

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра английского языка  
и методики его преподавания

**РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ  
СРЕДНЕГО ЗВЕНА С ПРИМЕНЕНИЕМ ЛИНГВОТЕАТРАЛЬНЫХ  
ПРИЕМОВ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ  
РАБОТЫ БАКАЛАВРА

Студентки 4 курса 412 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль – «Иностранный язык»  
факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков

Самоловой Дарьи Игоревны

Научный руководитель  
профессор кафедры английского языка и  
методики его преподавания  
док. пед. наук, доцент

Е.А. Максимова

\_\_\_\_\_

дата, подпись

Зав. кафедрой  
английского языка  
и методики его преподавания  
канд. пед. наук, доцент

Г.А. Никитина

\_\_\_\_\_

дата, подпись

Саратов 2025 год

**Введение.** В современном обществе знание иностранных языков становится важным условием для успешной профессиональной и социальной адаптации личности. В этой связи развитие коммуникативной компетенции у учащихся, особенно навыков диалогической речи, приобретает особую актуальность. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО) подчеркивает важность формирования способности эффективно взаимодействовать в различных коммуникационных ситуациях, что невозможно без развитых навыков ведения диалога.

Тем не менее, традиционные методы обучения иностранным языкам часто оказываются недостаточно эффективными для формирования спонтанной и естественной диалогической речи. Учащиеся сталкиваются с трудностями при использовании грамматических и лексических знаний в реальных ситуациях общения, испытывают языковой барьер, стеснение и неуверенность. Это создает необходимость в поиске и разработке инновационных подходов к обучению диалогической речи, которые могли бы повысить мотивацию учащихся и активизировать их участие в общении.

Одним из перспективных направлений является внедрение театральных практик в процесс обучения иностранным языкам. Лингвотеатральные приемы, объединяя лингвистические знания и театральные техники, могут стать эффективным инструментом для развития навыков диалогической речи, преодоления языкового барьера и повышения интереса к изучению иностранного языка.

*Актуальность* выбранной темы обоснована необходимостью поиска и обоснования эффективных методов и приемов для развития навыков диалогической речи у учащихся среднего звена, что способствует формированию их коммуникативной компетенции, а также недостаточной разработанностью вопроса применения лингвотеатральных приемов в этом контексте.

*Объект* исследования – процесс развития навыков диалогической речи у учащихся среднего звена в процессе обучения иностранному языку.

**Предмет** исследования – лингвотеатральные приемы как средство развития навыков диалогической речи учащихся среднего звена.

**Цель** исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность применения лингвотеатральных приемов в развитии навыков диалогической речи учащихся среднего звена.

**Гипотеза:** навыки диалогической речи будут развиваться более эффективно в средней школе, если учитель будет использовать на уроках лингвотеатральные приемы, в частности, пантомиму, этюд и диалог с ограничениями.

Для достижения цели требуется выполнить следующие задачи:

1. Определение понятия «диалогическая речь», выявление способов ее развития при изучении иностранных языков;
2. Поиск и систематизация теоретической базы о театральных приемах и их основных принципах;
3. Определение специфики лингвотеатральных приемов и их возможностей в развитии навыков диалогической речи;
4. Проведение опытно-экспериментальной проверки эффективности лингвотеатральных приемов в развитии диалогической речи школьников.

В работе использовались такие **методы исследования**, как анализ и синтез научной литературы по проблеме исследования, обобщение, систематизация (теоретические методы); педагогическое наблюдение, тестирование, эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этапы), статистическая обработка данных (эмпирические методы).

**Методологической и теоретической базой** послужили труды таких исследователей, как Г. В. Барабанова Л. С. Выготский, Е. Н. Соловова и др.

**Материалом исследования** стали различные Интернет-ресурсы, научные статьи и журналы, учебно-методические комплексы по иностранному языку для 6-х классов, федеральный государственный образовательный стандарт.

**Научная новизна** данного исследования заключается в том, что театральные приемы в сфере образования в России являются относительно

новыми, а непосредственно лингвотеатральные приемы еще не получили широкого распространения среди преподавателей иностранных языков в сфере школьного образования.

**Теоретическая значимость** заключается в детальном рассмотрении лингвотеатральных приемов, выявлении их особенностей и классификации данных приемов.

**Практическая значимость** заключается в том, что разработанный комплекс упражнений, основанный на лингвотеатральных приемах, может быть непосредственно использован учителями иностранных языков в образовательном процессе, а результаты исследования могут быть применены при создании учебных программ и методических материалов для повышения эффективности обучения диалогической речи.

**Апробация** исследования была представлена в виде постерного доклада на IV Молодежном научно-практическом форуме «Лингводидактика: настоящее и будущее иноязычного образования» в рамках научно-методической мастерской, а также в работе творческой научной группы «Современные направления методической подготовки будущего учителя».

**Структура** работы определена задачами исследования, логикой раскрытия темы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

**Во введении** обосновывается актуальность работы, формулируются цели и задачи исследования, а также его теоретическое и практическое значение, указываются методы анализа.

**В первой главе** представлен анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования. Определено понятие «диалогическая речь» в контексте обучения иностранным языкам, выявлены способы ее развития. Рассмотрены возможности применения театральных практик в образовательном процессе и обоснован потенциал лингвотеатральных приемов в развитии навыков диалогической речи.

**Во второй главе** представлен анализ исходного уровня сформированности навыков диалогической речи у учащихся 6-х классов.

Описан процесс внедрения комплекса упражнений с использованием лингвотеатральных приемов в образовательный процесс. Представлены результаты анализа сформированности навыков диалогической речи учащихся 6-х классов по окончании экспериментального обучения, на основе которого сделаны выводы об эффективности предложенной методики.

**В заключении** подводится итог проведенной работы, формулируются общие выводы исследования.

**В приложениях** представлены материалы, используемые во время проведения опытно-экспериментальной проверки.

**Основное содержание.** В первой главе «Теоретические основы развития навыков диалогической речи у школьников» определены перспективы развития лингвотеатральных приемов на уроках английского языка с целью развития диалогической речи.

В первую очередь, выявлено, что такое диалогическая речь и какие существуют методы ее развития в рамках обучения иностранным языкам. Этот термин можно охарактеризовать как процесс применения языка в качестве инструмента коммуникации в рамках других человеческих практик. Диалогическая речь – это та компетенция, овладение которой является очень важной для любого человека, изучающего язык, ведь она занимает основную часть разговорной речи, около 70%.

Будучи многогранным явлением, включающим в себя множество компонентов, диалогическая речь обладает рядом характеристик. Во-первых, она спонтанна. Невозможно предугадать реплики и реакции собеседника, так как они зависят от многих как внешних, так и внутренних факторов. Во-вторых, диалогическая речь ситуативна, то есть зависит от множества факторов, таких как контекст общения; отношения участников диалога друг к другу, их статус; цель, с которой ведется диалог и т.д.

Мы выяснили, что диалог способствует не только практике речи и ее отдельных аспектов (произношения, использования грамматических конструкций и определенного вокабуляра), но усвоению культурного кода страны изучаемого языка, и, конечно же, развивает беглость речи через

устойчивые выражения, которые используются в повторяющихся коммуникативных ситуациях, например, знакомство или прощание.

Среди популярных и наиболее часто используемых методов развития диалогической речи мы выявили коммуникативный подход, использование аутентичных материалов. Важно отметить, что успешное формирование навыков диалогической речи предполагает комплексный подход, который включает как теоретическое осмысление, так и практическую реализацию разнообразных техник и упражнений.

Анализ данных подходов позволил нам сделать вывод о том, что подобные методы, хоть и являются популярными, не всегда эффективны в рамках развития диалогической речи у школьников. Поэтому с целью изучения потенциала театральных практик в образовательном процессе, особенно для улучшения коммуникативных навыков и повышения мотивации обучающихся, мы рассмотрели, как театральные практики могут быть интегрированы в образовательный процесс и проанализировали их возможности в рамках обучения иностранным языкам.

Как за рубежом, так и в России, к XX веку драматизация становилась общепризнанной методикой, существующей в рамках школьного и университетского образования. В Америке театрализацию в качестве нестандартного экспрессивного метода обучения хотели ввести в качестве одной из обязательных методик благодаря тенденции приближения образовательной среды к реальной жизни. Основоположниками данной идеи являлись Дж. Мерилл и М. Флеминг. В своей работе «Play-making and Plays: The Dramatic Impulse and Its Educative Use in the Elementary and Secondary School» (1930) они пришли к выводу о том, что использование методов драматизации благотворно сказывается на развитии школьников, так как драматическая атмосфера делает процесс учебы более увлекательным, а также способствует развитию личности в целом.

Научный интерес к театральной деятельности, как к инструменту образования и развития детей, начал зарождаться в России в середине XX века, примерно в 1950-1960-е годы. В этот период школьная драма перестала

рассматриваться просто как форма внеклассной деятельности, связанной с перформансом, и ее концепция была расширена, включив интерактивное обучение, ролевые игры и практику театрального образования. Цель заключалась в том, чтобы повысить энтузиазм и вовлеченность студентов в учебный процесс.

К 2000-м годам различные театральные практики в школах были объединены в новое направление – школьную театральную педагогику, которая стала формой образовательной художественно-эстетической деятельности, разрабатываемой в соответствии с культурными потребностями. Школьная драматическая педагогика является частью драматической педагогики, основана на ее принципах и направлена на воспитание личности учащихся посредством драматического искусства. Позже в российской педагогической практике появилось новое направление, связанное с драматизацией образовательного процесса: «Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды» (Н. Э. Басина, Е. З. Крайзель и др.) В целом, изучение использования театральных практик выявило их большой потенциал в образовательной среде, особенно в отношении развития коммуникативных навыков и диалогической речи, в частности. В частности, мы изучили лингвотеатральные приемы, которые включают в себя использование элементов театра для улучшения языковых навыков. К таким приемам относятся:

1. Ролевые игры – учащиеся принимают на себя роли персонажей и разыгрывают ситуации, что способствует развитию навыков общения, интонации и выразительности.

2. Импровизация – упражнения на сценарирование и импровизацию помогают ученикам быстро находить выход из нестандартных ситуаций, развивая креативное мышление.

3. Чтение пьес и сценок – использование готовых текстов и сценок повышает интерес к изучению языка и позволяет познакомиться с культурным контекстом.

4. Театральные постановки – более сложный метод, который включает в себя создание полной постановки с соблюдением всех театральных аспектов.

Использование этих методов и приемов поможет, как мы выяснили, сделать уроки английского языка более увлекательными и эффективными, а также позволит ученикам развивать как языковые, так и художественные навыки.

Итак, обоснование теоретических основ развития навыков диалогической речи у школьников потребовало подробного изучения методов развития навыков диалогической речи при изучении иностранных языков в целом, и лингвотеатральных приемов, в частности. Проведенный анализ научно-методической литературы позволил сделать следующие выводы о релевантности использования лингвотеатральных методов в рамках школьного обучения. Несмотря на то что в современной России на уроках английского языка данная методика, как правило, не применяется, или применяется, но не как сотрудничество учителя и ученика, а как выполнение школьниками задач, которые дает преподаватель, без элементов импровизации, мы считаем полезным интеграцию драматических приемов в уроки иностранного языка. Школьная программа не предполагает их широкое использование, однако отдельные приемы, такие как ролевые игры и импровизация, могут стать частью урока без вреда для плана работы по ФГОС. Для того чтобы доказать данные выводы, полученные путем анализа теоретических данных, была проведена опытно-экспериментальная проверка эффективности лингвотеатральных приемов в развитии диалогической речи школьников.

Ее результаты представлены во второй главе «Опытно-экспериментальная проверка эффективности лингвотеатральных приемов в развитии диалогической речи школьников».

Было необходимо провести проверку эффективности лингвотеатральных приемов в рамках школьного образования у школьников среднего звена. Для этого мы посчитали рациональным провести

экспериментальную работу, в результате которой были получены данные о влиянии внедренных в обучение лингвотеатральных приемов на диалогические способности школьников. Опытно-экспериментальная проверка была организована как контролируемое исследование с четко определенными условиями обучения и активным участием преподавателя.

В рамках педагогической практики, проведенной в муниципальном автономном общеобразовательном учреждении «Лицей №15», был организован эксперимент с участием 12 учеников 6 «Б» класса. Однако прежде чем вводить данные приемы в уроки английского языка в рамках опытно-экспериментальной проверки, необходимо было провести оценку уже имеющихся у учеников знаний, умений и навыков по предмету. Для этого нами была изучена методология диагностики диалогической речи. Самой эффективной и подходящей нашему эксперименту оказалась методика Т. А. Ладыженской.

Итак, до внедрения лингвотеатральных приемов в процесс обучения, на констатирующем этапе эксперимента, в обеих группах было проведено одинаковое устное тестирование, направленное на развитие навыков диалогической речи. Оно состояло из трех заданий, направленных на проверку умения использовать подходящую контексту разговора интонацию, лексику и правильно строить диалог в целом (Приложение А). Задания состояли из:

1. чтения диалога по ролям;
2. построения диалога с подготовкой;
3. построение диалога без подготовки.

Проведенный констатирующий этап эксперимента, включающий входное тестирование, позволил установить исходный уровень сформированности навыков диалогической речи у экспериментальной и контрольной групп. Анализ общего среднего балла выявил незначительное превосходство экспериментальной группы (20,1) над контрольной группой (19,6). Таким образом, констатирующий этап эксперимента выявил некоторые проблемные зоны, требующие особого внимания на формирующем этапе. Ученикам сложно составлять импровизированный диалог без времени на

подготовку. Методика, включающая применение лингвотеатральных приемов, будет направлена на развитие вышеуказанных навыков диалогической речи.

Далее, на протяжении трех учебных недель мы использовали элементы драматизации на занятиях с экспериментальной группой. Среди всех лингвотеатральных приемов, изученных нами в первой главе, были выбраны только те, которые наиболее хорошо сочетались со школьной программой и используемым на уроках учебно-методическим комплексом для достижения наибольшей эффективности. Таким образом, мы внедряли следующие приемы:

1. **Этюд.** Как лингвотеатральный прием, он представляет собой моделирование речевой ситуации, в которой участники должны спонтанно взаимодействовать друг с другом. Этот метод подразумевает создание определенного контекста (например, кафе или библиотека) и распределение ролей (посетитель/официант, библиотекарь/читатель). Участники, опираясь на свои знания по теме, лексический запас и грамматические конструкции, должны решить предложенную ситуацию через речевую и действенную импровизацию. Реализация этюда помогает развивать навыки спонтанной речи, умение адаптироваться к меняющимся условиям и находить эффективные коммуникативные решения в рамках заданного сценария. Этот прием содействует формированию не только лингвистической, но и социокультурной компетенции, так как требует учета социальных норм и правил речевого поведения, принятых в конкретной ситуации. Данный прием развивает навыки импровизации, а это самая слабая сторона школьников, согласно проведенному ранее тестированию.
2. **Пантомима.** Этот метод активизирует лексический запас, развивает ассоциативное мышление и формирует связь между языковой формой и ее значением. Пантомима способствует развитию наблюдательности, умению интерпретировать невербальные сигналы

и повышает интерес к изучаемому материалу, так как задание дается в игровой форме, например, выйти к доске и только с помощью жестов, не используя слов, объяснить новую лексику.

3. Выразительное чтение текстов. Это метод улучшения произносительных навыков, интонационной выразительности и понимания замысла автора. В процессе выразительного чтения учащиеся не только воспроизводят текст в соответствии с орфоэпическими нормами, но и передают его эмоциональную окраску, выделяют логические акценты и интонацию.
4. Диалог с ограничениями. Данный метод ориентирован на развитие навыков выражения различных коммуникативных намерений через изменение интонации и невербальных средств общения. Участники диалога могут использовать лишь одну конкретную фразу, но при этом должны передавать различные оттенки смысла и эмоций, применяя интонацию, мимику и жесты. Этот прием также способствует развитию креативности и умению находить оригинальные способы выражения своих мыслей.

После формирующего этапа эксперимента мы провели контрольное тестирование. Таким образом мы можем понять, насколько улучшились навыки диалогической речи у каждой из групп, а также сравнить их результаты. Внедрение лингвотеатральных приемов в экспериментальной группе оказало положительное влияние на развитие навыков диалогической речи, что подтверждается значительным ростом общего среднего балла и улучшением показателей по отдельным критериям. Улучшение в контрольной группе было менее выраженным, что позволяет сделать вывод о том, что лингвотеатральные приемы являются эффективным средством развития коммуникативных навыков.

Итак, для доказательства релевантности использования лингвотеатральных приемов на уроках английского языка в учебных учреждениях с целью развития навыков диалогической речи, на протяжении трех учебных недель во время педагогической практики мы проводили

опытно-экспериментальную проверку на учениках 6-х классов с примерно одинаковым уровнем владения иностранным языком. На формирующем и контрольном этапах были проведены тестирования. Сравнив их результаты, мы пришли к выводу, что уровень развития диалогической речи по окончании эксперимента значительно вырос у экспериментальной группы и незначительно – у контрольной. Это указывает на доказанную эффективность применения приемов драматизации для обучения иностранным языкам.

Таким образом, мы выяснили, что лингвотеатральные приемы не только дают высокий результат, но и вызывают интерес у учащихся и делает образовательный процесс для них интереснее, повышая мотивацию к уроку и вовлекая в учебный процесс.

**Заключение.** Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы.

Проведенное исследование подтвердило актуальность и перспективность применения лингвотеатральных приемов в развитии навыков диалогической речи у учащихся среднего звена. Теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы позволил выявить потенциал театральных практик в создании аутентичной коммуникативной среды и активизации речевой деятельности учащихся.

Разработанный и апробированный комплекс упражнений с использованием лингвотеатральных приемов показал свою эффективность в формировании коммуникативной компетенции учащихся 6-х классов. В результате экспериментального обучения наблюдалось повышение мотивации к изучению иностранного языка, снижение языкового барьера и увеличение активности учащихся в процессе общения.

Лингвотеатральные приемы способствуют развитию не только лингвистических навыков (лексики, грамматики, произношения), но и коммуникативных умений (умения слушать и понимать, выражать свои мысли, взаимодействовать с партнером). Они создают условия для спонтанной и естественной диалогической речи, позволяют учащимся почувствовать себя уверенно и комфортно в иноязычной среде.

Результаты исследования позволяют рекомендовать учителям иностранных языков активнее использовать лингвотеатральные приемы в образовательном процессе. Разработанный комплекс упражнений может быть адаптирован для различных уровней подготовки учащихся и различных учебных ситуаций.

В заключение, можно отметить, что использование лингвотеатральных приемов является перспективным направлением в методике преподавания иностранных языков, способствующим формированию всесторонне развитой и коммуникативно компетентной личности.