

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории
и педагогики искусства

ФРАНЦУЗСКИЕ НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА

студентки 5 курса 531 группы
направления 51.03.02 «Народная художественная культура»,
профиль «Руководство хореографическим любительским
коллективом»
Педагогического института

Понкратовой Виктории Сергеевны

Научный руководитель (руководитель)

доцент, канд. пед. наук,

должность, уч. степень, уч.
звание

подпись, дата

Н.А.Иванова

инициалы,
фамилия

Зав. кафедрой

профессор, доктор пед. наук

должность, уч. степень, уч.
звание

подпись, дата

И.Э.Рахимбаева

инициалы, фамилия

Саратов 2024

Введение. У каждой народности есть своя неповторимая танцевальная культура, отражающая глубину, красоту и колорит страны. Народный танец имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы и костюмы. Танцы и песни различных национальностей возникли из народных игр и развлечений, связанных с трудовыми процессами, религиозными обрядами и семейными праздниками. Ни одна народность мира, какой бы малой она не была, не обходилась без существования танца, который является отражением культурного развития человечества на протяжении всей его истории. Изучение танцев народов мира позволяет ощутить причастность к великому культурному наследию.

В прошлом популярные, столь многочисленные французские танцы, с каждым днем все больше теряются. Вскоре нам придется сожалеть об их полном исчезновении. Интерес к ним до XIX века был значительным: они отражали характер каждой из старых провинций Франции.

Актуальность выпускной квалификационной работы обусловлена, с одной стороны, значимостью для понимания места танца в культуре Франции и его влияния на другие народы, глобализации культуры и сохранения самости, с другой – отсутствием в современной научно-методической литературе значительных работ, раскрывающих особенности французского танцевального фольклора.

Цель выпускной квалификационной работы – определить характерные черты французского этноса, изучить место танца в культуре народа Франции, а также выявить особенности региональных танцев.

Достижение поставленной цели потребовало решения следующего ряда **задач**:

- 1) рассмотреть историю становления французского этноса
- 2) выявить место танца в праздничной культуре народов Франции, национальные особенности народных танцев Франции, изучив влияние на них культур других стран.

3) проанализировать особенности исполнения танцев в южных регионах Франции;

4) выявить характерные черты бытования и лексического наполнения танцев северных регионов Франции

В открытом доступе представлено крайне мало научной литературы, особенно русскоязычной. В основном приходится обращаться к иностранным источникам. **Методологическую основу** работы составили труды в области культурологии мы обращались Н.В. Ковалева, в области этнологии Л.В. Карпушина и Р.Г.Акопян, в области истории хореографии В.Ю. Никитина и О.А. Крюковой.

Методы исследования, которыми мы пользовались в данной работе: обобщение, анализ, классификация, сравнение.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, приложения и списка источников и использованной литературы. Первая глава содержит два параграфа, в которых рассматривается место танцев в культуре разных регионов Франции. Вторая глава включает два параграфа, посвященных анализу исполнительских особенностей народных французских танцев в южных и северных регионах страны. В заключении обобщаются выводы по результатам проведенного исследования. Приложение иллюстрирует основные положения работы.

Основное содержание работы.

Франция, официальное название — Французская Республика — трансконтинентальное государство, включающее основную территорию в Западной Европе и ряд заморских регионов и территорий в разных частях света. Франция граничит с большим количеством стран, а ее регионы имеют разнообразную географию. Франция – страна с неоднородным этносом, объединяющим эльзасцев, бретонцев, каталонцев, корсиканцев, норманнов, окситанцев, фламандцев, форезцев, и другие группы.

Составить портрет французов сложно. Они достаточно разные, в зависимости от социального и географического происхождения, окружения и их профессии. Каждая цивилизация имеет свой менталитет, который вместе с ее языком и составляют его основу. Французский менталитет формировался в эпоху формирования французской нации. Французы обязаны своим индивидуализмом кельтам, любовью к праву и порядку – римлянам, предприимчивому, инициативному уму – германцам. Эти характеристики подчеркивают психологическое разнообразие французского народа, которое смущает других своими противоречиями и парадоксами.

Франция – страна со множеством регионов. Культура Франции подвергалась влиянию соседних стран, вследствие чего разные регионы могли иметь не только исконно народные культурные особенности, но и почерпнутые из близлежащих стран. Разный этнический состав предполагал разницу и в танцевальной культуре. Культура Франции впитала в себя черты соседних с ней стран, некоторые из них укоренились, какие-то претерпели изменения и вошли в традицию в новом виде. Этому способствовали многочисленные войны, раздел территорий, заимствования и т.п. Регионы могли переходить от одной страны в другую, могла меняться религия, подвергался изменениям менталитет, смешивались традиции, что, конечно же, отражалось на культуре.

К XVI веку во Франции утвердились три формы танца: дворянский, крестьянский и жонглерский. Танцы этого периода делились на две категории: «низкие танцы» представляли собой исключительно придворные танцы, и «высокие танцы» - танцы народа, более динамичные, включающие прыжки и поддержки.

Условия бытования танцев и особенности их исполнения позволили выделить три типа танцев: процессии или кадрили, танцы с мечами и танцы в конце фестиваля.

К XVI веку во Франции танцы широко использовались в составе обрядовых сюжетов (религиозных и семейно-бытовых). Кроме того,

существовала немалая группа развлекательных танцев, которые исполняются свободно, до или во время еды, а также в течение дня. В каждом регионе страны отдавались предпочтения своим танцам, нередко связанным с культурно-этническими традициями региона.

Праздник был главным поводом для танцев. В Оверни существует популярный фестиваль «Hautes Terres» – Сен-Флур, карнавалы фестивали «Бёф-Вилле Монлюсон», праздник – «Фисель», похожий на Божоле. Наиболее популярные танцы на праздниках и фестивалях: бурре, гавот, гойнед и т.п.

В Провансе цикл обрядов плодородия начинается с карнавалов празднований, в повседневной жизни возможность потанцевать это – январские и майские календы, похороны, праздники святых, крестные ходы, смешение языческих и христианских обрядов. Самыми популярными танцами, исполняющимися на праздниках и фестивалях, были: фарандола, гавот, павана, бурре, ригидон и т.д.

В Каталонии существует множество фестивалей, праздников и традиций: дни рождения, крещения, свадьбы и т.д. В XIX веке в каждой деревне был свой местный праздник. Помимо деревенских праздников, религиозность была причиной больших собраний. Также популярными были: праздник Коррефокс, каталонский фестиваль «Кастельерс», «Festival de danses et musiques du monde». Самыми популярными танцами, исполняющимися на праздниках и фестивалях, были: сардана, менуэт, павана, каталонская корранда, танец на доске и т.д.

Эльзас славился такими праздниками, как «Пробуждение Фассенага», ярмаркой «Faire-kermesse», а также Днем Винограда. В городах региона проводились карнавалы парады. Самыми популярными танцами, исполняющимися на праздниках и фестивалях, были: шотишш, вальс роз и т.д.

В Бретани основными поводами для танцев были свадьбы, прощение и праздники по обету. Прощение сочетало в себе религиозные праздники и

светские мероприятия, преданность святому, ярмарочную торговлю и, конечно же, общественные танцы. Также были известны: праздник «Дня Святого Иоанна» и «Святого Петра», мероприятие *pilieriedeplace* и популярный фестиваль «Фест-ноз». Самыми популярными танцами, исполняющимися на праздниках и фестивалях, были: гавот, паспье, ларидэ, джабадао, марайнин и т.д.

В Нормандии праздники связаны с моментами годового календарного цикла или с коллективной работой - «День Короля», «Иваново лето», праздник урожая и празднование Двенадцатого Дня Крещения. Сейчас также существует фестиваль импрессионистов. Наиболее популярные танцы на праздниках и фестивалях: паспье, лур и т.п.

Танец занимал особое место в праздничной культуре. В регионах праздновали разные праздники и исполняли разные народные танцы. Народные танцы, которые появляются на традиционных фестивалях, можно понимать как историческое наследие, связанное в сознании практикующих с глубокой древностью, но к этому наследию обязательно приходится возвращаться, поскольку танцы практикуются и в настоящее время.

Необходимо также затронуть тему, а именно место танца в формировании классического балета, в становлении профессиональной хореографии. В истории сценического танца, народный танец является одним из основоположников огромного разнообразия движений и элементов в классическом балете. И характерный народный танец, в этой связи, обязательно должен подняться до независимого, вполне самостоятельного и, доведенного до художественного уровня, хореографического произведения, которое организовано на основе существующего в балетном спектакле действенного сюжета.

Развитие народной хореографии, обретающий сценический вид, неразрывно связано с традициями народного танцевального искусства в целом. Фольклорный танец входит в понятие «народный танец», как одна из составных частей. Более того – все виды сценических обработок необходимо

оценивать, соотнося их с народными истоками, пластическим прообразом, корнями.

Народная хореография стала проникать и внедряться в спектакли с периода образования балетного театра. Сначала XIX века и по настоящее время, любой народный танец, поставленный в балетном спектакле, называется характерным. Изменения, которые происходили в эстетике культуры и искусства неминуемо воздействуют на представление национального танца в искусстве балета.

Таким образом, народный танец обогащает знанием о хореографическом искусстве, обучает танцовщика манере, характеру исполнения, развивает музыкальность, танцевальность и эмоциональность.

Танцы воспринимаются как фундаментальный элемент в дискурсе о региональной идентичности и традициях. Каждая историческая территория или провинция имеет свои особенности. В каждой деревне есть свой собственный танец, который она обычно исполняет во время главных фестивалей или во время праздников, таких как карнавалы, которые широко распространены в семи провинциях. Некоторые из них очень старые, их происхождение затерялось в глубине веков, другие представляют собой более или менее современные обработки традиционных танцев, а некоторые представляют собой новые хореографии на популярных основах.

Далее мы рассмотрим старейшие французские танцы и разделим их по региональному принципу. Таким образом мы представим танцы южного и северного регионов, каждый из которых будет иметь свои отличительные признаки.

Чем больше времени проходит, тем труднее провести исследование такого типа. Большое количество региональных танцев уже исчезло: некоторые выживают только благодаря обществу, однако все равно перестают пользоваться спросом и в последующем вымирают окончательно. Но все же стоит заметить, что эти танцы составили удивительное наследие.

Во французской культуре необходимо различать следующие танцевальные подгруппы :

- Любовные танцы;
- Танцы воинов;
- Танцы плодородия;
- Астральные танцы;
- Танцы в священных местах;
- Христианизированные и литургические танцы;
- Танцы жизни и смерти;
- Гендерные танцы.

В основном все старейшие французские танцы относились к любовной тематике – *les danses amoureuses*.

Южная Франция представляет собой часть страны, простирающейся от границы с Испанией на западе до границы с Италией на востоке. Административно Южную Францию формируют: Прованс — Альпы — Лазурный Берег, Окситания, Новая Аквитания. Данный регион насыщен огромным количеством народных танцев, каждый из которых мы рассмотрим подробнее. Начнем с первого танца, относящегося к этой категории:

Les branles (бранль) - один из нескольких парных танцев французского происхождения, которые были популярны в XVI и XVII веках.

La gavotte (гавот) - французский танец, получивший свое название от народного танца региона Пэи-де-Гап в Дофине на юго-востоке Франции, где этот танец зародился.

La courante (куранта). — это трехдольный танец позднего Возрождения и эпохи барокко.

La danse atzescu des basques (танец последнего баска) - это придворный и столь же церемонный танец.

Les rigaudons (ригодон) - традиционный танец Прованса, Дофине и Квебека.

La danse du balai du dauphine (танец с метлами в Дофине) - танец на территории Дофине.

La corrande alta de catalogne (Каталонская корранда) - это парный танец, популярный в Каталонии (Испания), который обычно исполняется в конце серии танцев или после других танцев, таких как балет или контрапасо.

La ronde des baisers du dauphine (круг поцелуев в Дофине) - французский сольный танец XVIII в. с постоянным хоровым рефреном.

La bourree d’Auvergne (бурре из Оверни) - французский народный танец, имеющий множество разновидностей, для которого характерны быстрые шаги.

La goignade d’Auvergne (Овернский Гойнед) - это редкий старинный танец из Оверни, похожий на бурре.

La danse de la planchet (танец на доске) – танец на территории Руссильона, который можно исполнять только в последнюю пятницу месяца и в следующий за ней понедельник.

Таким образом, рассмотрев танцы южных регионов, можно сказать, что для них характерны достаточно быстрые, яркие движения, прыжки, махи, высокие и низкие поддержки. Этому способствуют достаточно легкие костюмы танцоров, позволяющие им свободно двигаться.

Рисунки используются как линейные, так и круговые. Некоторые танцы, распространенные в разных областях южного региона, строятся по-разному: ригодон в Провансе — круг (хоровод), в Бургундии — линии.

Абсолютное большинство танцев южного региона являются сюжетными. Сюжеты почти всех танцев имеют любовно-игровую тематику, подчас не лишены фривольности, что проявляется в часто встречающихся поцелуях в танце.

Музыкальное сопровождение в наиболее ранних вариантах бытования было песенным, позднее пение было заменено инструментальным сопровождением. В качестве дополнительного выразительного звукового сопровождения используются каблучные удары деревянной обувью (сабо).

Северная Франция — часть страны к северу от Парижа, вплоть до границы с Бельгией и южного берега пролива Ла-Манш. Административно Северную Францию формируют три региона: Пикардия, Нормандия, Нор-Паде-Кале, Бретань. На территории Северной Франции также располагается историческая область Французская Фландрия.

Бретонский танец — традиционный региональный танец Бретани. Он остается важным символом бретонской культуры. Бретань не является регионом с единой культурой. Это регион, состоящий из нескольких областей, каждая из которых имеет свою собственную культуру и не имеет реальной связи с департаментами (Финистер, Кот-д'Армор, Иль и Вилен, Морбиан).

Сегодня бретонские танцы практикуются на народных балах во Франции и других странах, на *fest-noz* («ночная вечеринка») и *fest-deiz* («дневная вечеринка»), а также в кельтских кругах и, в меньшей степени, во время свадеб.

Теперь мы перейдем к самим танцам, которые исполнялись в северных регионах.

La danse de l'aiguille de haute-bretagne (танец с иглой в Верхней Бретани) - это очень выразительный и символический танец, имеющий отношение к женскому рукоделию, а также к гаданию.

La jabadao de basse-bretagne (Джабадао Нижней Бретани) - бретонский танец, традиционно исполняемый на западе и юго-западе Корнуолла.

Le bal danse bretonne (бал, бретонский танец) - это мероприятие, на котором музыканты и танцоры выступают под музыку и танцы традиционного происхождения или вдохновения, то есть фольклора.

La Maraichine (марайнин) - красивый танец родом из Марэ (Вандея), его еще называют «Куренте».

Le Laridé (ларидэ) - это семейство бретонских танцев, происходящее из региона Ванн. Танец имеет форму хоровода, традиционно исполняемого на

бретонском или французском языке, а иногда и в открытой смешанной цепочке.

Le Passe-pied (паспье) - старинный французский деревенский танец, возникший, по всей вероятности, в Нормандии или Северной Бретани.

La loure (лур) - французский танец, близкий к форлану и бурре Оверни. Получил свое название от нормандского духового инструмента семейства волынщиков, который сопровождал его.

Valse des roses (вальс роз) – танец, исполнявшийся на территории Эльзаса.

Рассмотрев танцы Северных регионов, можно сказать, что подавляющее большинство танцев, особенно самых старых, представляют собой коллективные танцы, в хороводе или в цепочке. Танцы в парах, квадратах или шествиях пар — более поздние формы, появившиеся в конце XIX века.

Наиболее ярко региональные особенности народной хореографии проявляют Бретонские танцы — это так называемые общественные танцы, в которых хор транслирует и укрепляет сплоченность сообщества.

Рисунки используются разнообразные: круговой, линейный, в цепочке, двойной, тройной и парный. Для ряда танцев характерно чередование круга и фигур парами. В самых простых вариантах фигура сводится к движению вперед к центру круга с последующим возвращением в круг. Более сложные версии представляют собой последовательность фигур со сменой партнеров или движение в противоположных направлениях.

В некоторых круговых танцах (лариде) важная роль отводится рукам: именно движение рук позволяет синхронизировать танцоров в одну «картинку». Руки раскачиваются, затем выпрямляются, как если бы они опирались на локти.

Содержание танцев северного региона существенно отличается от южных танцев, они более целомудренны. В танцах этого региона исключаются поцелуи, высокие поддержки. Они лишены выраженной

сюжетно-игровой составляющей, столь типичной для южных французских танцев. Причины коренятся как в жестком контроле со стороны духовенства, порицающего контакты между мужчинами и женщинами в танце, так и во влиянии танцевальных традиций британских островов и Германии

Танцы северных регионов представляют собой легкие в исполнении танцы, с минимальным количеством движений. Костюмы массивные, на ногах деревянные сабо, которые сковывают тело и не дают танцору возможности показать ту пластичность, на которую он способен.