

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра английского языка
и методики его преподавания

**ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО
АНГЛОЯЗЫЧНОГО ПЕСЕННОГО ДИСКУРСА**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 4 курса 413.1 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль – «Иностранный язык»
факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков

Данилова Павла Денисовича

Научный руководитель
доцент кафедры английского языка и
методики его преподавания,
к.филол.н.

дата, подпись

Т. М. Метласова

Зав. кафедрой
английского языка
и методики его преподавания
канд. пед. наук, доцент

дата, подпись

Г.А. Никитина

Саратов 2025 год

Введение. *Актуальность* выбранной темы обусловлена возможностью выявления современных языковых тенденций и социокультурных особенностей стран изучаемого языка, а также роли музыкально-песенной культуры в формировании культурных ценностей современного молодого поколения. Изучение лингвостилистических особенностей англоязычного песенного дискурса позволит лучше понимать современные процессы в языке и культуре, а также эффективно использовать песенный дискурс в образовательных и коммуникативных целях.

Объект исследования – лингвостилистические особенности, проявляющиеся в текстах современных англоязычных песен.

Предмет исследования – стилистические приемы и языковые средства, участвующие в создании выразительности и достижении коммуникативного эффекта в современном англоязычном песенном дискурсе.

Цель исследования – выявление и анализ лингвостилистических особенностей современного англоязычного песенного дискурса, что позволит раскрыть механизмы воздействия песен на слушателей и их роль в отражении и формировании социокультурных ценностей.

Задачи исследования:

1. Изучить сущность понятия «современный англоязычный песенный дискурс».
2. Обобщить теоретические подходы к изучению литературно-художественных и лингвостилистических особенностей песенного дискурса.
3. Определить функции лингвостилистических средств в современном англоязычном песенном дискурсе.
4. Провести сравнительный анализ различных песенных стилей и жанров (поп, рок, хип-хоп) в лингвостилистическом аспекте.

Методы исследования. В работе были применены такие методы исследования как изучение и обобщение литературы, метод сплошной выборки, описательный метод, сравнительный анализ.

Методологическая и теоретическая база исследования. В рамках исследования изучается теория дискурса, рассматривающая дискурс как сложное коммуникативное событие, реализуемое в текстах песен и обусловленное социокультурным контекстом. При этом учитываются подходы к анализу дискурса, разработанные Теуном ван Дейком, акцентирующие внимание на контекстуальном анализе и выявлении интенций автора.

Материалы исследования составляют музыкальные композиции на английском языке, а также научные источники, включающие лекции, статьи, и журналы.

Научная новизна исследования лингвостилистических особенностей современного англоязычного песенного дискурса заключается в разработке и применении комплексного подхода, позволяющего всесторонне изучить данное явление, выявив его специфические черты и вклад в современную культуру.

Теоретическая значимость исследования заключается в расширении и углублении знаний о лингвистической природе песенного дискурса, в развитии существующих теорий.

Практическая значимость исследования заключается в его потенциале для применения в области образования, культурологии, социологии и маркетинге, что делает его актуальным и востребованным в различных сферах деятельности.

Структура работы определена задачами исследования, логикой раскрытия темы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

Во введении обосновывается актуальность работы, формулируются цели и задачи исследования, а также его теоретическое и практическое значение, указываются методы анализа.

В первой главе сформирована теоретическая база исследования, в частности, изучена сущность понятия и типы дискурса, особенности

песенного дискурса в литературно-художественном культурно-историческом и лингвостилистическом аспектах.

Во второй главе проводится анализ лингвостилистических особенностей англоязычного песенного дискурса, характерных для песен различных жанров, таких как хип-хоп, поп и рок.

В заключении подводится итог проведенной работы, формулируются общие выводы исследования.

Основное содержание. В главе “Теоретические основы исследования песенного дискурса” закладывается теоретический фундамент для исследования лингвостилистических особенностей современного англоязычного песенного дискурса. Рассматриваются ключевые понятия, основные теоретические подходы и особенности песенного текста как особого типа коммуникации.

Также подчёркивается сложность и многоаспектность термина, который трактуется по-разному в различных дисциплинах. Отмечается расплывчатость термина, как и других сложных понятий (язык, общество, идеология) (Т. ван Дейк). Перечисляются ключевые фигуры, внесшие вклад в исследование дискурса: Джон Фиск, Т. ван Дейк, А.А. Кибрик, В.И. Карасик, В.Н. Бабаян и др.

Дискурс рассматривается как текст в контексте его возникновения (лингвистика). К определению добавляются вербальные и невербальные элементы общения, содержание и ситуация взаимодействия (теория коммуникации). Предлагается рабочее определение дискурса: измерение текста, рассматриваемого как цепь/система высказываний, предполагающая синтагматические и парадигматические отношения, а также прагматические и идеологические установки.

Демонстрируется, что изучение дискурса – междисциплинарная область, в которой участвуют различные научные направления (компьютерная лингвистика, психология, философия, социология, литературоведение и др.). Каждая дисциплина рассматривает дискурс под

своим углом зрения, обогащая его понимание. Приводятся примеры того, как различные дисциплины (прагматическая лингвистика, психолингвистика, лингвистическая социология, когнитивно-семантический подход) рассматривают дискурс.

Разграничиваются понятия “дискурс” (актуальный, произнесенный текст) и “текст” (абстрактная грамматическая структура). Дискурс относится к сфере речи, а текст – к системе языка.

Упоминается использование понятия “дискурс” для обозначения типов вербальной продукции (дискурс власти, научный дискурс). Указывается на использование понятия для описания определенного жанра (новостной дискурс, политический дискурс). Отмечается связь с обозначением специфического исторического периода, социальной общности или культуры (коммунистический дискурс, буржуазный дискурс).

Обобщается, что все современные интерпретации дискурса связывают его с процессом говорения и высказывания. Выделяется роль внеязыковых факторов в формировании и восприятии дискурса.

Дискурс рассматривается как интерактивная деятельность, направленная на установление контакта, обмен информацией и эмоциями, а также взаимное влияние. Акцентируется, что дискурс отражает зависимость создаваемого текста от знаний, мнений, установок и целей говорящего. Дискурс рассматривается как коммуникативное событие, происходящее между говорящим и слушающим.

Рассматриваются различные типы дискурса. Утверждается, что песенный дискурс – это сложная мозаика, отражающая культуру, надежды, страхи и мысли общества. Предлагается рассматривать его через призму различных наук.

Приводятся основные типы дискурса (персональный и институциональный) по В.И. Карасику и дается характеристика каждого из них. Персональный дискурс несёт на себе отпечаток личности, отражая его уникальные черты, жизненный опыт, убеждения и эмоциональную сферу,

насыщен субъективными оценками и эмоциональными реакциями. Включает в себя рассказы и истории. Рассматриваются примеры институционального дискурса (педагогический, медицинский).

Песня рассматривается как живой и эмоциональный текст, обладающий своей структурой, лексикой, грамматикой и стилем. Анализируется роль автора и слушателя как со-творцов. Делается акцент на влиянии социального и культурного контекста на темы, стиль и восприятие песен. Песни становятся зеркалом эпохи. Анализируется роль музыкального компонента в песенном дискурсе, его вклад в выражение эмоций, передачу смысла и формирование модальности. Отмечается неопределенность семантики музыки. Подчеркивается активная роль аудитории в восприятии и интерпретации песен. Приводится мнение Стюарта Холла о том, что аудитория не просто пассивный потребитель, а активный участник коммуникационного процесса.

Описываются основные элементы структуры песенного текста (куплет, припев, бридж, вступление, заключение, повторения) и их функции. Указывается типичная структура популярной песни. Анализируются ритм и метр как ключевые особенности песенного текста, влияющие на его музыкальность и эмоциональное воздействие. Рассматриваются основные типы метра (4/4, 3/4, 6/8, смешанный метр).

Рассматриваются различные типы рифм и их роль в создании мелодичности, запоминаемости и эмоционального воздействия. Описываются схемы рифмовки (парная, перекрестная, смежная, кольцевая).

Обсуждается разнообразие тем песен (любовь, социальные проблемы, личностные переживания, дружба, философские размышления, культура и идентичность). Приводится мнение Саймона Фрита о формировании общественного мнения.

Анализируется диалогичность как средство придания тексту динамичности и глубины. Рассматриваются формы диалогичности (прямой

диалог, внутренний диалог, обращение к слушателю, эмоциональная вовлеченность, создание конфликта).

Прослеживается эволюция англоязычного песенного дискурса в историческом аспекте, отражающая изменения в культуре, обществе и музыкальных жанрах. Отмечается роль песен как носителей культурологической информации.

Описываются лексические, синтаксические и стилистические особенности песенного текста, формирующие его уникальность и выразительность. Отмечается форсированная экспрессивность песенного текста.

Формулируется вывод главы, в котором подчеркивается сложность и многоуровневость песенного дискурса, требующего междисциплинарного подхода. Обозначается важность учета лингвистических, культурных и социальных аспектов при анализе песенного дискурса.

Демонстрируется актуальность и перспективность исследования песенного дискурса для гуманитарных наук.

Во второй главе проводится детальный лингвостилистический анализ современного англоязычного песенного дискурса, исследуются его тематика, мотивы, лексические, синтаксические и фонетические особенности, а также проводится сравнительный анализ различных жанров.

Подчеркивается, что, несмотря на разнообразие стилей, в современном песенном дискурсе выделяются ключевые темы и мотивы. Тема любви представлена в сложном и многогранном виде, как честный разговор о трудностях, расставаниях и любви к себе.

Песни рассматриваются как инструмент для привлечения внимания к важным социальным проблемам (несправедливость, насилие, дискриминация). Освещается роль протестной музыки, дающей возможность высказаться тем, кого не слышат. Отмечается рост осознанности и эмпатии благодаря песням.

Акцентируется актуальность вопросов идентичности в современном мире. Выделяются концепты самовыражение и поиск себя, разнообразие идентичностей, принятие себя и других людей. Язык песен постоянно меняется, отражая дух времени.

Жаргон рассматривается как функционально обусловленный лингвистический феномен, выполняющий социальные и стилистические функции. Акцент делается на его роли в создании эффекта близости, выражении протеста и обогащении языка песни. Приводятся примеры жаргона (сленг хип-хоп культуры, интернет-сленг, региональный жаргон).

Неологизмы рассматриваются как средство адаптации языка к меняющимся условиям коммуникации. Выделяются типы неологизмов (словообразовательные, семантические, заимствования). Подчеркивается, что использование неологизмов позволяет исполнителям выделиться и отражать современные тренды.

Метафора рассматривается как когнитивный процесс, позволяющий понимать сложные понятия через конкретные концепты. Отмечается роль метафор в усилении эмоционального воздействия, передаче информации и наделении текста символическим значением. Приводятся примеры метафор (природные образы, описание жизненных трудностей, выражение социальных проблем).

Лексические особенности отражают динамичные изменения в языке и культуре, позволяя создавать оригинальные, выразительные и аутентичные тексты.

Синтаксис характеризуется отступлениями от строгих грамматических норм.

Рассматриваются виды повторений (анафора, эпифора, рефрен, лексический повтор). Описываются функции повторений (эмоциональное усиление, ритмичность, смысловая акцентуация, создание настроения).

Рассматриваются виды параллелизма (лексический, синтаксический, семантический). Описываются функции параллелизма (создание связей, усиление эффекта, создание контраста, придание элегантности).

Рассматриваются виды инверсии (инверсия подлежащего и сказуемого, инверсия с наречиями). Описываются функции инверсии (привлечение внимания, создание поэтического эффекта, акцентуация информации).

Приводятся примеры эллипсиса. Описываются функции эллипсиса (придание разговорного тона, передача информации, создание интриги).

Приводятся примеры фрагментации. Описываются функции фрагментации (передача эмоций, имитация речи, акцентуация).

Подчеркивается роль фонетики в создании музыкальности текста.

Описывается рифма как созвучие окончаний слов. Указываются виды рифмы (точная, ассонанс, диссонанс). Отмечается, что в современных песнях рифма используется более свободно. Описывается ритм как чередование ударных и безударных слогов. Отмечается, что в современных песнях ритм часто более свободный и разнообразный. Повествуется, что рифма и ритм – это важные средства создания музыкальности и эмоционального воздействия.

Был проведен сравнительный анализ различных песенных стилей и жанров в лингвостилистическом аспекте. Различные музыкальные жанры обладают уникальными лингвостилистическими характеристиками.

Анализируется поп-музыка. В качестве примеров рассмотрено 10 песен. Описываются лексические, синтаксические, фонетические и стилистические особенности с примерами.

Рок-музыка. Описываются лексические, синтаксические, фонетические и стилистические особенности. Выполнен разбор 10 песен с примерами.

Хип-хоп. В качестве примеров рассмотрено 10 песен. Описываются лексические, синтаксические, фонетические и стилистические особенности.

Лингвостилистический анализ выявил активное использование различных языковых средств, направленных на создание выразительности, эмоционального воздействия и установление контакта со слушателем.

Заключение. Проведенное исследование лингвостилистических особенностей современного англоязычного песенного дискурса позволило выявить его многогранность и динамичность, отражающие современные тенденции в языке, культуре и обществе. Песенный дискурс предстает сложным и многоуровневым явлением, требующим комплексного подхода, объединяющего лингвистический, стилистический, культурологический и музыковедческий анализ.

В ходе работы было установлено, что современный англоязычный песенный дискурс характеризуется широким тематическим диапазоном, охватывающим как вечные темы любви, утраты, дружбы, так и актуальные социальные проблемы, вопросы идентичности и философские размышления. Выбор тематики тесно связан с социокультурным контекстом и отражает ценности, убеждения и переживания современной англоязычной аудитории.

Лингвостилистический анализ выявил активное использование различных языковых средств, направленных на создание выразительности, эмоционального воздействия и установление контакта со слушателем.

- Жаргон и сленг: использование неформальной лексики позволяет создать эффект близости и аутентичности, особенно в жанрах, ориентированных на молодежную аудиторию.
- Неологизмы отражают изменения в культуре и технологиях, делая язык песен более современным и динамичным.
- Метафоры создают яркие образы и помогают выразить сложные эмоции и идеи в лаконичной и запоминающейся форме.
- Повторения и параллелизмы усиливают эмоциональное воздействие, создают ритмическую структуру и облегчают запоминание текста.
- Инверсии и другие синтаксические приемы придают тексту выразительность и поэтичность.
- Рифма и ритм формируют музыкальность текста, делая его более приятным на слух и способствуя его запоминанию.

Сравнительный анализ различных жанров (поп-музыка, рок-музыка, хип-хоп) выявил их уникальные лингвостилистические особенности, отражающие их культурные корни, целевую аудиторию и эстетические ценности. Каждый жанр использует свой набор языковых средств и стилистических приемов для создания определенного эмоционального воздействия и передачи определенной идеологии.

Проведенное исследование подтвердило, что песенный дискурс является не только формой развлечения, но и мощным инструментом социального воздействия. Тексты песен могут формировать общественное мнение, отражать и транслировать культурные ценности, вдохновлять на перемены и объединять людей вокруг общих идей.