

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра английского языка
и методики его преподавания

**ИНСТРУМЕНТЫ АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В
СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

Студентки 4 курса 413 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль – «Иностранный язык»

факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков

Никишиной Варвары Денисовны

Научный руководитель
ассистент кафедры
английского языка и
методики его преподавания

дата, подпись

А.Д. Нафикова

Зав. кафедрой
английского языка
и методики его преподавания
канд. пед. наук, доцент

дата, подпись

Г.А. Никитина

Саратов 2024 год

Введение. *Актуальность предпринятого исследования* обуславливается тем, что в настоящее время процесс обучения сильно трансформируется и фокус внимания с приобретения знаний переходит к развитию творческих способностей учащихся. Более того, происходит популяризация развития творческого мышления, которое в дальнейшем окажет благотворное влияние на жизнь человека, развитие остроумия, предприимчивости, креативности и мышления.

Объект исследования – процесс активизации творческой активности учащихся средней школы.

Предмет исследования – применение способов активизации творческой активности учащихся в процессе обучения английскому языку.

Цель исследования заключается в изучении различных видов и способов учебной деятельности на уроке английского языка, направленных на развитие творческой активности учащихся в средней школе.

Для достижения цели требуется выполнить следующие *задачи*:

1. Изучить сущность, виды и способы развития творческой активности обучающихся;
2. Рассмотреть методы и инструменты формирования творческой активности обучающихся на уроках иностранного языка;
3. Провести первичную диагностику творческой активности и описание системы упражнений;
4. Описать формирующий и контрольный этапы экспериментального обучения.

В работе использовались такие *методы исследования*, как обобщение теоретической литературы по проблеме исследования; изучение и анализ учебно-методических комплексов по английскому языку, анализ и обобщение практического опыта; наблюдение, методическая разработка планов урока.

Методологической и теоретической базой данного исследования являются работы А. Вольтера, Ж.-Ж. Руссо, К. Гельвецкого, И. Гердера, А. Х. Маслоу, К. Д. Ушинского, А. С. Макаренко, С. Т. Шацкого.

Материалом исследования послужил элемент программы курса по теме «Страноведение Великобритании».

Научная новизна исследования состоит в том, что в работе представлено теоретическое обоснование практической возможности развития навыков творческой активности школьников на уроках английского языка в средней школе.

Теоретическая значимость заключается в обобщении методических основ и организационных подходов к развитию творческой активности школьников при обучении английскому языку.

Практическая значимость заключается в том, что материалы и результаты работы могут быть использованы учителями и студентами-практикантами на уроках английского языка в образовательных учреждениях.

Апробация исследования проводилась в Саратовском национальном исследовательском государственном университете им. Н. Г. Чернышевского, на факультете гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков в рамках 76(13)-ой Ежегодной научной студенческой конференции (17-18.04.2024).

Структура работы определена задачами исследования, логикой раскрытия темы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.

Во введении обосновывается актуальность работы, формулируются цели и задачи исследования, а также его теоретическое и практическое значение, указываются методы анализа.

В первой главе раскрываются основные виды и сущность понятия творческой активности учащихся, рассматриваются ее способы развития, а также исследуются основные методы и инструменты формирования творческой активности обучающихся на уроках английского языка.

Во второй главе проводится диагностика творческой активности учащихся и экспериментальная работа с целью формирования творческой активности учащихся средней школы на уроках английского языка.

В заключении подводятся итоги проведенной работы, сформулированы общие выводы по результатам проделанной работы.

В приложениях представлены задания, направленные на активизацию творческой активности обучающихся при обучении английскому языку в средней школе, а также тесты для выявления уровня творческой активности

В заключении представлены выводы по проведенному исследованию.

Основное содержание. В первой главе «Теоретические основы проблемы активизации творческой активности обучающихся в иноязычном образовании» определены сущность, виды и способы развития творческой активности обучающихся в контексте исследований креативного мышления, также методы и инструменты формирования творческой активности обучающихся на уроках иностранного языка.

В самом начале нашего исследования были изучены оба понятия «творчество» и «активность» отдельно, а затем раскрыто само понятие творческой активности.

По словам И. Канта, личность в творчестве выступает в качестве субъекта автономного поведения и собственного самосовершенствования, поскольку «человек делает себя сам».

Что касается отечественных философов, то есть здесь было обнаружено огромное количество подходов и мнений о теории творчества. В первую очередь, отечественная философия ориентируется на идеи самопознания и самосовершенствования. Основоположником данной идеи был выдающийся философ Н. А. Бердяев.

Вместе с этим, говоря о понятии «творчество» с точки зрения педагогики и психологии, то стоит отметить, что данный термин воспринимается как «творческая деятельность».

Рассмотрев основные и основополагающие идеи и подходы к понятию «творчества», мы сделали вывод о том, что способность к творчеству дана каждому человеку от природы и является универсальной функцией личности, но стоит сделать акцент на том, что для развития данной способности важную роль играют как внешние, так и внутренние условия для включения человека в творческую деятельность.

Далее рассмотрев термин «активность», было отмечено, что данный термин представляет собой многоаспектное понятие, которое было изучено многими науками.

Особое внимание данному термину уделяли в философии. Первыми великими мыслителями, кто проявил интерес к понятию «активность» стали Платон и Аристотель. В их работах мы наблюдали процесс выявления механизмов активности личности, которые приводили к творчеству.

С точки зрения психологии было выявлено несколько определений термину «активность». Например, М. В. Бодунов в своих исследованиях отмечал, что психологическая активность интегральный параметр личности, который состоит из двух компонентов. Первый компонент представляет собой качественную сторону активности, которая выражается комплексом действующих мотивов, установок, интересов и побуждений, обуславливающих совершение тех или иных действий. Вторым компонентом активности является его количественная сторона, которая выражается в качестве темпа, интенсивности и распределения во времени.

Тем временем Г. И. Щукина отмечала, что активность играет важную роль в процессе формирования личности. Эта активность проявляется через учащегося и его отношение к деятельности, такие как внимательность, заинтересованность, активное участие и быстрая адаптация к изменяющимся обстоятельствам. Тем самым Г. И. Щукина сделала акцент на том, что активность выражает не саму деятельность, а ее уровень и характер.

Вместе с этим В. С. Безрукова рассматривала творческую деятельность как индивидуальную черту личности, которая проявляется через активное участие в различных видах деятельности и общения, проявляясь в оригинальности и способности создавать что-то новое.

Итак, в ходе нашей работы было обнаружено, что творческая активность воспринимается как способность индивида самостоятельно искать новые решения, устанавливать перед собой цели, выявлять принципы, лежащие в основе различных структур, явлений и действий, а также переносить знания, навыки и умения из одной области в другую. Вместе с этим, было отмечено, что творческая активность может проявляться в различных видах деятельности, включая техническую, научную, этическую, образовательную, управленческую, художественную и другие формы творчества.

В данном разделе нашей работы мы отметили важный нюанс, который заключается в том, что развитие способности к творчеству и саморазвитию напрямую зависит от человека и от уровня его активности. Для достижения творческой активности от личности требуется проявление своих способностей и желание удовлетворить свои потребности в преобразовании и созидании самого себя.

Отталкиваясь от этого, мы также отметили и то, что, прежде чем начать изучать вопрос творческой активности учащихся, стоит, прежде всего, раскрыть само понятие «активность личности», которое является объектом для рассмотрения многих наук таких, как: педагогика, психология, философия. Данные науки в этом случае занимаются изучением специфических для них закономерностей возникновения и развития самого понятия «активность».

Изучение российской педагогической энциклопедии поставило перед нами необычное открытие – концепция активности личности здесь интерпретируется как «сознательное взаимодействие человека с окружающим миром, способность осуществлять существенные преобразования как в

материальной, так и в духовной сферах, исходя из усвоения исторического опыта».

Еще одним выдающимся исследователем является В. А. Петровский. В процессе своего исследования он рассматривает термин «активность» как изменяющаяся и воспроизводящая сторона деятельности.

Исходя из этого суждения, нами был сделан вывод о том, что понятия «активность» и «деятельность» имеют очень тесную связь. Говоря иначе, активность личности в соответствии с поставленными целями обуславливает ее деятельность.

Более того, мы пришли к выводу о том, что активность характеризуется уровнем и характером деятельности, а также способностью влиять на цели, мотивацию, ее осознание и выбор видов деятельности.

Что касается самого понятия «активность», то с нашей точки зрения это процесс проявления самодеятельности, который несет в себе творческий потенциал.

Опираясь на исследования ученого Д. Н. Узнадзе, мы приходим к выводу, что творческая деятельность представляет собой внутренне обусловленную и свободную автономную активность. Включение в творческий процесс способствует развитию креативности и активизации личности во всех областях ее проявления.

Креативность, по определению Л. В. Чупровой, представляет собой личностное качество, основанное на потенциальных возможностях каждого человека. Эта способность активизируется через неосознаваемую потребность быть неповторимой индивидуальностью, свободной, но при этом присоединяющейся к общему путем создания творческих продуктов. Более того, креативность исключительно сочетает индивидуальные и социально значимые интересы, обеспечивая гармоничное взаимодействие между ними.

Итак, ссылаясь на проведенное исследование, мы пришли к умозаключению о том, что сущность понятия «творческая активность», состоит

из двух ключевых элементов: творчества и активности. Эти термины изучены в педагогической, психологической и философской литературе. Творчество рассматривается как процесс, порождающий нечто совершенно новое, отличающееся оригинальностью и несравнимой уникальностью, имеющей значимость для общества и истории. Активность личности понимается как активное отношение человека к окружающему миру, его способность вносить заметные преобразования в материальную и духовную среду путем освоения коллективного опыта человечества.

Таким образом, мы можем определить творческую активность как настойчивую жизненную позицию, проявляющуюся в устойчивых принципах, последовательном отстаивании собственных убеждений и в единстве слова и дела.

Когда речь заходит о способах стимулирования творческой активности учащихся, важно отметить, что формальный подход к обучению и воспитанию не принесет никакой пользы в процессе формирования и развития творческой личности.

Педагог должен обладать определенными профессиональными навыками, такими как: понятное изложение материала, адекватная оценка возможностей своих воспитанников, помощь в преодолении трудностей и вдохновение для достижений в творчестве.

В рамках школьного образования мы определили семь этапов формирования творческой личности:

1. Выявление осознанных и неосознанных стремлений воспитанника;
2. Диагностика индивидуальных особенностей его личности;
3. Создание "свободной зоны" для раскрытия творчества;
4. Сотрудничество между педагогом и учеником в процессе поиска решений;
5. Определение индивидуального направления деятельности воспитанника;

6. Разработка индивидуальной стратегии творческого развития;
7. Формирование устойчивой мотивации воспитанника к творчеству.

Более того, изученный в ходе исследования теоретический материал позволил выделить и охарактеризовать следующие уровни творческой активности школьников:

1) Низкий уровень. Такие учащиеся характеризуются нестабильными мотивами для творческой активности, а также успешным выполнением творческих заданий при наличии внешней поддержки и мотивации.

2) Средний уровень. В этой группе присутствуют устойчивые потребности и мотивы для творческой активности в различных типах деятельности, взаимосвязях и отношениях. Такие учащиеся проявляют достаточно выраженную творческую активность.

3) Высокий уровень. Здесь наблюдается яркое проявление творческой активности. Учащиеся проявляют интерес к творческой деятельности и активно участвуют в различных видах деятельности. Их мышление отличается креативностью и нестандартностью.

Основные методы, которые могут способствовать развитию творческой активности, включают в себя:

1. Создание благоприятной атмосферы, способствующей творческому мышлению. Учитель должен проявлять доброжелательность и поддержку.
2. Обогащение окружающей среды ребенка новыми, интересными и разнообразными предметами, чтобы развить его любознательность.
3. Поощрение достижений, с целью поддержки их развития;
4. Демонстрация творческого подхода на личном примере, с целью мотивировать детей на творческую деятельность.

Развитие творческой активности учащихся требует использования общих методов, но важно также учитывать индивидуальные особенности каждого школьника, которые были выявлены на предыдущих этапах.

Что касается методов и инструментов формирования творческой активности обучающихся на уроках иностранного языка мы выделили те, которые чаще всего используются на уроках английского языка для учащихся в средней школе:

1. Работа с грамматическими и лексическими конструкциями.
2. Приемы активизации деятельности учащихся через творческие задания.
3. Методы активизации речи в ролевой игре.
4. Одним из эффективных методов, применяемых в интенсивной методике, является "коммуникативное задание".
5. Использование оригинальных музыкальных композиций как инструмента для улучшения коммуникативных навыков учащихся является эффективным методом.
6. Метод проектов.

Рассмотрев данные методы, мы обратили внимание на то, что благодаря использованию Интернет-технологий, можно легко найти любую необходимую информацию для проекта.

В данном случае основная задача преподавателя заключается в превращении учебного процесса в творческую деятельность. Чтобы достичь этой цели, необходимо сделать уроки нестандартными, непривычными и интересными. Не существует жестких правил или строгих рекомендаций, которые всегда нужно следовать, поскольку это противоречит самой концепции «творчество».

Во второй главе «Практическая апробация системы упражнений по развитию творческой активности обучающихся средней школы на уроках английского языка» была проведена первичная диагностика творческой активности по критериям и описание системы упражнений, а затем приведено описание формирующего и контрольного этапов экспериментального обучения.

На основе теоретического материала нами был разработан и реализован элемент программы курса «Страноведение Великобритании» по активизации творческой активности у учащихся 5 класса на уроках английского языка.

Программа составлена на основе УМК «Английской в фокусе» в соответствии с требованиями ФГОС ООО и с использованием современных технологий в обучении иностранному языку.

Данная программа была применена на территории МОУ «СОШ № 52». Апробация элемента курса была реализована в период прохождения производственной педагогической практики 2.

В процессе реализации разработанной нами программы были использованы ролевые игры, которые положительно повлияли на процесс социализации учащихся с помощью формирования представления о социальных ролях в различных коммуникативных ситуациях, а также активизации творческой активности в группе путем выполнения различных упражнений по теме программы.

После реализации данной программы мы провели повторные тестирования, которые применили на первичном этапе нашей практической части среди учащихся 5 класса с целью выявления динамики в активизации творческой деятельности учащихся.

Заключение. Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы.

1. Развитие творческой активности учащихся представляет собой процесс систематического взаимодействия между педагогом и учащимися.

Использование различных видов развития творческой активности позволяет повысить мотивацию учащихся, научить их самостоятельно выполнять поставленные задачи, а также повысить уровень интеллектуальных усилий и положительных эмоциональных переживаний.

Более того, творческая активность является эффективным способом всестороннего развития школьников. Развитие творческой активности у

учащихся происходит путем предоставления детям широкого спектра видов деятельности. Развитие творческой активности школьников определяется созданием ситуации успеха и свободой смены вида деятельности.

2. Способы развития творческой активности учащихся на уроках английского языка очень разнообразны. Они могут включать в себя различные приемы, направленные на активизацию речи в процессе ролевых игр; творческие конкурсы; выполнение различных проблемных творческих заданий (инсценировки жизненных ситуаций, сюжетов телепередач; конструирование и моделирование объектов и т.п.); применение заданий с включением аутентичных песен; создание и демонстрация мультимедийных презентаций.

Развитию творческой активности учащихся способствуют и интегрированные междисциплинарные связи. К числу наиболее современных способов интеграции относится сочетание предмета с информационно-коммуникационными технологиями. Однако время, отводимое на изучение тем, ограничено, в связи, с чем многие способы повышения творческой активности учащихся не реализуются на практике.

3. По завершению нашего исследования мы отметили, что после апробации разработанной нами программы, значительно увеличилось количество подростков с высоким и средним уровнем по всем показателям. Например, количество тех, у кого уровень креативности был низким, значительно сократилось. Эти факты ясно указывают на то, что креативность подростков значительно возросла. Можно сделать предположение, что подростки обладают способностью достигать поставленных целей, находить выход из сложных ситуаций, используя необычные методы, а также проявлять воображение, фантазию, оригинальность и гибкость мышления в своей деятельности.

Таким образом, полученные выводы позволяют утверждать, что поставленные задачи решены и цель исследования достигнута.