

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Балашовский институт (филиал)

Кафедра дошкольного и начального образования

СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ ЛЕПКЕ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОУ
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 6 курса 62 группы
направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)»,
профилей «Начальное и дошкольное образование»
психолого-педагогического факультета
Сигалаевой Ольги Алексеевны

Научный руководитель
Зав. кафедрой дошкольного и начального образования,
кандидат педагогических наук,
доцент _____ Е.А. Казанкова

Зав. кафедрой дошкольного и начального образования,
кандидат педагогических наук,
доцент _____ Е.А. Казанкова

Балашов 2025

Введение. *Актуальность исследования.* Лепка как вид пластического творчества детей является прообразом скульптурного жанра изобразительного искусства. Говоря о лепке в детском саду, подразумевается в виду пластическая деятельность детей, в процессе которой они создают элементарную скульптуру, используя пластилин либо глину. Конечной целью пластического творчества является воплощение образа. Поэтому важной задачей при обучении детей лепке является обучение ребенка художественному мышлению. Задача воспитателя - подвести детей к искусству как к форме деятельности.

Для воспитания и обучения детей лепка имеет большое значение. Она способствует развитию зрительного восприятия, образного мышления, памяти, привитию ручных навыков и умений, которые необходимы для успешного обучения в школе. Так же, как и другие виды изобразительной деятельности, лепка развивает чувство прекрасного, формирует эстетические вкусы, умение понимать прекрасное во всем ее многообразии. Ребенок на занятиях во время работы испытывает эстетическое наслаждение от пластичности, объемности, от форм, получающихся в процессе лепки. Одновременно происходит развитие точности движения рук и глазомера, формирование конструктивных способностей.

Объект исследования: образовательный процесс ДОУ.

Предмет исследования: особенности обучения детей дошкольного возраста лепке.

Цель исследования: выявить специфику обучения детей дошкольного возраста лепке в условиях ДОУ.

Гипотеза исследования: формирование у дошкольников навыков лепки будет эффективным, если процесс носит целенаправленный, систематический, организованный характер; строится с использованием современных средств и технологий.

Задачи исследования:

— проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования;

— рассмотреть виды лепки;

— изучить способы обучения дошкольников пластическому искусству;

— выявить специфику обучения дошкольников лепке в условиях ДОУ;

— разработать и апробировать программу кружка по лепке для детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования: анализ теории и практики дошкольного образования по проблеме исследования; систематизация, обобщение, составление библиографии.

Методологические основы исследования. Изучением специфики детской лепки интересовались Е.А. Флерина, К.М. Лепилов, А.В. Бакушинский и др. В настоящее время выполнен ряд исследований, которые посвящены вопросам развития детского творчества в лепке (Н.Б. Халезова), формирования эстетического отношения к скульптуре (Е.В. Гончарова, Г.М. Вишнева), сенсорного развития в лепке (Н.А. Курочкина), обучения приемам лепки (О.И. Фадеева, Г.В. Лабунская, Е.А. Коссаковская, М.Ф. Дубовик, А.А. Волкова, Н.С. Боголюбов, Н.М. Коньшева).

Структура бакалаврской работы: работа включает введение, две главы, заключение, список использованных источников, приложения.

Основное содержание работы. В первой главе нашего исследования были проанализированы теоретические основы обучения детей дошкольного возраста лепке, в частности рассмотрены характеристики видов лепки, изучены содержание и методы обучения дошкольников лепке, выявлена специфика обучения лепке в каждой возрастной группе детского сада.

Лепка – одно из самых интересных и увлекательных занятий для детей. Этот вид творчества произошел от старославянской традиции и всё ещё остается актуальным в современном мире.

Посредством лепки, происходит познание детьми окружающего мира, что доставляет им особое удовольствие.

Лепка – одна из видов пластического творчества, в котором из пластических материалов (глины, пластилина, соленого теста) создаются объемные (иногда рельефные) образы или целые композиции.

Лепка в детском саду носит целенаправленный характер и выполняет следующие задачи:

- знакомство детей с произведениями декоративно прикладного искусства;
- формирование способов изготовления поделок из пластического материала;
- развитие творческих способностей и опыта создания новых форм и др.

В работе с детьми используются три вида лепки: лепка предметная, сюжетная и декоративная.

Предметная лепка – вид лепки, который направлен на воспитание у ребенка умения лепить предметы, передавая особенности формы, пропорцию и динамику.

Сюжетная лепка – вид лепки, когда от изображения однородных предметов переходят к созданию различных образов, связанных с общим содержанием.

Декоративная лепка – напрямую связана с эстетическим воспитанием дошкольников, так как воспитатель знакомит и учит их с творчеством народных мастеров различных культур. Лепка сопровождается росписью по изделиям. Детям это не только нравится, но и расширяет их культурные знания и мир фантазий. Дети при помощи декоративной лепки учатся мыслить, планировать и создавать эскизы своих замыслов.

Каждый из представленных видов имеет свои особенности и задачи и может проводиться как по заданию, так и по замыслу детей.

Значение лепки для всестороннего воспитания и развития детей дошкольного возраста огромно. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе.

Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.

Занимаясь лепкой в детском саду, ребёнок усваивает чувство формы, может определить схожесть предметов между собой. В процессе лепки ребёнок изучает геометрические фигуры, что обогащает его знания и математические представления.

Занятия по лепке тесно связаны с занятиями по ознакомлению с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами.

Занятия лепкой в детском саду способствуют развитию дисциплинированности, организованности, так как ребёнок в конце занятия достигает поставленной цели. Также лепка оказывает благоприятное воздействие на нервную систему, поэтому гиперактивным детям часто рекомендуют занятия изобразительной деятельностью.

ДОУ система обучения строится таким образом, чтобы подготовить детей к следующей ступени жизни, в соответствии с возрастом, и в дальнейшем, подготовке к школе.

Перед детьми вначале занятия ставится цель, которую они должны достичь. Воспитателю нужно рассказать детям о том, что они будут лепить. Применение метода наглядности способствует лучшему усвоению материала. Этот предварительный этап значительно влияет на словарный запас ребёнка, мышление, внимание и воображение.

Детям показывается техника лепки. Задуманное воплощать в жизнь нужно не спеша, постепенно. Каждый шаг педагог должен комментировать. Нужно показать ребёнку главные элементы в лепке.

Техника лепки классифицируется на виды, но важно заметить, что данная классификация способов является достаточно условной, возможны переходы одного способа в другой и дополнение основного способа одним либо несколькими другими при изготовлении одной поделки.

Основные способы лепки:

1. Конструктивный.

При данном способе лепки образ создается из отдельных частей, как из деталей конструктора. Ребенок, задумывая образ, представляет мысленно, из каких частей он состоит, и начинает лепить. Все дети конструктивным способом лепить начинают очень рано - уже в 2-3 года - и часто «открывают» его для себя сами.

2. Скульптурный.

Данный способ называют ещё иногда лепкой из целого куска или пластическим. Ребенок, представляя задуманный образ, берет подходящий по размеру и цвету кусок пластилина, разминает его, вспоминает самые общие очертания образа и прикладывает старание, чтобы придать материалу такую же форму.

3. Комбинированный.

Данным способом объединяются выше представленные два способа: скульптурный и конструктивный. Он дает возможность сочетать особенности лепки из отдельных частей и из целого куска. Крупные детали, как правило, выполняются скульптурным способом, отдельно создаются мелкие, присоединяясь к скульптурной форме. Дети к 5-8 годам предпочтение отдают именно этому способу как более доступному и универсальному по своим возможностям.

4. Лепка на форме.

Для лепки иногда удобно использовать готовые прочные формы - втулки от бумажных полотенец, пластиковые бутылки, банки и др., служащие удобной и прочной основой, а также позволяют избегать лишней работы. Материал раскатывается равномерным слоем, оборачивается вокруг формы, отрезается лишнее, соединяются края, и разглаживается шов. При необходимости, форма осторожно вынимается.

Ведущим методом в обучении формообразующим движениям должен быть показ, который сопровождается простым, точным объяснением, действием. Эффективность показа усиливает образное слово, создавая возможность перехода к словесным инструкциям.

Показ способа изображения – наглядное объяснение, в какой последовательности лепить предмет, какими техническими приемами пользоваться, как располагать предмет в пространстве. Пояснения во время показа краткие, точные и выразительные.

Система обучения в ДООУ строится таким образом, чтобы подготовить детей к следующей ступени жизни, согласно возрасту и, в дальнейшем, подготовке к школе.

Программой ставятся конкретные задачи, которые осуществляются на занятиях лепкой. Так как развитие ребенка зависит от характера обучения и специфики содержания способностей, формирующихся в изобразительной деятельности, занятия лепкой должны быть нацелены на овладение техническими умениями, а общие задачи конкретизируются для каждой возрастной группы, учитывая возможности ребенка и степени сформированности представлений об окружающем мире на каждом возрастном этапе.

Во второй главе нашего исследования отображены практические аспекты обучения дошкольников лепке.

Изучив исследования психологов и педагогов, мы решили выявить уровень сформированности у старших дошкольников пластических навыков, а также возможности нетрадиционных техник лепки в их развитии.

Нами была проведена диагностическая работа по выявлению уровня навыков лепки. Диагностическая работа проводилась в МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №177» г. Воронеж в старшей группе. Количественный состав – 15 человек.

Цель диагностической работы: выявление уровня пластических навыков у старших дошкольников.

На этапе диагностической работы были поставлены следующие задачи:

1. Проведение занятия по сюжетной лепке в старшей группе на тему «Встреча Лисы и Колобка», с целью выявления способностей к пластическому искусству у старших дошкольников.

2. Анализ детских работ с использованием адаптированной диагностики детского творчества, разработанной Т. С. Комаровой.

Первоначально, в процессе общения с детьми, был установлен психологический контакт с испытуемыми. После этого было проведено занятие по сюжетной лепке «Встреча Лисы и Колобка», в процессе которого велось наблюдение и фиксировались результаты.

Результаты адаптированной диагностики детского творчества, разработанной Т. С. Комаровой показали, что большинство испытуемых неверно передают пропорции одного предмета, а также не соблюдают пропорциональность предметов между собой в композиции. Также было выявлено, что большая часть детей использует только конструктивный способ лепки.

В связи с недостаточным уровнем сформированности пластических навыков среди испытуемых, нами была разработана программа кружка «Волшебные пальчики». Данная программа направлена на повышение уровня пластических навыков, а также способствует развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Программа включает в себя цикл занятий по лепке, но не традиционными способами, а с использованием новых техник: тестопластика, пластилинография, барельеф, мозаика. Данная программа

построена так, чтобы научить детей сначала более простым, а затем более сложным техникам, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей.

По окончании обучения по предложенной нами программе кружка, дети научатся различным нетрадиционным техникам лепки, а также доводить начатое до конца. Кроме того, у детей повысится уровень развития мелкой моторики, творческих способностей, а также всех психических процессов.

Программа реализуется в вечернее, свободное от образовательного процесса время.

Заключение. Лепка в ДОУ – вид пластического искусства, в процессе которого дети дошкольного возраста изображают предметы окружающей их действительности, создают пластический образ из мягких материалов (соленого теста, глины, пластилина).

Для воспитания и обучения детей лепка имеет большое значение. Она способствует развитию зрительного восприятия, образного мышления, памяти, привитию ручных навыков и умений, которые необходимы для успешного обучения в школе. Так же, как и другие виды изобразительной деятельности, лепка развивает чувство прекрасного, формирует эстетические вкусы, умение понимать прекрасное во всем ее многообразии.

Дети в процессе лепки изображают предметы окружающей их действительности, создают элементарную скульптуру. Создание даже самых простых фигур является творческим процессом. Ребенок на занятиях во время работы испытывает эстетическое наслаждение от пластичности, объемности, от форм, получающихся в процессе лепки. Одновременно происходит развитие точности движения рук и глазомера, формирование конструктивных способностей.

В работе используются три вида лепки: декоративная, сюжетная и предметная. При изображении сложных форм, состоящих из нескольких частей, используются несколько способов: комбинированный, пластический и конструктивный.

Система обучения в ДОУ строится таким образом, чтобы подготовить детей к следующей ступени жизни, согласно возрасту и, в дальнейшем, подготовке к школе.

Нами была проведена диагностика, направленная на выявление уровня развития навыков пластического искусства.

В связи с недостаточным уровнем сформированности пластических навыков среди испытуемых, нами была разработана программа кружка «Волшебные пальчики». Данная программа направлена на повышение уровня пластических навыков, а также способствует развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Программа включает в себя цикл занятий по лепке, но не традиционными способами, а с использованием новых техник.