

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общей и консультативной психологии

Особенности восприятия картин экспрессионизма и реализма при различном уровне эмпатии и различном типе эмоциональной реакции: консультативный аспект

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА

студентки 3 курса 394 группы
направления 37.04.01 «Психология»

факультета психологии

Харламовой Ирины Игоревны

Научный руководитель
(руководитель)

К.б.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Зинченко Е.М.

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

Д.псих.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Фролова С.В.

инициалы, фамилия

Саратов, 2024

Введение

Актуальность исследования. В настоящее время творчеству и творческой деятельности уделяется все больше внимания со стороны специалистов из разных сфер науки и индустрии.

Взаимосвязь между психологией и искусством выявлена уже давно. Различные эксперименты показали, что искусство способно вызывать у людей различные эмоциональные реакции. Влияние искусства на психоэмоциональную сферу человека психологической наукой находится в процессе изучения, так как ученые сравнительно недавно стали изучать эмоциональную сферу, применяя эмпирические методы исследования.

Многие психологи, искусствоведы, ученые отмечают, что искусство очень сильно влияет на психологическое состояние человека. Все это послужило основой для образования новых течений, в том числе арт-терапии.

А так как в современном обществе мы сталкиваемся с волнующей нас проблемой – дефицитом эмпатии, которая не только улучшает взаимоотношения, но также способствует формированию более гуманного общества, эта тема становится все более актуальной.

Как показано в отечественных работах по психологии искусства, одним из приоритетных направлений в современной науке является исследование искусства в аспекте его эмоционально-эмпатических свойств, раскрывающихся в русле взаимоотношений художественного творчества и его восприятия реципиентами искусства.

Несмотря на то, что концепция эмпатии является предметом дискуссий и анализа уже более ста лет, сейчас она остается столь же неясной, как и в начале дискуссий. Целью исследования является оценка окулomotorной активности (ОМА) при рассмотрении картин направлений экспрессионизма и реализма при различном уровне эмпатии, различных типах эмоциональной реакции, а также апробация и оценка проведения проективной методики по развитию уровня эмпатии.

Целью исследования является оценка окулomotorной активности (ОМА) при рассмотрении картин направлений экспрессионизма и реализма при различном уровне эмпатии, различных типах эмоциональной реакции, а также апробация и оценка проведения проективной методики по развитию уровня эмпатии.

Задачами исследования являются:

1. Оценить уровень эмпатии у участников исследования.
2. Оценить типы эмоциональной реакции у участников исследования.
3. Проанализировать ОМА при восприятии картин двух направлений живописи у респондентов с различным уровнем эмпатии и различным типом эмоциональной реакции.
4. Провести апробацию и анализ проективной методики по повышению уровня эмпатии.

Объект исследования:

Восприятие произведений изобразительного искусства.

Предмет исследования:

Взаимосвязь уровня эмпатии и типа эмоциональной реакции с окулomotorной активностью при восприятии живописи (экспрессионизм, реализм).

В связи с этим **главной гипотезой** исследования является:

Существуют определенные паттерны движения глаз при восприятии живописи характерные для определенного уровня эмпатии и при определенном типе эмоциональной реакции.

Частной гипотезой исследования является:

Восприятие искусства может повышать уровень эмпатии

Психодиагностический инструментарий составили:

Тест на диагностику уровня эмпатических способностей автора Бойко В.В. (1996 г.)

Тест на диагностику типа эмоциональной реакции автора Бойко В.В. (1996 г.)

Айтрекер

Теоретико-методологической основой исследования выступили:

– общепсихологические принципы системного подхода, объективности исследования и принцип детерминизма, согласно которому личность (и психика) проявляется и развивается в деятельности (С.Л. Рубинштейн, В.А. Барабанщиков);

– исследования проблемы восприятия искусства (Л.С. Выготский)

– исследования в области психоанализа роли бессознательного в процессе художественного творчества (З.Фрейд)

– исследования по изучению окулomotorной активности (А.Л. Ярбус, Ю.Б. Гиппенрейтер)

Методы и методики исследования являются:

Айтрекинг

Тестирование

Проективный метод

Статистический метод

Математический аппарат исследования составили:

Оценка различий между двумя независимыми выборками (U- критерий Манна-Уитни)

Оценка различий между двумя выборками парных измерений (критерий Т-Вилкоксона)

Корреляционный анализ – проверка гипотез о связях между переменными с использованием коэффициентов корреляции (коэффициент корреляции Спирмена)

Описание выборки: Исследование проводилось в лаборатории когнитивной психологии СГУ имени Н. Г. Чернышевского. В нем приняли участие 48 человек в возрасте 19-55 лет, из них 38 женщин и 10 мужчин (79% и 21% соответственно). Средний возраст респондентов 30 лет.

Этапы исследования

1) Теоретический анализ влияния арт-терапии на эмпатию, психоэмоциональную сферу, использования арт-терапии в психологическом консультировании, анализ направлений живописи.

2) Постановка целей, гипотез и задач

3) Подбор направления живописи и картин для проведения эмпирического исследования

4) Подбор диагностического инструментария

5) Сбор респондентов. Проведение эксперимента на айтрекере.

6) Сбор данных айтрекера и анализ описания картин

7) Апробация проективной методики по развитию уровня эмпатии

8) Проведение статистического анализа с помощью программы SPSS

Теоретическая и практическая значимость исследования:

Художественные картины оказывают значительное влияние на своего зрителя за счет эмоционального отклика, который они вызывают. Проведение проективной методики может помочь в повышении уровня эмпатии, что в свою очередь помогает коммуникации между людьми.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования.

Имеется не так много исследований связанных конкретно с произведениями искусства. Имеется достаточно мало русскоязычных статей, каким же образом произведения искусства влияют на жизнь. А применение айтрекера при восприятии произведений искусства используется достаточно редко. Поэтому данное исследование расширит круг изучения влияния искусства на восприятие человека.

Практическая значимость исследования.

Результаты исследования могут помочь арт-терапевту построить работу с конкретным клиентом. А разработанная проективная методика по развитию уровня эмпатии поможет людям повысить уровень эмпатии.

Основное содержание работы

Во введении к данной работе определена актуальность, объект, предмет, теоретическая основа исследования, практическая значимость, а также гипотезы исследования.

В первой главе в ходе осуществленного теоретического анализа описана теория изучения влияния творчества на человека: история, использование арт-терапии в психологическом консультировании, психоаналитическая модель психотерапии как основа арт-терапевтической работы, влияние арт-терапии на эмпатию, на психоэмоциональную сферу, определение нейроэстетики.

Терапия искусством или арт-терапия (от англ. art — «искусство» + терапия) — направление в психотерапии, основанное на применении творчества и искусства. В узком смысле слова под арт-терапией обычно подразумевается терапия изобразительным творчеством.

Арт-терапия это относительно новый метод психотерапии. Впервые этот термин был использован в 1938 г. арт-терапевтом Адрианом Хиллом. Впервые термин был употреблен при описании своей работы пациентов с туберкулезом. Он считал, что терапевтическая роль искусства заключается прежде всего в том, чтобы помочь людям преодолеть психологические проблемы, отвлекая их от «болезненных переживаний».

Первые упоминания об арт-терапии на территории России появились в 1950-х годах. В это время на Украине и в Ленинграде проводились исследования, посвященные влиянию художественной деятельности на психическое состояние человека. В 1970-е годы появились первые специализированные центры и школы арт терапии. Там предлагались различные методики и техники, позволяющие использовать искусство как инструмент для самовыражения, самоанализа и решения психологических проблем. В 1980-е годы арт-терапия получила признание и популярность в медицинской среде. Врачи и психологи начали применять методы арт

терапии в своей практике для работы с различными пациентами – детьми и взрослыми, страдающими от психических и психосоматических заболеваний.

Главной целью арт-терапии является нормализация состояния через развитие способности самопознания и самовыражения.

Арт-терапевтическая деятельность решает широкий диапазон задач в отношении личности с миром:

- Профилактические. Творческий процесс выявляет глубинные проблемы человека, находят различные сферы жизни и личностные качества, которые нужно скорректировать.

- Коррекционные. Специалисты подбирают метод с помощью которого меняются модели поведения в лучшую сторону.

- Терапевтические. Творческие занятия помогают устранить тревогу, преодолеть неуверенность в себе, снять подсознательные барьеры и решить подобные проблемы.

- Развивающие. Посредством творческой деятельности развивается созидательность, эстетический вкус, а также умение нестандартно мыслить и развить социально положительные стороны личности.

Согласно К. Рудестаму задачами арт-терапии являются:

- Дать экологичный выход агрессии и другим отрицательным чувствам

- Оказать содействие в поддержке прохождения процесса лечения (психотерапии) в качестве вспомогательного метода

- Получить материал для психологической диагностики

- Проработать подавленные мысли и чувства

- Установить контакт с клиентом

- Развить силу воли

- Обратит внимание на эмоциях и чувствах

- Развить креативность и повысить самооценку.

Существует множество подходов арт-терапии, что предполагает дальнейшее изучение и анализ арт-терапевтической методологии и

практики.

Первоначально арт-терапия отражала взгляды и К.Г. Юнга и З. Фрейда. Они утверждали, что конечный результат творческой работы клиента является выражением его бессознательных психических процессов. В 1969 г. в Америке была создана Американская арт-терапевтическая ассоциация.

Психоанализ З. Фрейда повлиял на искусство XX века. Публикация работы по психоанализу «Толкование сновидений» в 1900 г. произвела революционный бунт в обществе XX века.

В работе «Неудовлетворенность в культуре» З. Фрейд обозначает основную причину психических заболеваний, а именно: подавление обществом природных влечений человека, что усиливает в нём чувство вины и страха. Такая концепция пришлась по душе объединению молодых австрийских художников, известных под названием «Сецессион». Густав Климт первый бросил вызов академической школе Вены, в своих работах он отразил личные переживания, наслаждение и запретную обществом сексуальность. Неоспоримо влияние теории З. Фрейда на художников-сюрреалистов. Андре Бретон, основоположник нового художественного течения, познакомился с работами З. Фрейда ещё во время Первой Мировой войны.

Сегодня арт-терапия формируется как отдельное направление в психотерапии. Лицензированные специалисты, обученные как терапии, так и искусству, проводят сеансы, которые подходят людям разных возрастов. Арт-терапия включает индивидуальные сеансы, групповую терапию и семейное консультирование.

Показаниями к арт-терапии могут выступать следующие признаки:

- стресс
- экзистенциальный или возрастной кризис
- депрессивное состояние
- межличностные или внутренние конфликты
- неумение контролировать эмоции

– сниженное настроение, апатия, потеря интереса к жизни

Диагностика и оценка в арт-терапии основаны на осознании бессознательного и того, что образы - это естественный «язык» бессознательного. Определенная информация не может быть передана словами. Усвоение информации сознанием происходит посредством образов. В процессе формирования визуальных образов происходит оживление воспоминаний. Клиент зачастую не осознает, какое психологическое содержание раскрываются в образах. Поэтому содержащаяся в образах информация не подвергается оцениванию. Клиент может быть не в состоянии вербализовать свои переживания, что может быть связано с периодом развития, когда у них еще не сформировался язык, или же это может быть вызвано травмой. Изобразительные средства дают доступ к этим переживаниям.

Арт-терапия особенно полезна для взрослых детей, которым трудно выразить свои переживания словами, например, из-за языковых трудностей, плохой коммуникации или аутизма, или для тех, чьи переживания слишком сложны для их выражения (например, для тех кто имеет посттравматическое стрессовое расстройство). Это вовсе не означает, что арт-терапия не работает с лицами, имеющими хорошо развитую способность к вербальному общению – для них творчество может являться альтернативным «языком», более точным, чем слова. Дети часто испытывают трудности с озвучиванием своих проблем. Невербалика для них более естественна.

Изучение изобразительного творчества, психически больных представляет собой один из эффективных вспомогательных методов исследования клиники психических болезней. Сознание – это форма психического отражения мира, внутренняя модель внешнего мира. Его образует высший уровень психики. Сознание является результатом общения и трудовой деятельности человека, обучения в социуме. Сигналы поступают из внешней среды и от внутренних систем. Большая часть этих сигналов осознается, они также используются для регуляции некоторых процессов.

Сознание является идеальным отражательным процессом. Оно подвержено определенным колебаниям и изменениям.

Ему доступна информация, содержащаяся в сенсорной памяти и в кратковременной памяти, но оно не может изменять его составляющее.

Первая концепция эмпатии была предложена немецким психологом Теодором Липпсом (1851—1914) в 1885 году. Он считал эмпатию особым видом психологического процесса, в котором воспринимающий объект переносит на него свое собственное состояние и испытывает иной эстетический опыт (в работах Т. Липпса рассматривалось восприятие искусства).

Также понятие эмпатии выступило одним из важных в "понимающей психологии" Вильгельма Дильтея (1833—1911). Согласно В. Дильтею, эмпатия - это условие понимания культурно-исторической реальности.

В. Дильтей говорил, что различные культурные феномены возникают из «живого целого человеческой души», поэтому их понимание — это проникновение, как бы перенос себя в душевное состояние другого и реконструкция его на основе эмпатии. Эта интерпретация относится к 1894 году. Современное определение «эмпатия» изложил З. Фрейд. Он в своей книге 1905 года «Интеллект и его отношение к бессознательному» писал, что важно поставить себя на место пациента, попытаться понять его психического состояния, сравнив его со своим собственным.

Определение «эмпатия» в психологии был привнесён психологом

Э. Титченером. Этот термин исходил от немецкого слова «*einführung*», которое он перевел как «вчувствование». По мнению американских психоаналитических психотерапевтов Бейерса и Эрроу, являющихся мировыми авторитетами в этой области, эмпатия предполагает не только краткое отождествление «с другим», но и сохранение «отдельности» от субъекта. Она требует памяти, концептуализации, мышления. Эмпатия – это не просто эффективная реакция, а значительное развитие собственного «Я».

Использование техник арт-терапии и занятия творческой деятельности по-прежнему остаются эффективными способами самокоррекции и коррекции эмоционального положения. Хорошо известно, что творчество способствует развитию самопознания, самоанализа, укреплению эмоциональной устойчивости и развитию копинг-стратегий. Оно помогает познать себя, свои интересы и желания, а также заметить и справиться со своими внутренними ограничениями и преградами.

Люди, занимающиеся творчеством, пытаются справляться с трудностями со стрессовыми ситуациями и находят положительные и конструктивные способы решения задач. В результате, такие люди становятся более уравновешенными и способными эффективно управлять эмоциями. Если мы проанализируем изобразительное искусство с точки зрения профессиональной деятельности, то можно увидеть, что некоторые художники сбегают от своих переживаний созданием картин.

Психоэмоциональное состояние человека это системообразующий фактор его психологического здоровья. Исследователи из разных научных дисциплин, включая медицину, психологию, педагогику и музыкотерапию, обращались к вопросу регуляции психологических состояний с помощью искусства. Эмоциональный отклик эстетического образа – это эстетическая реакция (по терминологии Л.С. Выготского), объединение эмоциональной энергии. Она содержит элементы эмоционального творчества и создает эмоционально-когнитивное композиционное представление, основанное на интеграции двух субстанций: произведения (выраженного в авторской художественной совокупности, а также в преобладающих эмоциях и установках) и зрителя (его эмоций, перцептивных, моторных и эмпатических способностей).

Нейроэстетика, также известная как эмпирическая эстетика, является довольно свежей областью науки, изучение которой направлено на наблюдение за художественным восприятием с точки зрения нейронауки, психофизиологии. Сегодня под нейроэстетикой подразумевается понимание

работы нейронных начал и нейронных связей в понимании и воссоздании объектов искусства. Экспериментаторы, работающие в этом направлении, постоянно прибегают к принципам психологии, неврологии, биологии. Нейроэстетика активно стала популяризироваться в эпоху нейросетей. Она исследует перенос и обработку чувств в мозге.

Зеки выяснил, что многие оптические явления, связанные с глазом, на самом деле происходят в коре головного мозга. «...Художник в некотором смысле, как и нейробиолог, исследует потенциал мозга и его возможности, только используя другие приемы.

Eye tracking считается перспективным методом для улучшения процесса оценки достоверности и объективизации. Исследования подтвердили, что eye tracking являются надежными биомаркерами сознательных и бессознательных когнитивных процессов. Например, особенности реакций на движения глаз могут быть использованы для различения надежности полученных ответов (т.е. для определения того, является ли ответ испытуемого неправильным или недостоверным). Исследования с использованием eye tracking показали, что паттерны движений глаз могут быть использованы в качестве количественной (объективной) характеристики перцептивных, аттенционных и мыслительных процессов в реальном времени.

Во второй главе приведено описание процедуры эмпирического исследования выявления паттернов ОМА при различном уровне эмпатии и при различном типе эмоциональной реакции. Также описано проведение апробации проективной методики по развитию уровня эмпатии.

По результатам исследования было выявлено:

Достоверных различий по восприятию картин экспрессионистов и реалистов с различным уровнем эмпатии обнаружено не было.

**Особенности окулomotorной активности при восприятии
направлений живописи: экспрессионизма и реализма при различном
уровне эмпатии**

Параметры	Ранги		Статистика		
	Группа	Средний ранг	U эмп	Z	P
При рассмотрении картин экспрессионистов					
Количество фиксаций	1	27,92	208,5	-	-0,190
	2	22,45		1,310	
Частота фиксаций, кол/с	1	27,92	208,5	-	-0,190
	2	22,45		1,310	
Средняя дисперсия фиксации, рх	1	20,83	204	-	-0,160
	2	26,70		,469	
При рассмотрении картин реалистов					
Количество фиксаций	1	22,77	248	-	0,431
	2	25,96		0,787	
Частота фиксаций, кол/с	1	22,77	248	-	0,431
	2	25,96		0,787	
Средняя дисперсия фиксации, рх	1	25,36	267	-	0,694
	2	23,77		0,393	

Таким образом, испытуемые данной выборки характеризуются схожими особенностями окулomotorной активности. То есть характерного паттерна восприятия изображений живописи для лиц с низким уровнем эмпатии обнаружено не было, вероятно это связано с недостаточной выборкой.

При поиске значимых различий значения уровня эмпатии с баллами по картинам с помощью программы SPSS Statistics было обнаружено, что рассматривая картины экспрессионистов у участников со средним уровнем эмпатии показатель баллов по картинам достоверно выше.

Возможно это связано с тем что, участники со средним уровнем эмпатии более глубоко погружаются в понимание эмоций автора картины, нежели участники с низким уровнем эмпатии. Значимых различий при просмотре картин реализма не было выявлено.

Достоверных связей между параметрами ОМА и значениями уровня эмпатии в пределах всей выборки при рассматривании картин экспрессионизма и реализма обнаружено не было.

При проведении корреляционного анализа между значением уровня эмпатии и значением описания картин была обнаружена положительная связь между значением эмпатии и значением баллов по картинам. Можно предположить, что чем выше уровень эмпатии, тем более точно описывают эмоции, которые автор хотел показать на картинах.

Результаты корреляционного анализа при восприятии картин экспрессионизма и реализма при различном уровне эмпатии

При рассмотрении картин экспрессионистов			
Параметры	Количество фиксации	Частота фиксации, кол/с	Средняя продолжительность саккад, мс
Значение эмпатии	0,172	0,172	-0,195
При рассмотрении картин реалистов			
Значение эмпатии	0,032	0,032	0,049

Достоверных связей между уровнем эмпатии и баллами по картинам при рассматривании картин реализма обнаружено не было.

Уровень эмпатии отрицательно коррелирует со средней дисперсией фиксации и максимальной дисперсией фиксации. Это говорит о том что, чем ниже уровень эмпатии, тем более рассеян взгляд. Корреляционных связей между значением уровня эмпатии и показателями окуломоторной активности при просмотре картин реалистов отсутствует.

Это может означать, что уровень эмпатии имеет значение именно при восприятии определенных картин, которые могут вызвать определенный отклик. Значение эмпатии положительно коррелирует с минимальной дисперсией фиксации, что может говорить о том, что чем выше уровень эмпатии, тем больше фиксируется взгляд на определенных участках картины.

Достоверных связей между параметрами ОМА и значениями уровня эмпатии при рассматривании картин реализма обнаружено не было.

Положительных связей между параметрами ОМА и описанием картин не выявлено. Это говорит о том, что от того как респонденты описывали картины не зависели параметры ОМА.

Согласно статистическим данным, при рассмотрении картин экспрессионистов у участников с эйфорической активностью вовне показатели по количеству фиксаций и частоте фиксаций достоверно выше, чем у лиц с рефрактерной активностью вовнутрь. Можно предположить, что это связано с тем, что респонденты 1 группы более тщательно рассматривают картины, каждую деталь, в отличие от лиц 2 группы. У представителей 2 группы более рассеянный взгляд. При этом показатель средней продолжительности саккад достоверно выше у участников второй группы. Что может говорить о том, что респонденты с рефрактерной активностью вовнутрь, осматривают полностью картину бегло, не фиксируют взгляд на определенном участке. Взгляд рассеян и пытается охватить всю картину, в отличие от респондентов 1 группы. При просмотре картин реализма были найдены различия в количестве фиксаций и в частоте фиксаций.

**Особенности окулomotorной активности при восприятии
направлений живописи: экспрессионизма и реализма при различном
типе эмоциональной реакции**

Параметры	Ранги		Статистика		
	Группа	Средний ранг	U эмп	Z	P
При рассмотрении картин экспрессионистов					
Количество фиксаций	1	27,40	11	-	0,013
	2	15,79	1,5*	2,489	
Частота фиксаций, кол/с	1	27,40	11	-	0,013
	2	15,79	1,5*	2,489	
Средняя продолжительность саккад, мс	1	21,97	12	-	0,03
	2	32,08	5*	2,167	
При рассмотрении картин реалистов					
Количество фиксаций	1	26,92	12	-	0,038
	2	17,25	9*	2,073	
Частота фиксаций, кол/с	1	26,92	12	-	0,038
	2	17,25	9*	1,024	
Средняя амплитуда саккады [°]	1	22,08	12	-	0,038
	2	31,75	9*	2,072	

Примечание: * $p \leq 0,05$

Респонденты с эйфорической активностью вовне более детально изучают каждый фрагмент картины, об этом говорит существенно большее значение количества фиксаций. Таким же образом рассматриваются картины экспрессионистов. Также наблюдается различие по показателю средней амплитуды саккады. Этот параметр достоверно выше у респондентов с рефрактерной активностью вовнутрь. Можно предположить, что взгляд респондентов, у которых энергетический прилив обращен вовнутрь не задерживался на определенных участках, а постоянно перемещался по всей картине.

Значимых различий при просмотре картин экспрессионизма и реализма между значениями типа эмоциональной реакции с баллами по картинам

обнаружено не было. При просмотре картин экспрессионистов значение типа эмоциональной реакции: эйфорическая активность вовне имеет положительную связь с количеством фиксаций, частотой фиксаций и средней дисперсией фиксаций значит, чем больше энергетический прилив обращен вовне, тем тщательнее рассматриваются картины экспрессионистов. Они тщательно рассматривают участки, которые для них более интересны. При просмотре картин реалистов корреляций не было обнаружено.

Результаты корреляционного анализа при восприятии картин экспрессионизма и реализма у группы с эйфорической активностью вовне

Параметры	Количество фиксаций	Частота фиксаций, кол/с	Средняя дисперсия фиксации, рх
При просмотре картин экспрессионистов			
Значение типа эмоциональной реакции	0,366*	0,362*	0,373**
При просмотре картин реалистов			
Значение типа эмоциональной реакции	0,179	0,179	0,222

Примечание: ** $p \leq 0,01$ по сравнению с просмотром картин реализма

Также имеется отрицательная корреляция между количеством фиксаций, частотой фиксаций и средней дисперсией фиксаций и значением типа эмоциональной реакции: рефрактерная активность вовнутрь. Это говорит о том, что чем больше энергетический прилив обращен вовнутрь, тем меньше заостряется внимания на определенных участках картины. Также наблюдается положительная связь между значением типа реакции: рефрактерная активность вовнутрь средней амплитудой саккады и средней скоростью саккады, то есть, чем больше энергетический прилив обращен вовнутрь, тем больше быстрых движений глаз происходит в разных направлениях.

В результате анализа при просмотре картин реалистов наблюдается отрицательная корреляция между значением типа эмоциональной реакции: рефрактерная активность вовнутрь количеством фиксации, частотой фиксации, общей дисперсией фиксации. Что говорит о том, что чем больше энергетический прилив обращен вовнутрь, тем меньше фиксируется взгляд на участках картины. Также имеется положительная связь между типом эмоциональной реакции: рефрактерная активность вовнутрь, минимальной продолжительностью фиксации, средней продолжительностью саккады, средней амплитудой саккады, средней скоростью саккады. Это говорит о том, что чем больше энергетический прилив обращен вовнутрь, тем более рассеян взгляд, выше скорость саккад, меньшее количество фиксации.

Обнаружены схожие взаимосвязи у лиц с рефрактерной активностью вовнутрь при просмотре картин как экспрессионизма, так и реализма. Корреляций при просмотре картин экспрессионизма и реализма между значениями типа эмоциональной реакции обнаружено не было. На основании этого можно сделать выводы что тип эмоциональной реакции не влияет на результаты описания картин.

В результате проведения проективной методки по развитию уровня эмпатии можно проследить повышение уровня эмпатии согласно тесту на диагностику уровня эмпатических способностей автора Бойко В.В. в диапазоне от 1 до 4 баллов. У некоторых респондентов наблюдается спад баллов по уровню эмпатии, что может быть связано с влиянием внешних факторов. Можно предположить, что развитие рефлексии и саморефлексии повышает уровень эмпатии. По результатам статистический анализ можно сделать вывод, что имеются различия между двумя выборками уровня эмпатии, что говорит о том, что после апробации методики имеется значительная выраженность изменений повышения уровня эмпатии.

В процентном соотношении вышло, что 89% респондентов стали лучше описывать картины, а 11% хуже. Что может быть обусловлено внешними причинами.

Согласно статистическим данным были значимые различия между двумя выборками по описанию картин до и после апробации проективной методики. Можно сказать, что респонденты лучше стали описывать картины после апробации методики по сравнению с описанием картин после.

Так как имеются значимые различия между двумя выборками уровня эмпатии и по описанию картин до и после апробации проективной методики, то можно сказать, что данная методика является рабочей. После апробации проективной методики были предложены рекомендации по повышению уровня эмпатии.

Выводы

После проведения эмпирического исследования выявления паттернов ОМА при различном уровне эмпатии можно сделать выводы, что при просмотре картин экспрессионизма и реализма нет различий у лиц с разным уровнем эмпатии. Наличие корреляций при просмотре экспрессионизма говорит о том, что чем выше уровень эмпатии, тем больше они фиксируют взгляд на картине. Также у участников со средним уровнем эмпатии показатель баллов по картинам достоверно выше. Обнаружена положительная связь между уровнем эмпатии и показателем баллов по картинам. При просмотре картин реалистов корреляций не обнаружено.

Таким образом можно сделать вывод, что чем выше уровень эмпатии, тем лучше люди описывают картины.

Таким образом гипотеза о существовании паттернов движения глаз характерных для определенного уровня эмпатии не подтверждается.

После проведения эмпирического исследования выявления паттернов ОМА при различных типах эмоциональной реакции выявлено, что при просмотре картин экспрессионизма респонденты с эйфорической активностью вовне более тщательно рассматривают картины в отличие от респондентов с рефрактерной активностью вовнутрь. Респонденты с эйфорической активностью вовне более тщательно рассматривают картины в отличие от респондентов с рефрактерной активностью вовнутрь.

Респонденты с рефрактерной активностью вовнутрь более бегло изучают картины. Найденные корреляции говорят о том, что чем больше энергетический прилив обращен вовне, тем больше люди всматриваются в картины и более тщательно их изучают, и напротив чем больше энергетический прилив обращен вовнутрь, чем больше энергетический прилив обращен вовнутрь, тем менее тщательно рассматриваются картины.

Также обнаружены схожие взаимосвязи у лиц с рефрактерной активностью вовнутрь при просмотре картин экспрессионизма и реализма. Также обнаружены схожие взаимосвязи у лиц с рефрактерной активностью вовнутрь при просмотре картин экспрессионизма и реализма. Таким образом гипотеза о существовании паттернов движения глаз характерных при определенном типе эмоциональной реакции подтверждается.

Анализируя результаты апробации проективной методики по развитию уровня эмпатии можно сказать, что закрепляя навык саморефлексии, рефлексии можно повышать уровень эмпатии, что подкрепляется статистическим анализом и говорит, что данная методика является рабочей.

Заключение

Существует огромное количество разновидностей арт-терапевтических техник, которые помогают справляться с тревожными состояниями, помогают детям выражать свои мысли и чувства, а также людям с ограниченными возможностями взаимодействовать с миром. Но нужно сказать, что имеется не так много исследований связанных конкретно с произведениями искусства.

Проведенное исследование показало, что можно проследить паттерны движения глаз характерных при определенном типе эмоциональной реакции. Это может помочь арт-терапевту построить работу с конкретным клиентом. А разработанная проективная методика по развитию уровня эмпатии поможет людям повысить уровень эмпатии.

Этот параметр очень важен для повседневной жизни. Эмпатия помогает людям общаться и понимать друг друга. Повышать уровень эмпатии можно посещая картинные галереи. Ведь насмотренность и способность вникнуть в то, что изображено на картине влияет и на способность понимать, что хочет сказать собеседник. Понимание себя помогает понимать других, даже если данный опыт нам неизвестен.

Была проведена апробация исследования:

1. 2-я международная конференция «Social Neuroscience in Ecologically Valid Conditions» (г. Москва, 19-20 октября 2022 г.), «Особенности глазодвигательной активности студентов при восприятии изображений разных стилей»
2. Всероссийская научно-практическая конференция «Психофизиология искусства» (г. Саратов, 30 апреля 2024 г.), «Особенности восприятия живописи при различном уровне эмпатии»