

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ ПОНИМАНИЯ ТЕКСТОВ
В ПРОЦЕССЕ ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 5 курса 511 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ИБРАВОВОЙ БУРЛИЯТ РАМАЗАНОВНЫ

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент _____

А.Б.Щербаков

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, профессор _____

Л.И. Черемисинова

Саратов 2024

Введение. Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе, представленной во ФГОС НОО, является формирование читательской компетентности младшего школьника и осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности. В планируемых результатах Стандарта указывается, что выпускник научится читать со скоростью, позволяющей осознавать смысл прочитанного; читать осознанно и выразительно доступные по объёму произведения.

Проблему неумения младшими школьниками выделять главную мысль в предложенных текстах можно проследить во время решения определенных заданий. Прочитав условия, дети забывают, что от них требуется, так как сконцентрированы чаще всего на процессе чтения, а не на смысле. Проблему использования смыслового чтения при работе с детьми в разное время изучали многие педагоги (Ф. И. Буслаев, И. И. Срезневский, И. И. Паульсон, К. Д. Ушинский, Н. Ф. Бунаков) и психологи (Б. Г. Ананьев, А. Р. Лурия, Н. В. Нижегородцева, А. А. Леонтьев). Они рассматривали структуру данного процесса, изучали особенности формирования умений, однако, практическое применение описанных знаний еще не до конца изучено и представлено.

Исследовав и проанализировав психолого-педагогическую литературу, нами была выделена взаимосвязь между необходимостью развития у младших школьников умения понимания прочитанного текста и недостаточностью методических разработок по данной теме, необходимых педагогу для работы с детьми. В исследовании была поставлена следующая *цель*: теоретическое обоснование методов и приемов формирования умений понимания текстов при работе с младшими школьниками на уроках литературного чтения.

Проблема исследования выпускной квалификационной работы - недостаточное количество методических разработок, посвящённых формированию умений понимания текстов в процессе чтения у младших школьников. Решение данной проблемы есть *цель исследования*.

Объектом исследования является процесс начального литературного образования младших школьников. *Предмет исследования* составляют методы и приемы формирования умений понимания текстов у младших школьников на уроках литературного чтения.

В соответствии с проблемой, целью, объектом и предметом были определены *задачи исследования*:

- рассмотреть процесс формирования умений понимания текстов у младших школьников как психолого-педагогическую проблему;

- на основе изучения и анализа психолого-педагогической литературы рассмотреть особенности проведения уроков литературного чтения у младших школьников;

- изучить возможности использования методов и приемов формирования умений понимания текстов у младших школьников на уроках литературного чтения;

- исследовать уровень сформированности умений понимания текстов у младших школьников и предоставить результаты данного исследования;

- разработать методические рекомендации, а также комплекс заданий по формированию умений понимания текстов у младших школьников для использования педагогом на уроках литературного чтения.

При написании выпускной квалификационной работы применялись следующие методы исследования: теоретические (анализ научной литературы) и эмпирические (педагогическая диагностика, количественные методы обработки данных, проектирование).

Гипотеза исследования заключается в том, что проблема формирования умений понимания текстов у младших школьников на уроках литературного чтения будет решена, если: в ходе прочтения обеспечивается полноценное восприятие учащимися изучаемых художественных произведений; учитель подбирает и использует в своей педагогической деятельности эффективные приемы и методы по формированию умений понимания прочитанного

обучающимися; учащиеся активизируют приобретенные умения в процессе самостоятельной деятельности.

Материалы исследования могут быть использованы в работе педагогами начального образования.

Исследование было проведено на базе МБУ «Школа №91» г. Тольятти (класс 2Б).

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов, поделённых на подразделы, заключения, списка использованных источников и приложения. Во введении определяются актуальность, объект, предмет, цель, задачи, методы, гипотеза выпускного квалификационного исследования, характеризуется структура работы. В первом разделе рассмотрены теоретические основы формирования умений понимания текстов младшими школьниками. Второй раздел посвящён опытно-экспериментальной работе по формированию умений понимания текстов младших школьников. В заключении сформулированы выводы по теме исследования. В приложении содержится диагностический материал для опытно-экспериментальной работы.

Основное содержание работы. В первом разделе рассматриваются теоретические основы исследования. Раздел состоит из трёх подразделов: 1.1 Особенности формирования умений понимания текстов младшими школьниками, 1.2 Уровни понимания текстов, 1.3 Методы и приемы формирования умений понимания текстов. Первый подраздел начинается с раскрытия понимания текстов в психолого-педагогической литературе и проблеме формированию этого умения у младших школьников. Педагоги давно утверждают, что способность осмысленного чтения лежит в основе общей школьной успеваемости. Проблема детского чтения в современных условиях актуальна: достижения в области информационно-коммуникационных технологий, гаджеты облегчили поиск нужной литературы, сделали ее доступной в разных формах.

У ребенка младшего школьного возраста явно выражен конкретно-образный характер мышления. Так, когда дети решают мыслительные задачи, они опираются на реальные предметы или изображение этих предметов. Выводы, обобщения осуществляются на основании конкретных фактов. Современный уровень развития общества и сами сведения, взятые ребенком из разных источников информации, пробуждают потребность уже у младших школьников раскрывать причины и сущность отношений, связей между предметами, объяснять их. В ходе образовательного процесса ученики получают множество описательных данных, что предполагает необходимость для них регулярно воссоздавать образы, без которых невозможно осмыслить, понять и усвоить учебный материал.

В подразделе подчеркивается, что читательская деятельность невозможна без формирования определённых навыков и умений, так как чтение возможно только при намеренном обучении этому процессу. В современной литературной педагогике художественный текст воспринимается как сложная система, которую можно изучить только посредством анализа. Способность понимать такой текст считается сложным навыком, состоящим из набора специфических умений, направленных на исследование отдельных аспектов произведения как частей единого художественного целого. В литературе эти умения называются читательскими. Читательские умения не развиваются изолированно: все навыки, составляющие систему, формируются одновременно при знакомстве с каждым новым произведением, потому что более глубокое понимание достигается только благодаря взаимодействию всех элементов системы

В педагогике выделяют следующие читательские умения, прямо направленные на понимание литературных текстов: умение видеть логику развития действия (сюжета) в эпическом тексте и развития переживания (лирический сюжет) в лирическом тексте.

При работе над сюжетом важно обращать внимание на установление связей между различными смысловыми частями текста. Также следует учесть,

что сюжет является подсистемой художественного мира литературного произведения и выполняет две важные функции. Во-первых, сюжет и его элементы раскрывают конфликт произведения. Во-вторых, сюжет позволяет понять характер персонажа через развитие событий и определение взаимоотношений между ними.

Ещё одним важным и сложным для формирования умением чтения является способность понимать идею произведения и авторскую концепцию жизни и человека. Одной из главных задач понимания художественного произведения является постижение авторской идеи. Анализируя текст, ученики вместе с учителем изучают процесс создания произведения, особенности персонажей, способы выражения эмоций и функции отдельных элементов текста. Они знакомятся со структурой, содержанием и языком текста в их взаимосвязи.

Во втором подразделе первого раздела анализируются уровни понимания текстов у младших школьников. С. А. Тарасова определила и описала пять типов понимания у младших школьников:

- 1) непонимание содержания и смысла;
- 2) понимание сюжета (фабулы);
- 3) понимание общего смысла;
- 4) понимание сюжета и смысла;
- 5) интерпретация.

А.А. Смирнова определила следующие уровни понимания текста:

1 уровень — понимание фактов, то есть только того, о чём говорится в тексте, то есть уяснение основной мысли.

2 уровень - понимание не только того, о чём говорится в тексте, но и того, что именно сказано, то есть мыслей, связей, отношений, причин и следствий, раскрытие главной и второстепенной идеи текста.

3 уровень - понимание не только темы, но и того, как автор достигает коммуникативных целей.

4 уровень - способность понимать не только содержание, форму и стиль изложения текста, но и умение определять основную идею, глубинный смысл, а также способность вникнуть в суть текста.

В последних исследованиях часто упоминается классификация уровней полноты понимания, разработанная З. И. Клычниковой и подходящая для определения уровня понимания у учеников начальных классов:

- 1). Полное и точное понимание текста и его деталей.
- 2). Достаточно полное и точное понимание общего содержания текста с некоторыми неточностями в понимании деталей.
- 3). Неполное, неточное понимание, когда понято только общее содержание, а в понимании деталей много неточностей.
- 4). Частичное понимание отдельных деталей текста при непонимании его общего содержания.
- 5). Полное непонимание текста.

Довольно часто в научных источниках обращается внимание на классификацию уровней развития восприятия и анализа текста, предложенную М.П. Воюшиной:

1. Низкий уровень характеризуется отсутствием целостной картины, взаимосвязи между эпизодами, акцентом на отдельных событиях. Невозможно представить мотивы действий персонажей. Ответы на вопросы, включая наводящие, даются неохотно. Пересказ текста непоследовательный, с пропусками и трудностями в подборе слов.

2. На констатирующем уровне наблюдается довольно точная эмоциональная реакция на текст. Описание собственных ощущений также может быть сложным. Последовательность событий передаётся верно, но причинно-следственные связи между ними иногда могут быть не обнаружены. Размышлений о прочитанном и собственного мнения о произведении не возникает.

3. Уровень «героя» предполагает способность описывать главного персонажа, понимать мотивы героев и оценивать их действия, а также

выражать своё мнение. Ученики адекватно реагируют на содержание текста, обладают хорошим воображением, умеют описывать персонажей и их характеристики, основываясь на деталях, предложенных автором. Пересказывают тексты в основном самостоятельно, лишь изредка обращаясь за помощью к преподавателю.

4. Уровень «идеи» подразумевает развитое воображение, создание образов на основе художественных деталей, понимание основной мысли произведения и авторской позиции. Пересказ должен осуществляться без помощи учителя с использованием различных средств выразительности, а также чёткое выражение собственного отношения к содержанию произведения.

М. П. Воюшина также описывает динамику этих уровней у детей в течение младшего школьного возраста: в начале большинство находится на «констатирующем» уровне восприятия, но к концу обучения в начальной школе все ученики могут воспринимать произведение на «уровне героя».

Методы и приёмы педагогической деятельности по формированию понимания текстов младших школьников, описанные в третьем подразделе, являются теоретической базой формирующего этапа опытно-экспериментальной работы.

В третьем подразделе анализируются исследования многих ученых в разделе формирования умений для более осознанного понимания текстов у младших школьников. Было выявлено, что И. В. Муштавинская и С. И. Заир-Бек выделили наиболее эффективную методику для понимания текстов. Ею является методика развития критического мышления (ТРКМ), которую следует применять на уроках литературного чтения. Эта методика направлена на развитие навыков мышления, анализа информации, формирования собственной позиции и, в первую очередь, на основе вдумчивого чтения.

В приёмы ТРКМ входят: кластеры; - ИНСЕРТ (от английского INSERT — «самоактивирующаяся системная разметка для эффективного чтения и размышлений»); мозговой штурм; чтение с остановками; перекрестная

дискуссия; таблица «верные — неверные утверждения»; таблица «З-Х-У» («знаю, хочу узнать, узнал»); «Ромашка Блума» (система определенных видов вопросов по прочитанному тексту); перепутанные логические цепи; взаимопрос; прогнозирование с помощью открытых вопросов; эссе.

Второй раздел выпускной квалификационной работы посвящён опытно-экспериментальной работе по теме исследования, включающей в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

На констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы по формированию понимания текстов младших школьников на уроках литературного чтения была проведена диагностика данного умения с целью определения уровня его сформированности.

Диагностика была проведена на базе МБУ г.о. Тольятти «Школа с углубленным изучением отдельных предметов №91 имени героя Великой Отечественной войны Фёдора Ларина» Самарской области среди 32-х учащихся 2-го класса, обучающихся по программе УМК «Школа России» (учебник по литературному чтению для 2-го класса Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой). В качестве критериев диагностики уровня сформированности понимания текстов выбраны пять читательских умений. Для оценки навыков была использована методика «Диагностика восприятия художественного произведения» М.П. Воюшиной для младших школьников.

Наглядно уровни сформированности понимания текстов младших школьников представлены в виде диаграммы (Рис. 2).

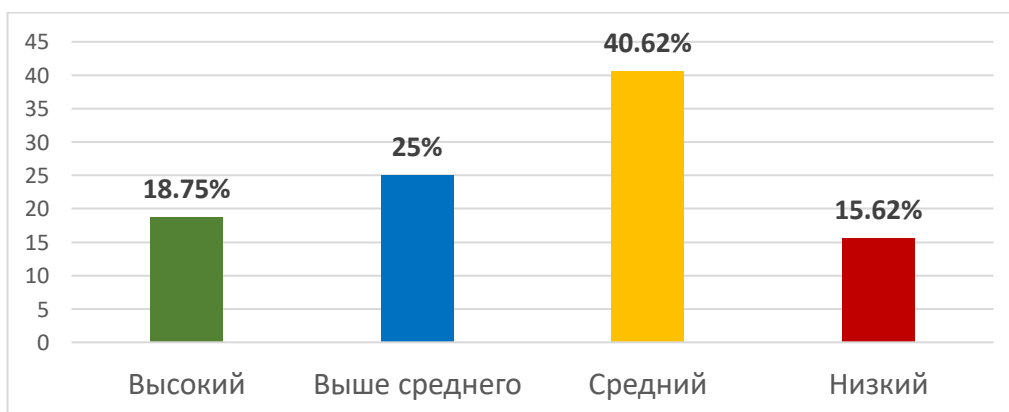


Рис. 2 Уровни сформированности понимания текстов младших школьников на констатирующем этапе

Результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы показали низкий уровень понимания текстов среди обучающихся исследуемого класса. На формирующем этапе в целях повышения уровня понимания текстов обучающихся были разработаны уроки литературного чтения с применением эффективных приёмов и методов работы с художественным текстом. Во втором подразделе второго раздела описаны методы для развития навыков понимания текстов через анализ литературного произведения.

На контрольном этапе решались следующие задачи:

- повторная диагностика уровня сформированности понимания текстов младшими школьниками;
- сравнение полученных результатов с результатами диагностики констатирующего этапа.

Наглядно уровни сформированности понимания текстов младших школьников на контрольном этапе представлены в виде диаграммы (Рис. 3).

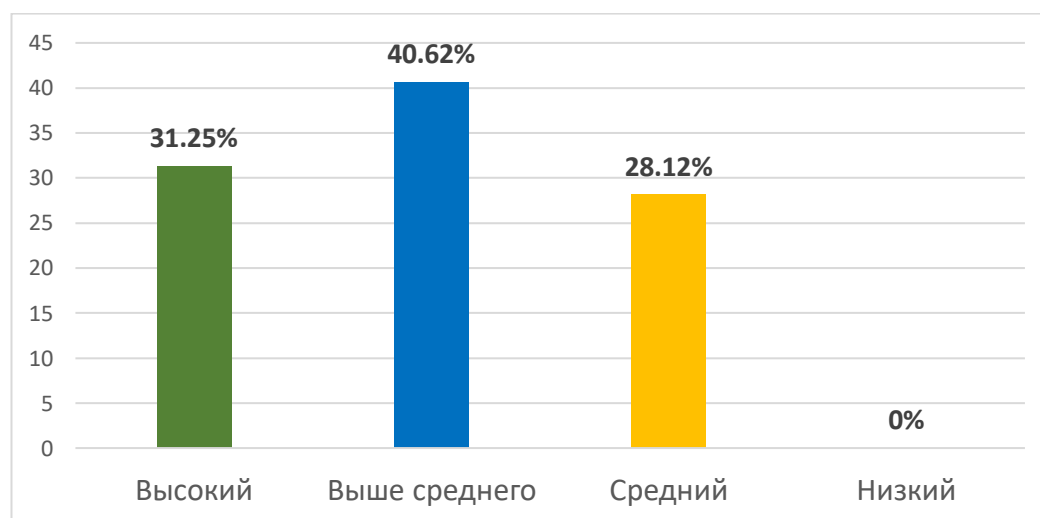


Рис. 3 Уровни сформированности понимания текстов младших школьников на контрольном этапе

При сравнении результатов диагностики уровней сформированности понимания текстов младших школьников, полученных на констатирующем и контрольном этапах, видна динамика сформированности вышеназванных умений, наглядно представленная в виде диаграммы (Рис. 4).

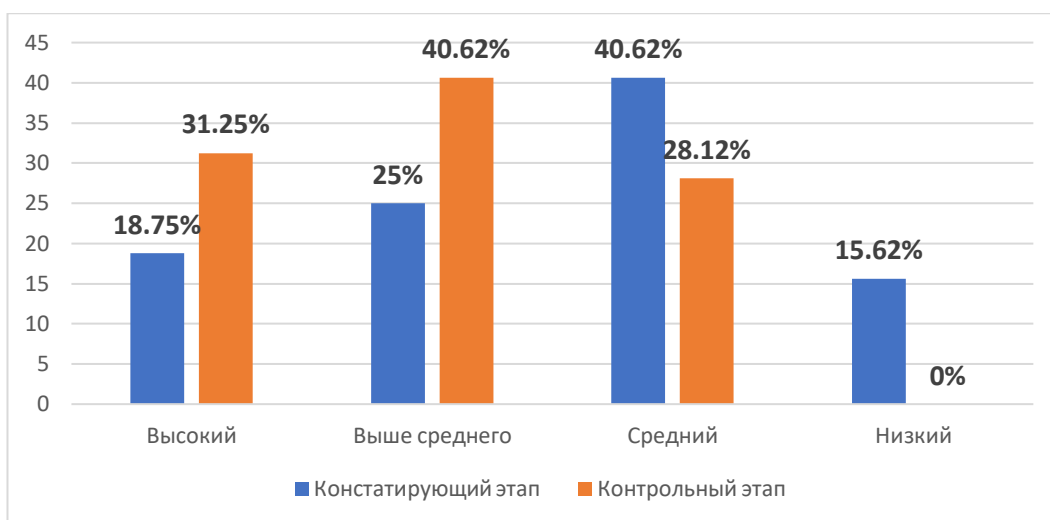


Рис. 4 Динамика сформированности понимания текстов младших школьников в процессе исследования

Заключение. Целью выпускной квалификационной работы было теоретическое обоснование методов и приемов формирования умений понимания текстов при работе с младшими школьниками на уроках литературного чтения.

Были решены задачи исследования:

- проведение теоретического анализа психологической и педагогической литературы по теме исследования;
- определение набора диагностических методов, соответствующих объекту исследования;
- проведение оценки уровня понимания текста у младших школьников;
- анализ и интерпретация результатов диагностики.

Первый раздел выпускной квалификационной работы был посвящён теоретическим основам формирования понимания текстов младших школьников. Было рассмотрено понятие «понимание», раскрыта проблема формирования понимания текстов у детей младшего школьного возраста в настоящее время, дано определение системе уровней понимания текстов, изучены методы формирования понимания текстов, проведён анализ приемов для формирования понимания текстов младших школьников. Анализ показал, что наиболее проработанными в плане формирования понимания текстов

младших школьников является методика развития критического мышления (ТРКМ).

Во втором разделе выпускной квалификационной работы описана опытно-экспериментальная работа по теме исследования.

На констатирующем этапе эксперимента была проведена диагностика уровня понимания текстов у младших школьников под авторством М.П. Воюшиной «Диагностика восприятия художественного произведения».

С учётом выявленных недостатков и проблем в понимании текстов младших школьников были выбраны методы и приёмы работы для подготовки формирующего этапа эксперимента. Выбранные приёмы и методы работы над формированием понимания текстов младших школьников были включены в содержание уроков литературного чтения, разработанных для проведения обучающего этапа.

На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы была проведена повторная диагностика уровня понимания текстов «Диагностика восприятия художественного произведения».

Сравнение результатов диагностики на констатирующем и контрольном этапах показало положительную динамику сформированности понимания текстов обучающихся исследуемого класса.

Таким образом, *гипотеза исследования*, заключающаяся в том, что проблема формирования умений понимания текстов у младших школьников на уроках литературного чтения будет решена, если в ходе прочтения обеспечивается полноценное восприятие учащимися изучаемых художественных произведений; учитель подбирает и использует в своей педагогической деятельности эффективные приемы и методы по формированию умений понимания прочитанного обучающимися; учащиеся активизируют приобретенные умения в процессе самостоятельной деятельности, подтвердилась.