения специфических методик, в том числе игровых форм, визуализации вокальных приёмов и поэтапного освоения репертуара с элементами имитации и телесной выразительности.

Практическое изучение организации образовательного процесса в ДШИ №1 г. Вольска подтвердило, что эффективное формирование вокальных навыков возможно при соблюдении комплекса условий: индивидуальный подход к каждому ученику, системность в развитии голосовых и слуховых навыков, постепенное усложнение задач, регулярное взаимодействие с родителями, а также ориентация на эмоционально-психологический комфорт ребёнка.

Анализ применяемых в практике ДШИ методов показал, что:

- к словесной группе относятся объяснительно-иллюстративный метод, работа с текстом, метод анализа и сравнений;
- к наглядным — фонетический метод, элементы зрительного подкрепления вокальных образов;
- к практическим — концентрический метод, метод сольфеджирования и чтения с листа, ритмическая гимнастика, метод моделирования сценических ситуаций, игровые технологии.

Таким образом, работа с детским голосом на начальном этапе обучения требует системного подхода, сочетающего дидактическую строгость с гибкостью педагогического воздействия. Преподаватель вокала в условиях дополнительного образования должен уметь грамотно адаптировать классические методики к особенностям конкретного ребёнка, обеспечивая гармоничное развитие его певческого потенциала, эмоциональной выразительности и музыкального мышления. Результатом такой педагогической стратегии становится не только овладение вокальными навыками, но и развитие личности ребёнка, его уверенности, артистизма и любви к музыке.