

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра английского языка
и методики его преподавания

**ИРОНИЯ КАК КОНТЕКСТНО-ОБУСЛОВЛЕННЫЙ
СТИЛИСТИЧЕСКИЙ ПРИЕМ В РОМАНЕ ДЖЕЙН ОСТИН
«ГОРДОСТЬ И ПРЕДУБЕЖДЕНИЕ»**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
РАБОТЫ БАКАЛАВРА**

Студентки 4 курса 412 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль – «Иностранный язык»
факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков

Барановой Татьяны Александровны

Научный руководитель

доцент кафедры английского языка и
методики его преподавания

канд. фил. наук, доцент

20.05.2025 _____ Н.Н. Коноплева
дата, подпись

Зав. кафедрой

английского языка
и методики его преподавания

канд. пед. наук, доцент

20.05.2025 _____ Г.А. Никитина
дата, подпись

Саратов 2025 год

Введение. *Актуальность предпринятого исследования* обусловлена тем, что явление иронии, несмотря на длительное изучение, остается недостаточно исследованным с точки зрения констатирующих факторов, участвующих в ее создании.

Объект исследования: ирония как стилистический прием.

Предмет исследования: ирония в романе Джейн Остин «Гордость и предубеждение».

Цель исследования: изучение особенности употребления иронии и способы её формирования в лингвистическом и социологическом контексте.

Задачи исследования:

- 1) показать разницу в определении иронии как стилистического приема и как категории текста;
- 2) изучить различные классификации иронии;
- 3) распределить иронические ситуации по контекстуальным группам;
- 4) выявить стилистические приемы, создающие иронию в художественном тексте.

В работе использовались такие *методы исследования*, как описание, сравнение, контекстуальный анализ.

Методологическая и теоретическая база исследования В основу данного исследования легли труды отечественных и зарубежных ученых таких, как С. И. Походни, И. Р. Гальперина, И. В. Арнольд, О. П. Ермаковой, Д. Кристала, Дж. Лича.

Материал исследования. Роман Джейн Остин «Гордость и предубеждение».

Научная новизна исследования определяется предпринятой в нем попытке обнаружить контексты в которых может реализоваться ирония в художественном произведении.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что оно способствует расширению теоретической базы изучения иронии как стилистического приема.

Практическая значимость работы состоит в том, что полученные результаты могут быть использованы на семинарах по стилистике, лингвистике текста и практических занятиях по английскому языку.

Структура исследования: работа состоит из введения, двух глав основного текста, заключения, списка использованных источников.

Во введении обоснована актуальность исследуемой проблемы, сформулированы объект и предмет исследования, определены цель, задачи и методы исследования.

В первой главе определена теоретическая основа иронии как стилистического приема, обоснованы виды иронии и её функции, перечислены средства её создания в тексте.

Во второй главе проведен анализ иронических ситуаций, которые распределены по контекстуальным группам, а также выявлено использование стилистических приемов для создания иронического эффекта.

В заключении представлены выводы по проведенному исследованию.

Основное содержание. В первой главе «Теоретические аспекты стилистического приема иронии» определены виды, особенности и функции иронии.

Так, было выделено, что исследователи определяют иронию, как стилистический прием, который выражает противоположное по смыслу значение слова, содержащее скрытый смысл, с целью насмешки.

Однако, С. И. Походня, Ж. Е. Фомичева и Ю. В. Каменская дают определение иронии как одному из видов техники комического, что используется как с целью защиты, так и для выражения юмора указывая, что этот троп остается замаскированной насмешкой, где скрытый смысл является отрицанием буквального. Однако, лингвист разделила понятие иронии на два вида: ирония как средство, техника, стилистический прием и как иронический смысл, созданный рядом разноуровневых средств языка.

В дополнение к этому Ж. Е. Фомичева упоминает, что основой иронии является рефлекслирующее сознание личности из-за которого любое явление

может быть подставлено под сомнение, осмыслено с противоположных сторон и может быть подставлено под сомнение.

Эту же теорию поддерживает Ю. В. Каменская, но помимо понимания иронии, как рефлексирующей формы, она характеризует иронию как одно из проявлений импликации, обозначающий вид подразумевания в исследованиях И. В. Арнольд, В. А. Кухаренко и У. В. Ермаковой.

Обобщая данные определения, мы можем выделить общие особенности для понятия иронии. Исследователи определяют явление иронии, как стилистический прием, иронический смысл или эстетическую категорию. В большинстве случаев основной чертой иронии называют наличие скрытого смысла, который отрицает прямое значение слова с ироническим смыслом. Главная цель иронии — это выражение скрытой насмешки и позиции автора.

Основные виды иронии исследовались в работах Р. Кройца, Р. Робертса, Д. Кристалла и Дж. Лича. Они выделяли всего четыре типа иронии: Сократова иронию, драматическую иронию, вербальную и ситуативную иронию. Последние два вида иронии считают самыми распространёнными и основными, они представлены во многих работах лингвистов.

Вербальная (лексическая или словесная) ирония — это троп (или фигура речи), при котором скрытый смысл высказывания отличается от того, что выражают слова. Этот вид иронии проявляется на уровне одного слова или предложения. Считается, что этот вид иронии формирует ее основу иронии.

Сократова ирония – притворное незнание, побуждающее других делать утверждения, которые можно оспорить, относится к методу ведения диалога, целью которого является подставить под сомнения точку зрения собеседника и надсмеяться над его самоуверенностью, и путем наводящих вопросов опровергнуть его теории.

Драматическая ирония - вид иронии, который возникает, когда значение ситуации понимают читатели, но не персонажи произведения, для декодирования такого типа иронии требуется целое художественное произведение.

Ситуативная ирония в широком смысле определяется как ситуация, когда результат не совпадает с ожиданием, который является насмешкой по отношению к желаемому ходу событий.

С. И. Походня выделяет ситуативный и ассоциативный виды иронии по принципу мест, которые они занимают в идейно-образной структуре произведения при создании отличающихся друг от друга структуры текстов. Однако важно отметить, что она применяет понятие «ситуативная ирония» к иронии, которая в большинстве классификаций имеет название «вербальная».

Ситуативная ирония — это эмоционально-окрашенный тип иронии, который осознается немедленно и основывается на разнице между ситуативным контекстом и прямым смыслом слова, словосочетания или предложения, сразу создающее значение противоположение прямому.

Ассоциативная ирония — это скрытый и тонкий вид иронии, который относится к категории текста. Её реализация и возникновение новых значений осуществляется постепенно в результате которой образуются структурно сложные контексты.

Проанализировав несколько классификаций иронии, мы пришли к выводу, что в своем исследовании иронии как стилистического приема наибольшее внимание уделяется двум основным типам иронии: вербальной, которая основана на противоречивом смысле лексических единиц и ситуативной, реализующейся в конкретной ситуации общения.

Функции иронии многообразны и различаются в зависимости от употребления иронии в определенной сфере. Основными функциями иронии в художественном тексте называют выражение авторской субъективной оценки и отношения к персонажам и событиям произведения, а также ирония служит средством, которое помогает раскрыть персонажей.

В дополнение к основным функциям Ю.Н. Варзонин выделяет раскрытие потенциала личности посредством активного использования иронии, который помогает предоставлять некий портрет личности. Исследователь определяет это явление термином «ироническая личность».

Исследователь заявляет, что ироничные высказывания персонажа, которого можно охарактеризовать как «ироническую личность» выполняют следующие функции:

- 1) социальная функция передает истинных знаний, мнений, интересов;
- 2) эмпатическая функция направляет на достижение эмоционального сдвига;
- 3) аргументативная функция ограничивает возможность участвовать в беседе, а слушающему позицию превосходства».

В художественном произведении ирония делится на авторскую и иронию от персонажа, которые имеют несколько различий. Ирония от персонажа чаще всего проявляется в диалогах, когда авторский тип воплощается с помощью повествования и описательных характеристик героев. Она нацелена на собственное понимание читателем характера персонажей художественного произведения, и чтец не воспринимает действие книги сквозь призму авторских субъективных взглядов, а получает способность выносить собственные суждения касательно персонажей самостоятельно.

Ирония как стилистический прием может быть контекстуально обусловлена в художественном произведении. Существует несколько видов контекстов в которых может быть реализована ирония: ситуационный, паралингвистический, языковой (лингвистический), экстралингвистический (культурологический).

Экстралингвистический тип характеризуется как контекст, который формирует связи в социальных сферах в произведении и помогает наиболее четко интерпретировать сюжет.

Было отмечено, что на лексическом уровне автор может выражать иронию посредством различных тропеических и лексических средств таких, как метафора, олицетворение, гипербола, метонимия, антитеза, риторический вопрос, эпитет.

Во второй главе «Контекстуальная ирония и способы её выражения в произведении Джейн Остин “Гордость и предубеждение”» был проведен анализ

ситуаций, которые содержат стилистический прием ситуативной и вербальной иронии в романе Джейн Остин «Гордость и предубеждение».

В рамках экстралингвистического контекста эти ситуации были распределены по следующим группам: семейного, межличностного и социального контекста.

В контексте семейного общения ирония может проявляться в отношениях между членами семьи, где осознание привычек, недостатков и сильных сторон близких создает пространство для ироничных замечаний.

На основе анализа ситуаций семейного контекста, мы можно сделать вывод, что ирония в рамках данного контекста подвергает насмешке такие темы, как брак и пороки человека. В большинстве ситуаций источником иронических высказываний является мистер Беннет, колкости которого направлены на его жену и детей. Обычно таким способом общения он подчеркивает свое безразличие к замужеству его дочерей и высмеивает глупость членов его семьи:

“Well, my dear,’ said Mr. Bennet, when Elizabeth had read the note aloud
if your daughter should have a dangerous fit of illness-if she should die, it would
be a comfort to know that it was all in pursuit of Mr. Bingley, and under your orders”.

В речи мистера Беннета преобладает сарказм, его иронические высказывания реализуются посредством метафоры, гиперболы и эпитетов. Дополнительным источником иронии в романе является миссис Беннет, которая в отличие от мужа воспроизводит иронию ненамеренно:

“Pray do, my dear Miss Lucas, she added in a melancholy tone, for nobody is on
my side, nobody takes part with me. I am cruelly used, nobody feels for my poor
nerves”.

Ирония как контекстно-обусловленный стилистический прием часто проявляется в межличностном общении, в котором она служит инструментом для передачи автором отношений между персонажами, мыслей и испытываемых чувств друг к другу.

Например, когда мистер Беннет получает письмо от Коллинза он иронично отвечает Элизабет на ее вопрос, подразумевая под фразой «very much to the

purpose», что на самом деле содержание письма его племянника может не соответствовать цели высказывания, это подтверждается тем, что раннее мистер Коллинз произвел на главу семьи впечатление глупого человека и отец семьи не ожидает получить от него что-то благоразумное.

“From Mr. Collins!

And what can he have to say?

Something very much to the purpose of course”.

Еще одним примером являются отношения Элизабет и Дарси, когда в начале романа Элизабет произносит о Дарси следующую фразу:

“Mr. Darcy is all politeness, said Elizabeth, smiling”.

Причиной этого высказывания стало её неприятное впечатление об этом молодом человеке. После первой встречи Элизабет с мистером Дарси на балу в Меритоне, у девушки остались неприятные впечатления об этом молодом человеке, так как мистер Дарси отозвался о ней, как о не самой симпатичной девушке, что не соответствовало поведению истинного джентльмена. Именно этот случай стал причиной отказа Элизабет потанцевать с Дарси, хотя на этом очень настаивал сэр Уильям. Элизабет произносит свой саркастичный комментарий о мистере Дарси в беседе с сэром Уильямом в ответ на восхваления его друга.

В межличностном контексте ирония позволяет раскрыть внутренние противоречия персонажей, их истинные чувства и мотивацию, часто противопоставляя внешние проявления внутренним переживаниям.

Например, через ироничные комментарии главной героини Элизабет Беннет и её отца читатель может определить какие чувства испытывают эти персонажи по отношению к собеседнику.

Социальный контекст иронии включает в себя общественные нормы, стереотипы, культурные и политические аспекты, которые становятся основой для иронических комментариев и критики автора. В романе Джейн Остин высмеивает важность замужества для женщины, влияние социального и финансового статуса на общественное мнение.

Роман «Гордость и предубеждение» начинается с противоречивого высказывания:

“It is a truth universally acknowledged that a single man in possession of a good fortune must be in want of a wife”.

Эта цитата имеет значение, что мужчина, который имеет большое финансовое состояние нуждается в жене. Это утверждение нужно понимать в том смысле, что состоятельным мужчинам нужна жена, но как позже мы узнаем при прочтении произведения, именно девушки и их семьи ищут богатых женихов.

Социальный контекст отображает влияние социального статуса на мнение общества. Джейн Остин иронично повествует о том, как быстро может поменяться мнение большинства. Объектом, который подвергается быстрому изменению общественного восприятия выступает семья Беннетов:

“The Bennets were speedily pronounced to be the luckiest family in the world, though only a few weeks before, when Lydia had first run away, they had been generally proved to be marked out for misfortune”.

Изменение мнения общества о Беннетах происходит в рекордно короткие сроки. Лидия, сбежав с Викхемом, до этого времени подвергла семью к общественному позору, подвергнув себя и своих близких бурным слухам и обсуждениям. Однако, когда новости о браке Лидии с Викхемом и о помолвке Джейн и мистером Бингли становятся известны, радостные чувства и общественные одобрения внезапно сменяют презрение. Это создает ироничный контраст между прежним и нынешним восприятием, и еще раз подчеркивает, как социальный статус меняет общественное восприятие.

Социальный контекст в романе «Гордость и предубеждение» проявляется в ситуациях, которые связаны с темой брака и социального положения. Джейн Остин тонко высмеивает общество, зависящее от слухов, которому важны только материальные ценности. Писательница выражает неприязнь к окружению посредством таких персонажей как Элизабет Беннет, и её отец, в большинстве случаев объектами их иронии являются леди де Бёр и мистер Коллинз. Только

эти герои считают неблагоприятным связывать свою жизнь с таким глупцом как мистер Коллинз и терпеть неуважительное отношение от людей, которые занимают высокий социальный статус.

В ходе работы были выделены стилистические приемы, усиливающие иронический эффект: гипербола “From this day you must be a stranger to one of your parents”; антитеза “but three months before, had been almost an angel of light. He was declared to be in debt to every tradesman in the place”; риторический вопрос “I know not how to express my refusal in such a way as to convince you of its being one”; метонимия “Her fine eyes”, “Mr. Darcy is all politeness”; эпитеты “little elegant”, “highly desirable”; метафоры “turned the tide of his popularity”. “My old friend”.

Заключение. Таким образом, в данном исследовании было изучено явление иронии с точки зрения контекстуальных факторов.

Ирония — это стилистический прием, состоящий в употреблении слова в смысле обратном буквальному с целью тонкой или скрытой насмешки. Главной особенностью иронии является наличие скрытого смысла.

В романе «Гордость и предубеждение» Джейн Остин ирония выступает как ключевой стилистический прием, который пронизывает текст и значительно обогащает его содержание. Ирония используется не только для создания комических ситуаций, но и для глубокого анализа социальных норм, взаимоотношений и человеческой природы в обществе XIX века.

Основными видами иронии являются вербальная и ситуативная. Вербальная ирония — это эмоционально-окрашенный тип иронии, который осознается немедленно и основывается на разнице между ситуативным контекстом и прямым смыслом слова, словосочетания или предложения, сразу создающее значение противоположение прямому. Ситуативная ирония подразумевает ситуацию, включающую в себя противоречия и контрасты.

Основная функция иронии — это насмешка. В художественном произведении этот стилистический прием выражает отношение автора к персонажам и явлениям в тексте.

В ходе работы были выделены виды иронии в художественном тексте: авторская ирония и ирония от персонажа. Авторская ирония проявляется в повествовании и влияет на впечатление читателя через суждения писателя. Ирония от персонажа воплощается посредством диалогов, но в этом случае читатель делает выводы о действующих лицах произведения самостоятельно.

Ирония как контекстуальный стилистический прием реализуется в рамках экстралингвистического контекста, включающий в себя культурологические и социальные области.

Наиболее распространенными лексическими средствами создания иронии являются олицетворение, метафора, антитеза, эпитет, гипербола, метонимия, и риторический вопрос.

Во время анализа романа Джейн Остин «Гордость и предубеждение» были выявлены ситуации, содержащие иронию как стилистический прием. В ходе работы ирония была разделена на два вида: вербальный и ситуативный. Ситуации были распределены по группам использования иронии в семейном общении, межличностного и социального контекста.

Семейный контекст раскрывает отношения членов семьи и их характер, например, мистер Беннет использует иронию в своих высказываниях с помощью которой он высмеивает глупость его супруги и их детей. Межличностный контекст акцентируется на личных отношениях персонажей. Он показывает, как персонажи выражают чувства и эмоции по отношению друг к другу. Социальный контекст связан с высмеиванием автором важности, которая придается социальному статусу персонажа, браку и обществу, которое подвержено слухам.

В ходе анализа произведения были отмечены такие стилистические средства как, гипербола, эпитет, риторический вопрос, метонимия, антитеза и сарказм.

Таким образом, на основе романа Джейн Остин «Гордость и предубеждение» исследование подтверждает, что ирония может быть использована в социологическом и лингвистическом контекстах, проявляясь в контекстах, связанными с семьей, личными отношениями и обществом.

