

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра английского языка
и методики его преподавания

**МЕТАФОРИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ В
ПЕСЕННОМ ДИСКУРСЕ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ РОК-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 4 курса 411 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль – «Иностранный язык»
факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков

Егерев Артемия Александровича

Научный руководитель
доцент кафедры английского языка и
методики его преподавания,
канд. филол. наук

20.05.2025

М.В. Золотарёв

дата, подпись

Зав. кафедрой
английского языка
и методики его преподавания,
канд. пед. наук, доцент

20.05.2025

Г.А. Никитина

дата, подпись

Саратов 2025 год

Введение. *Актуальность* выбранной темы обусловлена возрастающим интересом к изучению дискурса как сложного социокультурного явления, а также к роли метафоры в формировании нашего понимания мира. Песенный дискурс, в частности, является мощным инструментом трансляции ценностей и мировоззрения, особенно в контексте рок-музыки, которая часто затрагивает острые социальные и личные темы. Анализ метафорического моделирования в текстах англоязычных рок-исполнителей позволяет выявить глубинные когнитивные структуры и культурные особенности, определяющие их творчество.

Объект исследования – песенный дискурс англоязычных рок-исполнителей.

Предмет исследования – метафорическое моделирование действительности в текстах песен англоязычных рок-исполнителей.

Цель исследования – выявить и классифицировать основные категории концептуальных метафор, используемых в песенном дискурсе англоязычных рок-исполнителей, и определить их роль в формировании понимания действительности.

Для достижения цели требуется выполнить следующие *задачи*:

1. Проанализировать теоретические основы изучения дискурса и концептуальной метафоры в лингвистике.
2. Определить специфику песенного дискурса и его роль в социокультурном контексте.
3. Выявить концептуальные метафоры, используемые в текстах песен англоязычных рок-исполнителей.
4. Классифицировать выявленные метафоры на основе мотивации их использования в текстах песен.

В работе использовались такие *методы исследования*, как контент-анализ, метод концептуального анализа, метод классификации, описательный метод, методы количественной обработки данных.

Методологической и теоретической базой исследования послужили работы отечественных и зарубежных лингвистов в области теории дискурса (Н.Д. Арутюнова, В.И. Карасик, Т.А. ван Дейк), когнитивной лингвистики (Дж. Лакофф, М. Джонсон), лингвокультурологии, а также исследования, посвященные анализу песенного дискурса.

Материал исследования тексты песен англоязычных рок-исполнителей. В исследовании были рассмотрены тексты песен таких исполнителей, как: «Radiohead», «Bob Dylan», «The Doors», «Tool», «Elliot Smith», «Guns N' Roses», «Creedence Clearwater Revival», «System of a Down», «Black Sabbath», «The Smiths», «Led Zeppelin», «Pink Floyd», «Fleet Foxes», «Metallica», «A perfect circle», «Deafheaven». В ходе исследования было рассмотрено 34 текста песен.

Научная новизна данного исследования заключается в систематизации и классификации концептуальных метафор, используемых в песенном дискурсе англоязычных рок-исполнителей, на основе мотивации их использования, что позволяет выявить доминирующие когнитивные модели и ценностные ориентации, отраженные в их творчестве.

Теоретическая значимость исследования состоит в расширении представлений о роли метафоры в формировании понимания действительности в песенном дискурсе, а также в развитии теоретических основ анализа песенного дискурса как социокультурного явления.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования полученных результатов в курсах лекций и семинаров по лингвистике, культурологии, теории коммуникации, а также в практике анализа текстов песен и других видов дискурса.

Структура работы определена задачами исследования, логикой раскрытия темы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы.

Во введении обосновывается актуальность работы, формулируются цели и задачи исследования, а также его теоретическое и практическое значение, указываются методы анализа.

В первой главе рассматриваются теоретические основы изучения дискурса и метафоры, определяется специфика песенного дискурса и его роль в социокультурном контексте.

Во второй главе представлен анализ концептуальных метафор, используемых в текстах песен англоязычных рок-исполнителей, и их классификация на основе мотивации использования.

В заключении подводится итог проведенной работы, формулируются общие выводы исследования.

Основное содержание. В первой главе «Теоретические основы изучения способов метафорического моделирования действительности в песенном дискурсе» было установлено, что понятие «дискурс» является ключевым в области лингвистики и социальных наук. Соответственно, исследование дискурса не теряет свою актуальность.

Анализ теоретических источников подчеркнул, многогранность и значимость дискурса как инструмента коммуникации и социального взаимодействия. Разнообразие функций дискурса отражает его способность влиять на мировоззрение, выражать эмоции, формировать идентичность и регулировать социальные отношения. Существующие классификации, несмотря на их различия, свидетельствуют о стремлении лингвистов систематизировать сложные дискурсивные явления и выявить общие закономерности их функционирования в различных сферах человеческой деятельности.

Песенный дискурс не только отражает, но и активно формирует культурные ценности, социальные нормы и представления. Изучение песенного дискурса позволяет получить ценные сведения о культуре, истории, менталитете и мировоззрении определенного лингвокультурного сообщества.

Хотя жанр определяет специфику и функции песенного дискурса, некоторые лингвисты выделяют универсальные функции, характерные для всех обозначенных жанров. Тем не менее, можно выделить общие аспекты, которые встречаются во многих работах. Для песенного дискурса характерны развлекательная и поэтическая функции. Кроме того, дискурс реализует эмоциональную, коммуникативную и воздействующую функции, а также связанную с ними функцию, направленную на установление контакта.

1. Поэтическая функция поддерживается отнесением песенных текстов к поэтическому литературному жанру текстов.

2. Эмоциональная функция является авторской оценкой или субъективной модальностью и передает отношение адресата к теме сообщения.

3. Музыкальный аспект песни ориентирован на эмоционально-бессознательные структуры психики и обращается к эмпатии слушателя.

4. Коммуникативная функция отвечает за обмен информацией

5. Фатическая функция нацелена на установление контакта между членами социума.

Песенный дискурс не только транслирует основные культурно значимые ценности и антиценности, но и в некоторых случаях навязывает их слушателям. Например, рэп-музыка является ярким примером социальной дифференциации языка, поскольку субкультура хип-хопа, в которой рэп играет важную роль, зародилась в неблагополучных районах, и это оказывает влияние на использование языка и поведение.

Таким образом, исследование песенного дискурса требует учета многочисленных факторов, включая языковые, культурные, социальные и когнитивные аспекты, чтобы полноценно понять его значимость и влияние на аудиторию.

Анализ теоретических источников по когнитивной лингвистике показал, что концептуальная метафора является мощным когнитивным инструментом, определяющим наше понимание абстрактных понятий через соотнесение с

более конкретными и знакомыми областями опыта. Изучение концептуальных метафор позволяет выявить глубинные когнитивные структуры, лежащие в основе языка и мышления. Анализ концептуальных метафор позволяет проникнуть в культурные особенности мировосприятия, поскольку выбор конкретных метафорических моделей часто обусловлен историческим, социальным и культурным контекстом.

Стоит отметить, что метафоры также играют важную роль в межкультурном понимании, так как они отражают культурные особенности восприятия мира. Например, в западной культуре «сердце» ассоциируется с эмоциями, тогда как в восточной — с разумом. Эти различия могут влиять на интерпретацию текстов и коммуникацию между представителями разных культур. Кроме того, метафоры способствуют созданию общих точек соприкосновения между культурами. Например, универсальные метафоры, такие как «жизнь — это путешествие», находят отражение в языках и культурах многих народов, что облегчает взаимопонимание и сотрудничество.

Различия в культурных метафорах могут вызывать неоднозначное восприятие и интерпретацию между представителями разных культур. Эти различия подчеркивают важность учета культурного контекста при использовании метафор в межкультурной коммуникации.

Общекультурные метафоры, такие как «мир как деревня», способствуют межкультурной коммуникации, создавая общие точки понимания. Эта метафора, используемая для описания глобализации, подчеркивает взаимосвязанность современных обществ. Исследования показывают, что метафоры являются ключевым инструментом для установления взаимопонимания между культурами, облегчая процесс общения и обмена идеями.

Метафоры играют важную роль в формировании значений слов и выражений, обогащая язык и делая его более выразительным. Исследования показывают, что многие метафоры в английском языке связаны с телесным опытом и пространственными ориентациями, что подчеркивает их значимость

в повседневной коммуникации. В одном из исследований отмечается, что метафоры в английском языке ключевым образом структурируют и передают значения, а также помогают в выражении эмоций и идей. Например, выражение «вверх по карьерной лестнице» иллюстрирует пространственное восприятие роста и успеха. Такие метафоры способствуют осмыслению абстрактных понятий через конкретные физические действия, что облегчает их понимание и использование в общении.

Лингвистический анализ метафор в различных языках показывает, как культурные и исторические особенности влияют на их формирование. Например, в китайском языке метафоры часто основываются на иероглифах, что делает их уникальными в сравнении с алфавитными языками. Это позволяет увидеть, как структура языка влияет на создание и использование метафор.

Во второй главе «Анализ особенностей метафорического моделирования действительности в песенном дискурсе англоязычных рок-исполнителей» был проведен анализ метафорического моделирования действительности в песенном дискурсе англоязычных рок-исполнителей, который позволил выявить ряд важных закономерностей и особенностей.

Во-первых, было установлено, что концептуальные метафоры играют ключевую роль в формировании понимания действительности в текстах песен. Они не только служат средством художественной выразительности, но и являются важным инструментом когнитивной обработки информации, позволяя слушателям осмысливать сложные и абстрактные понятия через призму конкретного опыта.

Во-вторых, классификация выявленных метафор на основе мотивации их использования позволила выделить пять основных категорий: выражение эмоционального состояния человека, социальный комментарий, выражение взаимоотношений между людьми, выражение абстрактных понятий и выражение концепта зависимости. Каждая из этих категорий характеризуется

своими специфическими особенностями и отражает определенные аспекты мировоззрения и ценностных ориентаций рок-исполнителей.

В частности, метафоры, используемые для выражения эмоционального состояния человека, часто апеллируют к образам деструкции, что свидетельствует о преобладании пессимистических настроений и ощущении экзистенциальной усталости. Метафоры, используемые для социального комментария, часто критикуют культуру потребления, войны и деградацию общества, выражая протест против негативных тенденций в современном мире. Метафоры, используемые для выражения взаимоотношений между людьми, отражают широкий спектр переживаний, связанных с любовью, дружбой, враждебностью и отторжением, подчеркивая сложность и неоднозначность человеческих связей. Метафоры, используемые для выражения абстрактных понятий, помогают осмыслить такие сложные вопросы, как смысл жизни, справедливость, уникальность и роль человека в обществе. Наконец, метафоры, используемые для выражения концепта зависимости, часто представляют ее как нечто контролирующее и разрушительное, олицетворяемое как кукловод, паразит или монстр, подчеркивая ее опасность и силу.

В-третьих, было установлено, что выбор метафор в песенном дискурсе рок-музыки не случаен и обусловлен как индивидуальными особенностями творчества исполнителей, так и социокультурным контекстом, в котором они создают свои произведения. Метафоры отражают не только личные переживания и мировоззрение авторов, но и ценности, идеологии и проблемы, актуальные для их аудитории.

Стоит отметить, что при выборе материала для анализа в данном исследовании пришлось столкнуться с некоторыми трудностями. Несмотря на высокую функциональность метафоры, как средства выразительности, далеко не все исполнители часто прибегают к использованию концептуальных метафор в текстах песен. Песенный дискурс может быть крайне разнообразным в зависимости от стиля написания песен авторами. К примеру,

часто тексты песен могут быть прямолинейными и не богатыми на средства выразительности. Ещё одна важная деталь при подборе материала - понимание тематики песен. В некоторых песнях пространство для интерпретации текста может быть настолько широким, что нельзя будет сказать наверняка о чём конкретно в ней пишет автор. Соответственно если в подобном тексте используются концептуальные метафоры определение их цели может быть затруднительным.

Таким образом, проведенный анализ метафорического моделирования действительности в песенном дискурсе англоязычных рок-исполнителей позволил выявить важные закономерности и особенности, характеризующие этот вид дискурса, а также понять, как метафоры формируют наше понимание мира и выражают ценности и мировоззрение. Полученные результаты могут быть использованы в дальнейших исследованиях песенного дискурса, а также в практике анализа текстов песен и других видов дискурса.

Заключение. В рамках данной выпускной квалификационной работы было проведено исследование метафорического моделирования действительности в песенном дискурсе англоязычных рок-исполнителей. Целью работы являлось выявление и классификация основных категорий концептуальных метафор, используемых в текстах песен, и определение их роли в формировании понимания действительности.

В ходе исследования были решены следующие задачи:

- Проанализированы теоретические основы изучения дискурса и метафоры в лингвистике.
- Определена специфика песенного дискурса и его роль в социокультурном контексте.
- Выявлены основные типы концептуальных метафор, используемых в текстах песен англоязычных рок-исполнителей.
- Классифицированы выявленные метафоры на основе мотивации их использования в текстах песен.

Теоретический анализ позволил установить, что дискурс является сложным социокультурным явлением, формирующим наше восприятие мира, а метафора – фундаментальным механизмом мышления, позволяющим осмысливать абстрактные понятия через призму конкретного опыта. Песенный дискурс, в свою очередь, является мощным инструментом трансляции ценностей и мировоззрения, оказывающим значительное влияние на формирование общественного мнения и культурной идентичности.

Практический анализ текстов песен англоязычных рок-исполнителей позволил выявить широкий спектр концептуальных метафор, используемых для описания различных аспектов реальности. Классификация выявленных метафор на основе мотивации их использования позволила выделить пять основных категорий: выражение эмоционального состояния человека, социальный комментарий, выражение взаимоотношений между людьми, выражение абстрактных понятий и выражение концепта зависимости.

Результаты исследования показали, что концептуальные метафоры играют ключевую роль в формировании понимания действительности в текстах песен. Они не только служат средством художественной выразительности, но и являются важным инструментом когнитивной обработки информации, позволяя слушателям осмысливать сложные и абстрактные понятия через призму конкретного опыта. Выбор метафор в песенном дискурсе рок-музыки не случаен и обусловлен как индивидуальными особенностями творчества исполнителей, так и социокультурным контекстом, в котором они создают свои произведения.

Таким образом, цель исследования была достигнута, а поставленные задачи решены. Полученные результаты вносят вклад в развитие теории дискурса, когнитивной лингвистики и лингвокультурологии, а также могут быть использованы в практике анализа текстов песен и других видов дискурса.

Перспективы дальнейших исследований в данной области связаны с изучением метафорического моделирования действительности в песенном дискурсе других жанров и культур, а также с исследованием влияния

метафорического языка песен на формирование общественного мнения и культурной идентичности. Также перспективным направлением является изучение эволюции метафорического языка рок-музыки в историческом контексте и выявление взаимосвязи между метафорическим моделированием действительности и социальными изменениям.