

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ БАСЕН И.А.
КРЫЛОВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студента 3 курса 350 группы

направления 44.03.01 Педагогическое образование

профиля «Начальное образование»

факультета психолого-педагогического и специального образования

БЕСШАПОШНИКОВОЙ ВАЛЕНТИНЫ АЛЕКСЕЕВНЫ

Научный руководитель

канд. филол. наук, доцент

А. Б. Щербаков

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, профессор

Л. И. Черемисинова

Саратов 2024

Введение. Начало XXI века ознаменовало собой новую эру - эру глобализации. Человечество попало в неудержимый водоворот, который часто подрывает ценности мировоззрения, сложившегося за всю историю цивилизации. Басни являются островками стабильности в этом водовороте, учат нас различать добро и зло, светлое и темное, красоту и уродство. Делясь с детьми миром басни, мы тем самым можем внести свой вклад в формирование человечества с детства до юности.

В процессе литературоведческих и лингвистических исследований басня изучалась довольно многогранно. Наиболее полная разработка теоретических и практических аспектов данных исследований отражена в трудах таких ученых, как: Н. М. Анненковой, М. Л. Гаспарова, А. В. Дановского, Ю. В. Стенник и др.

Басни можно определить, как короткие рассказы, предназначенные для передачи нравственного послания читателю или слушателю. Истоки басен находятся в устном народном творчестве и риторике. Басни веками передавали мораль и жизненные уроки в народных культурах по всему миру, играли важную роль в социальном и литературном развитии детей.

Большинство детей очарованы причудливыми баснями в начальной школе. Кроме того, басни имеют большое образовательное значение. В метафорических баснях животным приписываются определенные черты характера, которые на самом деле характерны для людей. Ягнята, голуби, мыши и зайцы миролюбивы и грациозны. С другой стороны, лисе или волку присущи такие черты, как хитрость и коварство, а царственными и возвышенными над всеми вещами кажутся лев и орел. Даже шершням, комарам и клопам присваиваются определенные черты личности, которые делают животных похожими на людей.

Басни, как правило, преподают историю с моралью. Используя метафорически построенные басни, младшие школьники могут понять, что не следует действовать алчно, коварно или эгоистично. Послание басен для

начальной школы заключается в том, что благоразумие, скромность, смелость и социальное поведение в конечном итоге окупаются.

Басни в начальной школе служат отличной основой для обсуждения, чтобы более подробно осветить этические принципы на уроках литературного чтения. Басни учат детей мыслить, делать собственные заключения, способствуют формированию духовно-морального стержня, активизируют учащихся к анализу сложных жизненных ситуаций. Изучение басен полезно как с точки зрения их внутреннего содержания, так и с литературоведческой стороны, поскольку во втором случае дети приобщаются к основам теории литературы и в будущем смогут более серьёзно размышлять на литературоведческие темы, разбираться в искусстве и культуре, выявлять характерные признаки и свойства басен, определять их ценность.

Иван Андреевич Крылов вошел в историю русской литературы как великий баснописец. Он появляется в детстве вместе с волшебными сказками и первыми художественными впечатлениями. Умные животные Крылова отличаются очень человеческими мыслями, поступками и суждениями. Образы и крылатые строки его басен впечатались в наше сознание.

Басни И.А. Крылова давно читаются на уроках литературы для учащихся средней школы. Сегодня ни один курс литературного чтения не обходится без басен этого автора. Связь басен Крылова с литературным образованием и развитием детей определяет актуальность выбранной нами темы курсовой работы.

Объект исследования – процесс начального литературного образования младших школьников.

Предмет исследования – литературоведческий аспект изучения басен Крылова в начальной школе.

Целью работы является разработка и апробация методики освоения младшими школьниками родовой и жанровой специфики басен И.А. Крылова

Объект, предмет, цель исследования обуславливают постановку следующих *задач*:

- изучить родовые и жанровые особенности басен;
- проанализировать процесс освоения школьниками родовых и жанровых особенностей басен;
- выявить специфику преподавания басен И.А. Крылова в УМК и программах литературного чтения;
- провести педагогический эксперимент.

Структура работы: Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников и приложения. Во введении определяются актуальность объект, предмет, цель, задачи, методология исследования, характеризуется структура работы. В первом разделе описывается теоретическая база исследования - особенности жанра басни, роль басен И. А. Крылова в литературном развитии младших школьников, методология и анализ существующих УМК в начальной школе на предмет изучения басен И.А. Крылова . Во втором разделе описывается проведенная экспериментальная работа, включающая констатирующий, педагогический и административный этапы педагогического эксперимента. Работа завершается выводами, списком использованных источников и приложением.

Основное содержание работы. В первом разделе рассматриваются теоретические основы исследования.

В первом подразделе «Родовые и жанровые особенности басен» уточняется определение понятия жанра басни. Подчеркивается, что басня - это небольшой рассказ, написанный стихами или прозой о человеческих поступках и социальных отношениях, в которых высмеивается пороки общества. По содержанию басня схожа со сказкой или новеллой, анекдотом; моральной частью - с речами, поговорками и афоризмами. В басне, как и в сказке, за вымышленными персонажами скрываются моральные и социальные проблемы.

Басня, хотя и оставляет комический оттенок или вызывает смех, в то же время несет в себе важные дидактические и моральные элементы. Каждая басня начинается с вступления и краткого обзора ее идеи. В конце же следует краткий анализ, раскрывающий основной смысл или мораль басни.

Рассматривая жанровые особенности басни, Л.С. Выготский выделяет первый элемент построения басни – аллегорию: через условные образы показывается определенное социальное явление.

Вторым важным элементом басни является необычный выбор персонажей. Басня, как правило, имеет дело с животными и неодушевленными предметами и редко обращается к человеку. Л. С. Выготский, сравнивая героев в баснях Крылова и Лафонтена, делает вывод, что выбор животного зависит не столько от его характера, сколько от эмоциональной окраски, которой он обладает. Более того: животные вызывают у нас сильное аффективное чувство.

Следующий элемент построения басни – мораль, лаконичное заключение, которое находится в конце либо в начале произведения.

Во втором подразделе анализируются вопросы методики изучения жанра басни младшими школьниками. В современной методике литературного образования выделяются две главные цели: развитие навыков чтения и формирование литературной компетенции у учеников. Эти две задачи тесно связаны и взаимодействуют друг с другом.

Басни являются богатым материалом для воздействия на эмоциональную сферу детей и развития их моральных ценностей. Они несут в себе глубокий смысл и мудрые уроки, которые передаются через художественное слово. Примером таких басен являются произведения Крылова. Эти басни позволяют детям сопереживать, размышлять и познавать нравственные ценности.

Широко применяемая в начальной школе методика чтения включает в себя изучение басен И.А. Крылова, которые, как считается, должны быть доступны и понятны для детей. Тем не менее, некоторые трудности

восприятия могут возникнуть даже при чтении самых известных басен. Проблемами могут стать различные формы выражения морали, использование устаревших слов и выражений, аллегоризация образов и необычность персонажей, а также несвязность сюжета с реальными жизненными ситуациями.

Изучение басен И.А. Крылова в начальной школе может быть полезным для развития детской литературной компетенции. Тем не менее, важно учитывать, что читаемые басни могут содержать сложности, которые могут затруднить понимание, поэтому учителям необходимо предоставлять ресурсы и инструменты, которые помогут устранить эти трудности.

В связи с этим, при изучении басни в начальной школе используются разнообразные ролевые игры, дискуссии и творческие задания. Особый интерес вызывает использование методики драматизации, которая доказывает свою эффективность в осмыслении историй басенных персонажей детьми, позволяет проникнуть в сюжетные ситуации, готовить роли и более точно понять авторский замысел и этическую позицию, что оказывает значительное влияние на развитие нравственных качеств личности.

При изучении басни Крылова в контексте литературного образования младших школьников стоит обратить внимание на несколько аспектов.

Во-первых, следует учитывать, что для юного читателя чтение басни должно быть на равных с взрослыми, но первое чтение басни для него может представлять трудность. Необходимо особое внимание уделить моральной составляющей произведения, которая должна звучать авторитетно, весомо и быть ясно усвоена молодым читателем.

Во-вторых, необходимо обращать особое внимание на поэтику басни Крылова, или ее форму, включая обрисовку персонажей, их речь, соответствие манеры повествования предмету рассказа, а также мастерство художественной детали и другие аспекты.

Третий аспект заключается в том, что жанр басни Крылова содержит в себе элементы лирики, эпоса и драмы, что предполагает использование адекватных методов изучения, включая драматический подход к разыгрыванию басни учениками. Такой метод является эстетически действенным способом понимания произведения и позволяет молодым читателям лучше усвоить его глубинный смысл.

В рамках третьего подраздела рассматриваются разделы различных УМК, посвященные изучению басен И.А. Крылова. С баснями происходит знакомство еще в начальной школе. По традиционной программе (автор В.Г. Горецкий) басни изучаются в третьем классе. Учащиеся знакомятся с баснями Крылова «Мартышка и очки», «Зеркало и обезьяна», «Ворона и лисица»). Наиболее полно материалы для работы над формированием нравственных качеств личности на материале басен представлен в учебниках по чтению (авторы Г. В. Голованова, В. Г. Горецкий, Л. Ф. Климанова), по русскому языку (автор Т. Г. Рамзаева) – традиционного курса обучения. В.Ю. Свиридова (программа Л.В. Занкова) предлагает изучать басни в 4 классе. Дети знакомятся с новым литературным жанром.

Во втором разделе проводится опытно- экспериментальная работа, которая проходила в 3 этапа:

На первом этапе экспериментальной работы мы провели исходную диагностику учащихся 3 класса. Основная задача – выявить уровень представлений младших школьников о разнообразии литературных жанров и их присутствия в творчестве И.А. Крылова.

Основной метод, который был использован на данном этапе – анкетирование.

Обучающий этап экспериментальной работы представлен системой урочной и внеурочной деятельности. Так, нами было проведено 3 урока по

творчеству И.А. Крылова: «Лебедь, Щука и Рак», «Стрекоза и Муравей», «Басни И.А. Крылова. Обобщение»

С целью проверки эффективности, проделанной нами работы на контрольном этапе эксперимента, было проведено повторное анкетирование детей, анализ басни « Лебедь, Рак и Щука».

Итак, мы пришли к следующим выводам: большинство детей проявляют явный интерес к чтению произведений И.А. Крылова. У некоторых учеников наблюдается следующая ситуация: они не исключают чтение произведений И.А. Крылова из своей деятельности, однако у них отсутствует мотивация к этому процессу. В результате эксперимента стало ясно, что учащиеся значительно повысили свой уровень понимания творчества И.А. Крылова. Они могут адекватно воспринимать его произведения, создавать воображаемые картинки, восстанавливать жизненную ситуацию, созданную автором, понимать структуру произведения и вникнуть в авторское видение и идею произведения.

Проведенные нами экспериментальные занятия в области литературного чтения прошли успешно и были продуктивными. Дети с большим удовольствием и интересом выполняли все задания, которые мы давали им, они были активны и заинтересованы в получении новой информации.

Мы организовывали совместную деятельность третьеклассников внутри коллектива, распределяли роли, наблюдали за процессом творчества.

Результатом проведенной работы стали: создание благоприятной образовательной среды, способствующей формированию читательской компетентности младших школьников; достижение устойчивого и позитивного отношения младших школьников к произведениям И.А. Крылова; расширение читательского кругозора младших школьников.

Заключение Басни – одно из самых древних, можно даже сказать, первоначальных проявлений художественного творчества. Их корни простираются в мир первобытных представлений о животных и сказочного

эпоса. Басня тесно переплетается с народными пословицами и поговорками, порождая их или становясь почвой для возникновения новых выразительных выражений. Все это придает басне особую близость к народному творчеству.

Рассматривая жанровые особенности басни, Л.С. Выготский выделяет основные элементы басни: аллегорию, выбор персонажей, фабулу, мораль, эмоциональную двойственность. Басня как жанр литературы базируется на двойственности. Она содержит два уровня смысла, которые постоянно поддерживают интерес и остроту басни в целом. Басня демонстрирует частный случай, который может затронуть любого человека, несмотря на его невероятность.

При освоении басен в начальной школе важно учесть их жанровые особенности, и в этом нам помогут басни И.А. Крылова – прекрасный образец этого жанра. Произведения баснописца позволяют не только освоить жанровую специфику басен, но понять перспективы их дальнейшего развития.

Методика работы с басней обусловлена ее спецификой как художественного произведения. В начальной школе используются различные методические подходы к изучению басни: традиционный, по системе Л.В. Занкова, подход Г.Н. Кудиной и З.Н. Новлянской. Процесс изучения басни имеет такую же модель, как и у любого художественного произведения: от первичного восприятия до анализа и дальнейшего синтеза. Результаты работы над басней зависят от определенных условий. Важно помочь ребенку ярко представить развитие сюжета и ощутить образы. При изучении басни в начальной школе используются разнообразные творческие приемы, такие как иллюстрирование, лепка, аппликация, драматизация, выразительное чтение и другие.

По традиционной программе (автор В.Г. Горецкий) басни изучаются в третьем классе. В.Ю. Свиридова (программа Л.В. Занкова) предлагает изучать басни в 4 классе. В учебниках по чтению вариативной программы «Начальная школа сегодня и завтра» (автор Л. А. Ефросинина басни

представлены в достаточном объёме. Структура учебников этой программы сильно отличается от традиционных учебников, но в них уделяется большое внимание изучению басен, их использованию в языке и обучению учащихся морали.

Экспериментальная работа проходила с 30 обучающимися 3 класса на базе МОУ СОШ №2 р. п. Дергачи и включала три основных этапа: констатирующий, обучающий и контрольный.

На первом этапе экспериментальной работы мы провели исходную диагностику учащихся 3 класса. Основная задача – выявить уровень представлений младших школьников о разнообразии литературных жанров и их присутствия в творчестве И.А. Крылова.

1. Констатирующий этап- исходная диагностика знаний учащихся о произведениях в целом и творчестве И.А. Крылова с помощью анкеты
2. Обучающий этап эксперимента- Проведение серии уроков, посвященных творчеству И.А. Крылова
3. Контрольный этап эксперимент- повторное анкетирование, анализ басни «Лебедь, Щука и Рак».

В результате эксперимента стало ясно, что учащиеся значительно повысили свой уровень понимания творчества И.А. Крылова. Они могут адекватно воспринимать его произведения, создавать воображаемые картинки, восстанавливать жизненную ситуацию, созданную автором, понимать структуру произведения и вникнуть в авторское видение и идею произведения.

Проведенные нами экспериментальные занятия в области литературного чтения прошли успешно и были продуктивными. Дети с большим удовольствием и интересом выполняли все задания, которые мы давали им, они были активны и заинтересованы в получении новой информации.

Мы организовывали совместную деятельность третьеклассников внутри коллектива, распределяли роли, наблюдали за процессом творчества.

Результатом проведенной работы стали: создание благоприятной образовательной среды, способствующей формированию читательской компетентности младших школьников; достижение устойчивого и позитивного отношения младших школьников к произведениям И.А. Крылова; расширение читательского кругозора младших школьников.