

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**Рассказы В.Ю. Драгунского:**  
**теория и методика изучения в начальной школе**  
АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 511 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование,  
профиль подготовки «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**Мороз Анны Сергеевны**

Научный руководитель:

канд. филол. наук, доцент

\_\_\_\_\_

О.Я. Гусакова

Зав. кафедрой

докт. филол. наук, профессор

\_\_\_\_\_

Л.И. Черемисинова

Саратов 2024

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Одним из существенных вкладов в русскую литературу для детей и подростков считается создание детского юмористического рассказа, который начал активно развиваться в России в 1920 – 1930-е гг. Примечателен тот факт, что авторы детской юмористической прозы для достижения комического эффекта используют те же приемы, что и их коллеги, создающие произведения для взрослой аудитории, что позволяет поставить детскую юмористическую литературу на одну ступень с высокохудожественными произведениями взрослой литературы.

Среди писателей, внесших серьезный вклад в создание произведений для детей с юмористической окраской, особо выделяется Н. Н. Носов. Ему принадлежит заслуга формирования основы данного жанра. В. Ю. Драгунский продолжил и развил художественные традиции, заложенные писателем. Он сохраняет юмористический и психологичный стиль Н.Н. Носова и дополняет его своими оригинальными решениями.

Виктор Драгунский – известный советский писатель, автор множества произведений для детей, среди которых наибольшую популярность получили рассказы о Денисе Кораблеве. Данные рассказы являются не только замечательным образцом детской литературы, но и важным источником знаний о жизни, культуре и быте советского народа.

Рассказы В.Ю. Драгунского являются важным элементом литературного наследия советского периода. Они представляют собой замечательные образцы детской литературы. Например, в рассказах о Денисе Кораблеве можно увидеть, как дети того времени играли во дворе, как они учились в школе, как относились к своим друзьям и близким. Все это делает рассказы В.Ю. Драгунского не только интересными для чтения, но и важными для понимания истории и культуры нашей страны.

Изучение рассказов В.Ю. Драгунского может способствовать формированию у школьников собственного мнения на основе анализа и оценки поступков героев. Это помогает им лучше понимать текст и развивает их критическое мышление. Использование рассказов В.Ю. Драгунского в учебном процессе может помочь учителям начальной школы в формировании моральных и этических ценностей у учащихся, в развитии у них социальной ответственности и уважения к другим людям.

На данный момент существует множество научных работ, посвященных филологическому анализу произведений В.Ю. Драгунского. Книги писателя стали предметом исследований С.И. Сивоконя [34], Ш.Э. Недува [30], И.Я Линкова, Ю.С Бельшева, П.В Ключина, Е.В Маркасовой, Л.В Долженко, И.Н Арзамасцевой и др. Свой вклад в исследование поэтики произведений творчества Драгунского привнесли О.О Михайлова (Пичугина), Е.С Дудко, О.С Октябрьская, Е.В Иванцова, А.В Золотухина и другие.

К различным методическим аспектам изучения произведений писателя в школе обращены публикации Е.И. Бахтеевой [6], Н.А. Беляковой [7], Е.В. Воронцовой [9], А.С. Гавриловой [10], Т.П. Григорьевой [13], Е.Н. Гусаровой [16], Е.А. Демидовой [17], Е.М. Ермаковой [19], О.В. Зайцевой [20].

Однако, несмотря на хорошую изученность рассматриваемого вопроса, проблема разработки конкретных методических рекомендаций остается.

*Объект исследования* – литературное образование младших школьников.

*Предмет исследования* – методика изучения рассказов В.Ю. Драгунского в начальной школе.

*Цель исследования* – на основе изучения поэтики произведений В.Ю. Драгунского разработать конспекты уроков по изучению творчества писателя в 3 классе начальной школы.

Для достижения поставленной цели решались следующие задачи:

- изучить, систематизировать и обобщить научно-методическую литературу по теме исследования;
- изучить поэтику произведений В.Ю. Драгунского;
- уточнить психолого-педагогические условия для полноценного восприятия юмористической прозы В.Ю. Драгунского учащимися начальной школы;
- провести анализ современных учебно-методических комплексов по теме исследования;
- разработать и апробировать конспекты уроков по изучению произведений писателя в 3 классе начальной школы.

*Гипотеза исследования:* разработанная методика изучения рассказов В.Ю. Драгунского будет способствовать развитию читательских навыков, формированию нравственных ценностей и творческого мышления у учащихся начальной школы, если она учитывает особенности поэтики произведений автора и возрастные особенности младших школьников.

Для достижения цели и решения поставленных задач были использованы теоретические *методы исследования:* анализ и синтез психолого-педагогических и литературоведческих источников по теме исследования, сопоставительный анализ учебно-методических комплексов для начальной школы, разработка конспектов уроков.

*Структура работы* обусловлена целями и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников.

*Практическая значимость* выпускной квалификационной работы заключается в возможности использования ее результатов студентами факультета психолого-педагогического и специального образования в процессе прохождения педагогической практики.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Работа по теме исследования проводилась в несколько этапов.

*На первом этапе* определялась актуальность темы выпускной квалификационной работы, формулировались объект, предмет, цель, задачи, характеризовались методы и структура исследования.

*На втором этапе исследования* уточнялись черты поэтики рассказов В.Ю. Драгунского и психолого-педагогические особенности восприятия произведений писателя младшими школьниками.

В результате проведенного исследования были сделаны следующие выводы.

Художественная литература имеет огромное значение для духовного и нравственного развития школьников. Во время чтения книги ребенок может эмоционально привязаться к героям произведения, начать ассоциировать себя с ними. Это может привести к тому, что ребенок будет пытаться повторять действия и поступки своих любимых героев в реальной жизни. Художественная литература не только расширяет кругозор ребенка и знакомит его с новыми идеями, но также помогает ему развивать свою личность и формировать представление о моральных ценностях.

Рассказы Драгунского отличаются от рассказов других авторов своей уникальной атмосферой и стилем. Они близки и понятны детям. В то же время в них есть глубокий философский подтекст, что делает их проникновенными и запоминающимися. Это помогает детям не только развивать свое воображение, но и продумать смысл происходящего. Стиль письма В. Драгунского отличается особой тонкостью и сложностью. Он умело играет с языком, создавая яркие образы и запоминающиеся ситуации. Писатель избегает сложных языковых конструкций и абстрактных идей, предпочитая описывать конкретные ситуации и переживания героев. Чтобы создать яркие и запоминающиеся детские образы, писатель умело использует различные тропы: метафоры, эпитеты и сравнения. Применяет различные языковые средства на всех уровнях языка: фонетическом, лексическом, словообразовательном, морфологическом и синтаксическом. Все это позволяет читателю легко идентифицировать себя с персонажами и находить

в их историях что-то знакомое и близкое.

Драгунский умело сочетает реалистичность описываемых событий и ситуаций с элементами юмора и иронии. Персонажи Драгунского – обычные дети со своими заботами, играми, радостями и печалью.

*На третьем этапе выпускного исследования* проводился анализ УМК; разрабатывались методические рекомендации и конспекты уроков по изучению произведений В.Ю. Драгунского в третьем классе начальной школы.

В результате проведенного исследования были сделаны следующие выводы.

В ходе работы были проанализированы следующие программы:

- Климанова Л.Ф., Бойкина М.В. Программа «Литературное чтение». 1–4 классы (УМК «Школа России»);
- Кубасова О.В. Программа «Литературное чтение». 1–4 классы (УМК «Гармония»);
- Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Программа «Чтение и начальное литературное образование» (УМК «Школа 2100»).

В каждую из программ включены произведения В.Ю. Драгунского. Таким образом, они являются неотъемлемой частью чтения младших школьников. В учебнике «Литературное чтение» УМК «Школа России» представлены произведения разных жанров: сказки, рассказы, басни и стихи. Среди них есть и рассказы В. Ю. Драгунского, такие как «Он живой и светится», «Тайное становится явным», «Друг детства», «Пожар во флигеле или подвиг во льдах», «Девочка на шаре», «Денискины рассказы». В этом учебнике изучаются особенности этих произведений – рассматриваются их композиция и характеристика персонажей.

Изучение произведений В.Ю. Драгунского не только способствует развитию читательских навыков у учащихся, но и позволяет им лучше понять внутренний мир ребенка, его переживания и фантазии.

Школьники проявляют высокий интерес к чтению произведений В.Ю. Драгунского на занятиях по литературному чтению. Они демонстрируют способность к эмпатии и идентификации с персонажами, успешно интерпретируют их действия и мотивы, демонстрируют позитивное эмоциональное отношение к юмористическим элементам текста.

В процессе изучения рассказов В. Ю. Драгунского можно выделить несколько этапов, каждый из которых имеет свои особенности и цели.

На первом этапе предварительной подготовки ученики знакомятся с биографией и творчеством В.Ю. Драгунского. Они рассматривают портрет писателя, созданный художником И.М. Семеновым, и обсуждают, каким они представляют автора по этому изображению. Затем ученики рассматривают иллюстрации к произведениям Драгунского и обсуждают их. Например, они могут рассмотреть иллюстрации к рассказу «Денискины рассказы» и обсудить, соответствуют ли они их представлению о героях рассказа [21].

На втором этапе ученики читают произведение автора. Если они знакомы с ним ранее, то на уроке могут прочитать один из рассказов писателя по ролям.

На третьем этапе ученики обсуждают прочитанное произведение. Они высказывают свои мнения о сюжете, героях и их поступках, отвечают на вопросы учителя о том, что им понравилось в рассказе и какие герои вызвали у них симпатию.

На основе проведенного анализа УМК, а также с учетом методических рекомендаций по изучению произведений В.Ю. Драгунского, нами была разработана конспекты уроков по изучению произведений писателя в третьем классе начальной школы.

*На четвертом этапе* подводились основные итоги выпускного квалификационного исследования.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Творчество В. Ю. Драгунского представляет собой ценный материал для изучения в начальной школе, так как его рассказы обладают ярко выраженной поэтикой, сочетающей в себе юмор, лиризм и иронию, что позволяет учащимся легко воспринимать и понимать произведения. Кроме того, рассказы Драгунского затрагивают важные социальные и нравственные проблемы. Они содержат много примеров дружбы, взаимопомощи, доброты и честности. Все это способствует формированию у младших школьников системы ценностей и представлений о мире.

Поэтика рассказов В.Ю. Драгунского отличается простотой и непосредственностью, что делает их доступными для восприятия младшими школьниками. В своих произведениях автор умело сочетает юмор, иронию и лиризм, создавая яркие и запоминающиеся образы героев. Разработанные нами методические рекомендации по изучению творчества В.Ю. Драгунского в 3 классе начальной школы, составленные с учетом возрастных особенностей восприятия художественного произведения детьми младшего школьного возраста, помогут школьным педагогам эффективно использовать перечисленные выше особенности поэтики произведений В.Ю. Драгунского для развития читательских умений и творческих способностей учащихся.

В процессе изучения творчества В.Ю. Драгунского на уроках литературного чтения наибольшую эффективность показали следующие приемы анализа текста:

- композиционный анализ;
- анализ стиля автора;
- создание иллюстраций к рассказам;
- инсценировка отдельных эпизодов;
- словесное рисование;
- чтение по ролям.

Обязательным условием эффективности уроков по творчеству В.Ю. Драгунского является создание комфортной и дружелюбной атмосферы на уроках.



