

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра английского языка  
и методики его преподавания

**СПОСОБЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЭМОЦИЙ СТИЛИСТИЧЕСКИМИ  
СРЕДСТВАМИ ЯЗЫКА В СБОРНИКЕ РАССКАЗОВ ДЖ. ДЖОЙСА  
«ДУБЛИНЦЫ»**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

Студентки 4 курса 411 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль – «Иностранный язык»  
факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков

Худайберденой Амины Равилевны

Научный руководитель

к. ф. н. доцент кафедры английского языка и  
методики его преподавания

канд. к.ф.н. наук, доцент

Коноплева.

20. 05.2025

\_\_\_\_\_ Н. Н.

дата, подпись

Зав. кафедрой

английского языка

и методики его преподавания

канд. пед. наук, доцент

20.05.2025

\_\_\_\_\_ Г.А. Никитина

дата, подпись

Саратов 2025 год

**Введение.** *Актуальность предпринятого исследования* обусловлена непреходящей значимостью творчества Джеймса Джойса в контексте мировой литературы. Его произведения продолжают изучаться литературоведами, так как они представляют собой богатый материал для анализа стилистических приемов и их воздействия на читателя. Кроме того, исследование эмоциональной составляющей в «Дублинцах» позволяет глубже понять не только творчество Джойса, но и особенности литературного модернизма как направления, а также его влияние на развитие литературы XX века.

*Объект исследования:* Рассказы из сборника «Дублинцы» Джеймса Джойса.

*Предмет исследования:* Стилистические средства языка, используемые для изображения эмоций персонажей в рассказах «Дублинцы».

*Цель исследования:* Цель данной работы заключается в исследовании роли эмоций в литературных текстах, их функций и влияния на восприятие читателя, а также в анализе способов их выражения через язык и стиль на примере рассказов Джеймса Джойса.

*Гипотеза исследования:* Гипотеза исследования заключается в том, что использование различных стилистических средств языка (таких как метафоры, символизм, сравнение, контраст и др.) значительно усиливает эмоциональную нагрузку рассказов и позволяет читателю глубже понять внутренний мир персонажей.

*Задачи исследования:*

- 1) Изучить теоретические аспекты эмоций в литературе,
- 2) Проанализировать методы передачи эмоций в текстах Джойса
- 3) Выяснить влияние эмоций на восприятие читателем.

*Методы исследования.*

В исследовании будут использованы следующие методы:

1. Литературный анализ: для выявления стилистических средств и их функций.
2. Сравнительный анализ: для сопоставления подходов Джойса с другими авторами.

3. Контент-анализ: для систематизации эмоциональных состояний персонажей.
4. Качественный анализ текстов: для глубокого изучения конкретных примеров из произведений.

*Методологическая и теоретическая база исследования.*

Методология исследования основывается на комплексном подходе, который включает литературный анализ, изучение эмоционального контекста и интерпретацию текстов. Применяются методы сравнительного анализа, стилистического исследования и интерпретации символики, что позволяет выявить особенности передачи эмоций в рассказах Джойса.

*Материалы исследования.* Рассказы из сборника «Дублинцы» Джеймса Джойса

*Научная новизна исследования* заключается в комплексном подходе к анализу стилистических средств языка как способов изображения эмоций в «Дублинцах». В отличие от существующих работ, данное исследование акцентирует внимание на взаимодействии различных языковых приемов и их влиянии на восприятие эмоционального состояния персонажей.

*Теоретическая значимость исследования.*

1. Углубление понимания стилистики: Исследование способов изображения эмоций с помощью стилистических средств языка в «Дублинцах» Джеймса Джойса способствует более глубокому пониманию стилистики как области литературоведения. Оно демонстрирует, как различные языковые приемы могут быть использованы для создания эмоциональной глубины и многослойности текста.
2. Разработка концепции эмоционального восприятия: Работа может способствовать разработке концепции эмоционального восприятия в литературе, что позволит исследователям лучше понять, как авторы передают чувства и переживания своих персонажей через язык.
3. Вклад в изучение творчества Джеймса Джойса: Исследование добавляет новые аспекты к существующим исследованиям творчества Джойса,

подчеркивая его уникальные подходы к изображению эмоций и использование стилистических средств. Это может стать основой для дальнейших исследований его произведений.

4. Междисциплинарный подход: Работа может быть полезна для междисциплинарных исследований, объединяющих литературу, психологию и лингвистику. Понимание того, как язык влияет на восприятие эмоций, может быть применимо в различных областях, включая психолингвистику и когнитивную науку.

5. Создание теоретической базы для анализа других произведений: Результаты исследования могут служить основой для анализа других литературных произведений, что позволит расширить теоретическую базу по изучению эмоционального контекста в литературе.

6. Разработка новых методологических подходов: Исследование может предложить новые методологические подходы к анализу текста, акцентируя внимание на взаимодействии между языковыми средствами и эмоциональным содержанием.

*Практическая значимость.* Практическая значимость работы заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы как основа для дальнейших исследований по стилю и тематике произведений Джеймса Джойса, а также могут быть полезны при изучении литературы на курсах по литературной теории и анализу текста. Кроме того, полученные выводы могут быть применены при разработке учебных материалов по литературе и стилистике.

*Структура исследования:* Настоящая работа состоит из введения, двух глав основного текста, заключения и списка использованных источников. Во введении обоснована актуальность исследуемой проблемы, сформулированы объект и предмет, определены цель, задачи и методы исследования.

В первой главе рассматриваются понятие эмоций, их классификация, связь с физиологическими потребностями, а также способы отражения эмоций в научной и художественной литературе. Основной теоретической

информацией является выражение эмоций в художественных текстах. В Данной работе особо внимательно освещены роль стилистических приемов в литературе, пути отражения эмоций с помощью стилистических средств языка, а также проводится обзор Джеймса Джойса как мастера описания эмоций, в особенности их отражения стилистическими приемами.

Во второй главе проводится анализ сборника рассказов Джеймса Джойса «Дублинцы». Рассматриваются способы отражения эмоций в текстах Джойса с помощью использования стилистических приемов языка, их роль на чувства и изображение эмоций героев. Анализируются прямые цитаты из текстов на наличие стилистических средств, таких как метафора, сравнение, контраст, гипербола, образность и других. На основе проведенного анализа выявляются наиболее часто используемые стилистические приемы В рассказах Джойса, их значение и пути отражения чувств героев.

В заключении представлены выводы по проведенному исследованию.

**Основное содержание.** В первой главе «Эмоции и их отражение в литературе с помощью стилистических средств языка» рассматриваются эмоции как средство передачи чувств героя, зачастую не называя их прямо, для более глубокого анализа героев читателем. Проводится наблюдение над тем, как стилистические приемы изображают и называют те или иные эмоции и как данные средства помогают их раскрыть.

Эмоции играют важнейшую роль в выживании и благополучии человека. Без способности испытывать радость, печаль, гнев или вину человек не смог бы полностью раскрыть свою человеческую сущность. Также важна способность сопереживать другим, проявлять эмпатию и выражать свои чувства словами. Эмоции, с точки зрения эволюции, обеспечили новый уровень мотивации и разнообразия поведения, что необходимо для успешного взаимодействия с окружающим миром и адаптации к нему. Некоторые эмоции могли возникнуть из сенсорных восприятий и физиологических потребностей, связанных с реакцией на приближение или удаление.

Тем не менее, такие потребности не являются прямым определением эмоций; скорее, они служат предпосылками для их возникновения. К таким нуждам относятся:

**Рефлексы и автоматизированное поведение:** Рефлекс представляет собой базовую форму реакции на определенный раздражитель. Некоторые врожденные рефлексы исчезают по мере развития нервной системы и проявляются только при наличии патологий, в то время как другие сохраняются на протяжении всей жизни. Например, каждый человек, будь то ребенок или взрослый, отреагирует на порыв ветра в лицо морганием.

**Инстинкты:** Инстинкты представляют собой более сложные явления по сравнению с рефлексами. Обычно они возникают в результате гормональных процессов в организме. Яркие примеры инстинктивного поведения можно наблюдать у животных. В отличие от рефлексов, которые легко заметить в человеческом поведении, инстинкты проявляются менее явно. Например, такие рефлексы, как моргание или расширение зрачка, являются врожденными фиксированными реакциями на определенные раздражители.

**Драйвы:** Драйвы — это физиологические потребности, лежащие в основе всей животной жизни. К ним относятся голод, жажда, необходимость избавляться от отходов жизнедеятельности, стремление к безопасности (избегание боли) и сексуальное влечение.

Базовая эмоция же представляет собой переживание, которое ощущается как чувство и служит мотивацией; она организует и направляет восприятие, мышление и поведение. Когда эмоция возникает в ответ на определенный ментальный образ — будь то символ, идея или мысль — это свидетельствует о формировании связи между чувством и мыслью, что можно назвать аффективно-когнитивной структурой.

Плутчик в свою очередь рассматривал эмоции как средство адаптации, которое играло ключевую роль в выживании на всех этапах эволюции. Исходя из этой точки зрения, можно увидеть связь между эмоциями и их адаптацией к потребностям:

1. Инкорпорация — поглощение пищи и воды, что соответствует чувству принятия.
2. Отвращение — реакция на отторжение, связанная с отвращением.
3. Разрушение — устранение препятствий на пути к удовлетворению потребностей, что проявляется в гневе.
4. Защита — первоначальная реакция на боль или угрозу боли, выражающаяся в страхе.
5. Репродуктивное поведение — реакции, связанные с сексуальным поведением, которые вызывают радость.
6. Депривация удовольствия — переживание горя.
7. Ориентировка — реакция на контакт с новым и незнакомым объектом, проявляющаяся в испуге.
8. Исследование — активность, направленная на изучение окружающей среды, которая может вызывать надежду или любопытство.

Учитывая все эти аспекты, для лучшего понимания роли эмоций важно адаптировать их к понятию «базовая эмоция», которую обычно воспринимают как ту, что испытывает большинство людей. Для дальнейшего изучения текстов наилучшим решением будет выделить список базовых эмоций, в который входят: интерес, радость, удивление, печаль, гнев, отвращение, презрение, страх и влюбленность.

Стилистические средства имеют значительное значение в литературе, поскольку они помогают авторам выражать эмоции, формировать атмосферу и акцентировать важные моменты произведения. Эти приемы способствуют более глубокому пониманию внутреннего мира персонажей и их переживаний, а также позволяют читателю ощутить настроение и тональность текста. В литературе стилистические приемы применяются для того, чтобы сделать текст не только информативным, но и эстетически привлекательным, воздействуя на чувства и эмоции читателя.

Во второй главе «Роль стилистических средств языка в рассказах сборника Джеймса Джойса «Дублинцы»» дана характеристика эмоций героев рассказов, и какие стилистические приемы автор выбирает для их изображения, а также демонстрирует их влияние на восприятие читателем.

Джеймс Джойс активно использует символику в своих рассказах для передачи сложных эмоциональных состояний своих героев. В частности, в произведении «Мертвые» снег символизирует как смерть, так и воспоминания, объединяя персонажей в их общем человеческом опыте. Этот символизм позволяет читателю глубже погрузиться в атмосферу рассказа и ощутить эмоциональную сложность ситуаций. В «Облачке» Джойс применяет внутреннюю речь персонажа, что также помогает передать его эмоциональное состояние и требует внимательного подхода к переводу. Таким образом, автор использует различные приемы для создания многослойных образов и углубления понимания внутреннего мира своих героев.

Метафоры играют важную роль в создании атмосферы в рассказах Джойса. Например, город Дублин часто изображается как ловушка, что подчеркивает чувство отчуждения и безысходности, присущее многим героям сборника. Эти метафоры позволяют читателю почувствовать себя частью мира героев и сопереживать их эмоциональным переживаниям. Метафоры в рассказах Джойса часто связаны с культурными и религиозными темами, что усиливает их эмоциональный резонанс. Например, в рассказе «Иви Кейрнс» используется метафорический образ, связанный с традициями и верованиями, что помогает подчеркнуть внутренний конфликт персонажей и их стремление к свободе.

Повторения и ритмическая структура текста играют важную роль в стиле Джойса. В рассказе «Мёртвые» ключевые фразы повторяются, что не только усиливает драматическое напряжение, но и помогает глубже понять эмоциональный контекст чувств героев. Эта техника делает текст более выразительным и запоминающимся. Например, слово «дверь» символизирует

надежду и возможность нового начала, что подчеркивает его эмоциональную значимость.

Контраст является одним из основных приемов, которые Джойс использует для усиления эмоционального воздействия. Противопоставление повседневности и внезапных моментов откровения в его рассказах создает сильный эффект, позволяя читателю глубже погрузиться в атмосферу произведения. Отмечается, что чувства представляют собой результат обобщения отдельных эмоций, связанных с каким-либо объектом или явлением действительности. Это обобщение эмоций становится особенно заметным в тех моментах, когда Джойс использует контраст для достижения максимального воздействия на читателя.

**Заключение.** Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы.