

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА

Кафедра музыкально-инструментальной подготовки

**РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ВОКАЛОМ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ
ИСКУССТВ**

Автореферат
выпускной квалификационной работы бакалавра

студентки V курса 551 группы
направления подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады (профиля
«Эстрадно-джазовое пение»)
Института искусств

Быковой Елизаветы Николаевны

Научный руководитель
доцент, кандидат пед. наук

(подпись, дата)

А.В. Филиппов

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

(подпись, дата)

И. А. Королева

Саратов 2025

Введение. Занятия вокалом – один из современных подходов к приобщению детей к музыкальному искусству, популярность которого возросла благодаря музыкальному проекту «Детский голос». Телевизионное шоу для участников от 6 до 15 лет привлекает юных талантов ярким контентом и возможностью продемонстрировать свои вокальные способности.

На занятиях по вокалу обучающиеся изучают различные техники и стили исполнения, что помогает комплексно развивать музыкальные способности ребенка (эмоциональное восприятие, чувство ритма и лада). Это превращает вокал из простого увлечения в мощный инструмент для личностного роста юного вокалиста. Занятия вокалом в условиях дополнительного образования становятся важным этапом, на котором для каждого ребенка открываются двери в мир культуры и музыкального искусства. Музыка помогает ощутить свою принадлежность к обществу, способствуя гармоничному развитию.

При этом, главной и одной из самых сложных задач является грамотная постановка голоса, в процессе которой учитываются возрастные особенности детского организма и хрупкость голосового аппарата. К сожалению, зачастую происходит нарушение охраны детского голоса в силу небрежного обращения с ним – голосам маленьких детей придают чрезмерную звучность, превышающую их природные возможности на текущем этапе развития.

Неправильная техника пения, чрезмерное форсирование голоса, может негативно отразиться на развитии голосового аппарата, вызывая фоновые проблемы со связками, охриплость и другие заболевания. В связи с этим первоочередная задача педагога – использовать щадящие и развивающие вокальные упражнения, способствующие здоровому развитию детского голосового аппарата. Вместе с тем музыкальный педагог должен стараться, чтобы занятия увлекали детей, вызывая у них интерес к вокалу.

Как показывает представленный в научных трудах опыт ведущих педагогов, одним из эффективных методов для достижения этих целей является игровая технология. Проведение занятий в игровом формате позволяет ненавязчиво развивать навыки пения, музыкальный слух и чувство ритма, не

нарушая при этом психоэмоциональное состояние ребенка. Благодаря играм, у юных вокалистов развивается познавательный интерес к занятиям, что позволяет обучающимся усвоить преподаваемый материал гораздо легче и эффективнее.

Таким образом, благодаря внедрению игровых технологий на уроках вокала становится возможным приобретение гораздо большего количества теоретических знаний и практических навыков, одновременно повышая уровень познавательного интереса у обучающихся к вокалу.

Степень научной разработанности проблемы.

Познавательный интерес у обучающихся является предметом изучения ведущих педагогов и психологов (Г.И. Щукиной, В.В. Бабуриной, С.Л. Рубинштейна, Л.С. Выготского, Н.Г. Морозовой, А.Н. Леонтьева).

Исследованиями в области музыкального воспитания и образования занимались такие известные психологи и педагоги, как В.А. Багадуров, Л.А. Безбородова, Н.А. Ветлугина, Л.Г. Дмитриева, А.Н. Зимина, Т.В. Охомуш, Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др.

Разработку вопросов, связанных с введением игровых технологий для проведения занятий по вокалу с младшими школьниками в детской школе искусств проводили: А.Д. Демченко, В.В. Емельянов, О.В. Кацер, Д.Е. Огороднов, Н.А. Метлов и др. Исследователи полагают, что при использовании игровых технологий на занятиях по вокалу можно сделать процесс более увлекательным и эффективным в условиях детской школы искусств.

Цель исследования – теоретически обосновать и разработать методические рекомендации по применению игровых технологий для проведения занятий по вокалу в детской школе искусств.

Исходя из поставленной цели, можно сформулировать следующие **задачи**:

- представить общую характеристику познавательного интереса в психолого-педагогической литературе;

- рассмотреть занятия вокалом в детской школе искусств как форму организации работы по развитию познавательного интереса у младших школьников;

- проанализировать возможности применения игровых технологий в повышении познавательного интереса у младших школьников на занятиях вокала;

- изучить методики для выявления уровня развития познавательного интереса у младших школьников к вокалу в детской школе искусств;

- разработать картотеку игровых технологий для проведения занятий по вокалу с младшими школьниками в детской школе искусств.

Методологическая основа исследования. В основе настоящего исследования лежит комплексный методологический подход, включающий в себя анализ имеющейся психологической, педагогической и научно-методической литературы.

Результаты анализа подвергаются обобщению и систематизации с целью выявления закономерностей и формирования целостной картины исследуемого явления.

Научная новизна исследования заключается в том, что обоснована возможность использования игровых технологий в процессе образовательной деятельности на занятиях вокалом в детской школе искусств для развития познавательного интереса у обучающихся.

Теоретическая и практическая значимость исследования:

- полученные в исследовании результаты расширяют и конкретизируют имеющиеся представления о возможностях использования игровых технологий на занятиях вокалом в ДШИ;

- охарактеризованы возможности игровых технологий в развитии познавательного интереса у младших школьников на занятиях вокалом в ДШИ;

- теоретически обоснованы, сформулированы условия реализации игровых технологий на занятиях вокалом в ДШИ, ведущие к развитию познавательной активности и интереса у обучающихся;

– материалы и результаты исследования могут быть использованы в работе преподавателя по вокалу для развития познавательного интереса у обучающихся на занятиях вокалом в ДШИ посредством игровых технологий.

Структура работы обусловлена целью и задачами настоящего исследования и состоит из оглавления, введения, двух глав, заключения, списка использованных источников (35) и приложения.

Основное содержание работы.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что познавательный интерес в процессе обучения выступает как один из ключевых факторов, влияющих на эффективность учебного процесса. Он формируется в результате активного взаимодействия ученика с учебным материалом и окружающей средой, стимулируя желание осваивать новые знания и навыки. Познавательный интерес не только способствует углублению понимания предмета, но и развивает критическое мышление. Кроме того, познавательный интерес является движущей силой самообразования, так как мотивирует обучающихся продолжать поиски информации за пределами классных занятий.

Исходя из представленных убедительных доводов исследователей, утверждающих, что познавательный интерес формируется и развивается как личностное качество в процессе обучения, мы определяем его как сложное личностное образование, которое представляет собой целостную систему взаимосвязанных компонентов – волевого, эмоционального и интеллектуального. Он проявляется в стремлении личности к активному и независимому овладению новыми знаниями о живой природе, а также в стремлении разобраться в закономерностях, отношениях и связях, присущих ей; в биологических законах и взаимодействующих процессах, протекающих в сложных многоуровневых системах.

Данные, полученные в ходе исследований, проведенные ведущими педагогами и специалистами в области психологии и педагогики, свидетельствуют о том, что наличие интереса способствует более активному и результативному процессу познания у обучающихся. Познание

трансформируется в увлекательное занятие, а интерес становится основным направляющим фактором в учебном процессе.

Так, в основе музыкального интереса лежит внутренняя потребность учащихся в общении с музыкой, которая является важным стимулом музыкальной деятельности младших школьников.

Важной задачей для музыкального педагога является создание условий, способствующих развитию познавательного интереса у детей к урокам вокала.

Важно отметить, что музыка – это не только вид искусства, но и мощный инструмент для формирования личностных качеств, эмоциональной устойчивости и творческих способностей у детей. Также стоит отметить, что взаимодействие с музыкой в различных жанрах и культурах обогащает обучающегося, расширяет его горизонты.

В этом контексте актуальным и значимым становится вопрос о том, какие методы, способы и технологии можно применять для повышения уровня познавательного интереса и активности учащихся на занятиях вокалом. И особая роль в этом процессе принадлежит педагогическому мастерству учителя музыки, которое проявляется не только в умении подбирать учебные материалы, но и в умении создать атмосферу, способствующую развитию интереса учащихся к занятиям вокалом.

С точки зрения целостности образовательного процесса основной организационной формой обучения является урок. Урок представляет собой структурированное занятие в установленные временные рамки, в ходе которого не только передаются знания, но и развиваются учебные навыки и способности учащихся. Такая форма обучения способствует динамичному взаимодействию между учителем и учащимися. Помимо этого, уроки служат площадкой для внедрения педагогических инновационных технологий. В условиях стремительно меняющегося мира образовательные учреждения должны пересматривать свои педагогические подходы, адаптируя уроки под современные реалии, на котором появляется возможность интегрировать проектную деятельность, проведение самостоятельной работы и групповые

дискуссии. Такой подход способствует развитию нестандартного мышления и творческого потенциала у обучающихся.

Одним из ключевых моментов в проведении урока является его четкая целевая направленность. Урок должен быть продуман и спланирован в деталях, чтобы достичь максимальной эффективности и выполнить все поставленные целевые задачи. Преподаватель вокала, выступая не просто как источник информации, а скорее как организатор процесса, обязан создать условия, при которых учащиеся будут активно вовлекаться в учебный процесс.

Педагогическая практика показывает, что невозможно заставить детей любить вокальное искусство. Тем не менее, их можно заинтересовать и поддерживать интерес к этому виду музыкальной деятельности.

А.Д. Демченко, В.В. Емельянов, Д.Е. Огороднов утверждают, что одной из эффективных технологий является игровая деятельность. По их мнению, именно с помощью применения игр в обучении вокальные навыки формируются наиболее естественным и органичным способом.

Преимущество игровой деятельности перед другими педагогическими технологиями состоит в том, что игра:

- 1) является эффективным средством развития творческих способностей учащихся – развивает творческое мышление, художественное воображение, фантазию, эмоционально-образное восприятие;
- 2) способствует прочному усвоению знаний, расширяет кругозор, активизирует память, наблюдательность, интуицию;
- 3) стимулирует активность учащихся, вызывает заинтересованность происходящим, создает атмосферу увлеченности на занятиях, позволяет детям в доступной форме и на собственном опыте усвоить учебный материал;
- 4) составляя область интерактивного обучения, способствует воссозданию «обратной связи» между всеми участниками образовательного процесса для достижения взаимопонимания, взаимодействия и формирования чувства сопричастности в совместной деятельности.

Таким образом, игровые технологии, применяемые на занятиях вокалом, позволяют всесторонне раскрыть потенциал учащихся. Игры являются мощным катализатором творчества, раскрепощая воображение и формируя нестандартное мышление, позволяя учащимся находить оригинальные решения. Кроме того, игры упрощают усвоение сложной информации, превращая обучение в увлекательный процесс. Знания, полученные в процессе игры, лучше запоминаются и дольше сохраняются в памяти, стимулируя интерес к предмету и расширяя кругозор детей. Активное участие в играх пробуждает в учащихся инициативу и любознательность. Захватывающая атмосфера стимулирует вовлечённость, позволяя детям погрузиться в учебный материал, осваивая его с помощью собственного опыта и эмоций. Наконец, как интерактивный метод обучения, игры укрепляют связи между участниками образовательного процесса. Они обеспечивают непрерывную обратную связь, способствуют взаимопониманию и создают чувство общности, превращая обучение в коллективное творчество.

В игровой деятельности у обучающихся на занятиях вокалом формируется потребность к созиданию, преобразованию действительности, прокладывается путь от чувства к организованному действию и от действия к чувству.

Для успешного развития познавательного интереса у младших школьников на занятиях вокалом в детской школе искусств в рамках настоящего исследования на основе изложенных методических рекомендаций подобрана и систематизирована картотека игр. Предлагаемый игровой материал включает:

- разнообразные музыкально-дидактические игры,
- голосовые игры,
- метод творческих игровых упражнений.

Игры предлагаются в определенной последовательности с последующим усложнением, что обеспечивает правильное и грамотное формирование

вокальных навыков, повышая их познавательную активность и интерес к занятиям.

Заключение. Современная педагогика определяет развитие познавательного интереса у детей как первоочередную задачу. Детские школы искусств, благодаря своей комплексной образовательной модели служат эффективным инструментом для решения этой задачи, в частности уроки вокала.

Вокальное искусство, будучи синтезом музыки, поэзии и драматургии, обладает огромным потенциалом для привлечения внимания младших школьников. Работа над музыкальными произведениями побуждает детей к изучению биографии композиторов, истории создания музыкальных произведений, знакомству с различными жанрами и стилями музыки, а также с культурой и традициями разных народов. На занятиях вокалом у младших школьников формируется умение слушать, анализировать и интерпретировать музыкальные произведения. Они учатся различать темп, ритм, мелодию, понимать эмоциональную окраску музыки и выражать ее посредством голоса. Кроме того, вокальное искусство развивает у детей эмоциональную сферу и коммуникативные способности. А регулярные репетиции, выступления на концертах и музыкальных конкурсах способствуют улучшению исполнительских навыков, формированию чувства уверенности в себе, ответственности за результат и гордости за достигнутое. Тем не менее, опыт педагогов свидетельствует о том, что нельзя заставить детей полюбить пение. Однако, можно заинтересовать их этим видом музыкальной активности и постоянно поддерживать интерес к вокалу. В данной связи на занятиях вокалом познавательный интерес становится одним из значимых мотивов учения. Познавательный интерес определяется как эмоционально окрашенное стремление к активной познавательной деятельности, любознательности и стремлении к самостоятельному изучению новых тем и аспектов.

Эффективным средством для стимулирования познавательного интереса у детей младшего школьного возраста к занятиям вокалом являются игровые

технологии (музыкально-дидактические игры, игровые тренинги, игровое моделирование, игровые творческие задания, голосовые игры).

Как известно, игровая деятельность является ведущим видом деятельности в младшем школьном возрасте. Игра является не просто развлечением, это мощный инструмент познания мира и формирования личности. В силу особенностей данного возраста использование игровых технологий позволяет адаптировать преподаваемый материал под эти особенности, делая образовательный процесс более доступным и привлекательным для детей. Посредством игры дети легче усваивают новые знания, так как игра создает атмосферу непринужденности и радости. Во-вторых, игра способствует развитию творческого воображения и фантазии. В ходе игровой деятельности дети могут импровизировать, сочинять свои мелодии и тексты, что стимулирует их креативное мышление. В-третьих, игровая деятельность развивает чувство командной работы и сотрудничества.

Важно отметить, что игровые технологии должны быть органично интегрированы в учебный процесс. Музыкальный педагог должен грамотно подбирать игры, учитывая возрастные особенности детей, уровень их музыкальной подготовки и цели обучения. С этой целью мы выбрали и систематизировали картотеку игр для занятий по вокалу. Предложенный игровой материал содержит разнообразные музыкально-дидактические игры, голосовые игры, метод игрового моделирования, метод творческих игровых упражнений. Игровые упражнения и тренинги выстроены по принципу усложнения, тем самым позволяя обеспечить систематическое и эффективное развитие вокальных навыков у юных вокалистов. Такой подход позволит стимулировать познавательную активность детей и поддерживать их увлеченность вокалом.

Таким образом, игровое обучение, при условии его правильной организации, органично вписывается в задачи развития познавательного интереса младших школьников к занятиям вокалом и успешно способствует их реализации в условиях детской школы искусств.