

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**
Кафедра коррекционной педагогики

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ
6-9 КЛАССОВ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ
В КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 2 курса 292 группы
направления 44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование,
профиль подготовки «Дефектология»

Мирсковой Наталии Федоровны

Научный руководитель
канд. психол. наук _____ М. Д. Коновалова

Зав. кафедрой
доктор. соц. наук., профессор _____ Ю. В. Селиванова

Саратов 2024

ВВЕДЕНИЕ

В основе человеческой культуры лежит способность человека к творчеству, креативность. Индивид в своей повседневной жизни использует это свойство для решения задач в эмоциональной, профессиональной сферах, улучшая и преобразовывая мир вокруг себя. Неоднородный состав социума качественно влияет на динамику прогресса человеческого сообщества, которое заинтересовано в преодолении затруднений на пути своего развития. Общество прилагает усилия для выравнивания возможностей каждого человека, следуя цели своего расцвета и процветания, оно ориентировано на гармонизацию отношений между людьми, на решение экономического содержания каждого его участника. Творческие возможности людей способны вести социум к благополучию. Ключевую роль в развитии творческих способностей, разнообразии форм творческой деятельности играет образовательная среда.

Дети с нарушениями психического и физического развития хотят чувствовать себя нужными, приносить пользу окружающим людям, что в итоге способствует не только их социализации, полноценной интеграции, но и делает общество терпимее.

Изучение темы влияния творчества на развитие школьников с ограниченными возможностями здоровья, их социализацию и интеграцию в общество, на наш взгляд, интересно потому, что мы видим перспективы развития в их эмоциональности, отзывчивости. Дети тонко чувствуют окружающую их действительность, возможно, они и пострадали от того, что организм их оказался слишком чувствителен для мира. Почему же не дать им шанс адаптироваться, помочь им найти «золотой ключик» от входа в такой огромный пугающий мир, развить их творческие способности, попутно решить многие внутренние проблемы, повысить самооценку? Потенциал творчества – не только в том, что оно действует, как трамплин, полёт фантазии движет всем, что есть у нас материального, а дети умеют наполнять духовным всё, что держат в руках, чего касается их душа. Тело может быть

несовершенным, ум может страдать, но души детей всегда знают, зачем они в нашем мире, и удивительно наблюдать, как маленький человек растёт, творит и радуется, а мир вокруг становится добрее.

Кружковая работа в школе АОП ведётся в соответствии с предпочтительными видами деятельности, где школьники самостоятельно выбирают любимое дело, они максимально используют свои возможности, развивая и совершенствуя свои навыки, учатся качественно выполнять операции, результат их деятельности может достигать и превосходить работы «нормотипичных» детей, многие школьники с нарушениями развития становятся конкурентоспособными в окружающем их социуме.

Проблема творчества актуальна настолько, что Д.Б.Богоявленская называет её «проблемой века», проводя зависимость прогресса цивилизации от творческой одаренности людей.

Объект исследования – творческие способности школьников с интеллектуальными нарушениями.

Предмет исследования – развитие творческих способностей школьников с интеллектуальными нарушениями в условиях кружковой деятельности.

Цель исследования – разработка и апробация программы «Креативный театр» и оценка ее влияния на развитие творческих способностей школьников с интеллектуальными нарушениями.

При выполнении исследовательской работы нами выдвинута **гипотеза**, которая утверждает, что внедрение программы «Креативный театр» для школьников 6-9 классов с интеллектуальными нарушениями в рамках кружковой деятельности улучшает показатели уровня развития творческих способностей.

Задачами исследования являются:

- Выявление психолого-педагогических особенностей школьников с нарушениями интеллекта

- Описание особенностей развития творческих способностей школьников с интеллектуальными нарушениями
- Рассмотрение роли творческой деятельности в социализации школьников с ОВЗ
- Разработка программы развития творческих способностей школьников с интеллектуальными нарушениями
- Оценка влияние программы «Креативный театр» на развитие творческих способностей школьников с интеллектуальными нарушениями

В работе использованы следующие **методы исследования**:

- теоретический анализ научной литературы по теме исследования;
- эмпирические методы: диагностика уровня развития высших психических функций и творческих способностей школьников (методика А.В.Кислова, Е.Л.Пчелкиной), наблюдение, анкетирование педагогов и родителей детей;
- методы обработки данных: количественный и качественный анализ.

Методологической и теоретической базой исследования являются работы известных дефектологов: Л.С. Выготского (теория зоны ближайшего развития), А.Р.Лурии (учение о высших корковых функциях человека), Т.Любарта (психология креативности), Т.А.Сидорчук (методы формирования навыков управляемого воображения, приемов фантазирования и др. на основе моделей общей теории сильного мышления Н.Хоменко, теории решения изобретательских задач Г.Альтшуллера).

Теоретическая значимость исследования заключается в возможности дальнейшего совершенствования применяемых методик в развитии творческих способностей школьников с интеллектуальной недостаточностью.

Практическая значимость исследования заключена в разработке программы «Креативный театр», распространении практического опыта применения методов ОТСМ и ТРИЗ-технологий с целью формирования и

развития творческих способностей среди школьников с интеллектуальной недостаточностью в кружковой деятельности.

Опытно-экспериментальная база исследования и выборка. Исследование проведено в ГБОУ СО «Школа АОП №4 г.Саратова», использована разработанная программа «Креативный театр», рассчитанная на один учебный год, время проведения – с 01.09.2023г. по 31.05.2024г. Занятия проводились в кружке «Театральная мозаика». В исследовании участвовали школьники 6-9 классов с интеллектуальными нарушениями, 10 человек; родители и законные представители этих школьников; педагоги, обучающие данных детей в школе АОП.

Структура выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа содержит введение, две главы, заключение, список использованных источников, приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении отражена актуальность выбранной темы ВКР, обозначены цели, задачи работы, разработана гипотеза, указаны предмет, объект, методы исследования, приведены исходные данные.

В первой главе – «Проблема развития творческих способностей в контексте социальной адаптации школьников с интеллектуальными нарушениями» - рассмотрена психолого-педагогическая характеристика школьников с интеллектуальными нарушениями, особенности развития высших психических функций и творческих способностей этих школьников, проанализирована информация по проблеме формирования и развития творческих способностей на занятиях, описана проблематика влияния кружковой деятельности на адаптацию школьников с интеллектуальными нарушениями в социуме.

Школьники, обучающиеся в 6-9 классах школ АОП, имеют различные сочетания дефектов развития, в зависимости от времени повреждения центральной нервной системы, длительности и тяжести заболевания.

Сенсорная сфера, внимание, память, мышление школьников 6-9 классов с нарушением интеллекта дефицитарны, но на базе этих факторов можно формировать способности к творчеству, которые опираются на эмоциональный (часто сохранный) интеллект. Формирование творческих способностей детей с нарушением интеллекта происходит с особенностями: трудно и долго формируются навыки, необходимы многократные повторения, закрепления. Ребенку с нарушением интеллекта, умеющему креативно мыслить, легче принимать самостоятельные решения, находить выход из затруднительных ситуаций, которых в жизни этого ребёнка много.

Культурное и техническое развитие общества находятся в прямой зависимости от исторических предпосылок, способности членов социума творчески мыслить. Развитие детей в творческом направлении проводится различными методами и способами. На уроках профильного труда учащиеся школ АОП знакомятся с технологией изготовления швейных изделий, получают начальные навыки подбора материалов и фурнитуры для изготовления изделий, выбирают методы обработки узлов. Участие детей в различных школьных мероприятиях, подготовка к ним, изготовление костюмов, игрушек могут стать для ребенка сильным стимулом к развитию его способностей.

Для более эффективного обучения детей методикам креативности педагоги используют на кружковых занятиях специальные методы - круги Луллия, метод фокальных объектов, метод эмпатии, применение способностей Волшебников – адаптированных методов преобразования предметов, систем, действий и др. с целью развития психических сфер ребенка.

Описанные методы формирования и развития креативности детей в организованном в школе кружке театральной деятельности могут способствовать развитию эмоциональности, памяти, воображению, мелкой моторики, выразительности речи у детей с интеллектуальными нарушениями.

Во второй главе – «Эмпирическое изучение развития творческих способностей школьников 6-9 классов с интеллектуальными нарушениями в

процессе реализации программы «Креативный театр» - описаны цель, задачи и методика эмпирического исследования, составлена выборка школьников в кружок «Театральная мозаика» с целью развития творческих способностей исследуемых, на констатирующем этапе исследования выявлен уровень развития творческих способностей школьников с интеллектуальными нарушениями, на формирующем этапе исследования описана программа развития творческих способностей школьников с интеллектуальными нарушениями «Креативный театр», на контрольном этапе исследования представлены результаты реализации программы «Креативный театр». Выборку составили дети с интеллектуальными нарушениями 6-9 классов.

На констатирующем этапе исследования получены следующие результаты. Педагоги указали высокие показатели памяти, внимания, таких качеств характера и особенностей мышления, как критичность у детей, логичность, отзывчивость, дружелюбие, способности к рассуждению, фантазированию в 55 случаях из 120, что составило 45,8% от общего количества участвующих в исследовании детей.

Родители школьников в половине случаев (в 21 случае из 40) указали низкие значения проявления находчивости своих детей, умения рассуждать и придумывать новое, находить самостоятельно себе занятие без электронных развлечений, затруднились с ответом в 9 случаев из 40.

Испытуемые обнаружили низкие показатели по театральным дисциплинам, затруднялись в определении теоретических основ предмета изучения, не могли ответить на многие технические вопросы по созданию театральных принадлежностей, не имели представления о технологии изготовления кукол, декораций, костюмов. Участие в школьных постановках отмечалось как эпизодическое.

Результаты проведенного исследования на констатирующем этапе творческих способностей, мышления, объема памяти, уровня развития фантазии показали, что основная часть обследуемых не смогла установить причинно-следственные связи между событиями и правильно объяснить свой

выбор, отобрать сходные по назначению предметы. Только три испытуемых смогли определить группу предметов по заданным параметрам, лишь десятая часть школьников смогла найти простейшее «нестандартное» решение и способ использования предметов, на рисунках изображали нефантастическое животное, многие не давали имя животному. Не видели проблему и, следовательно, не смогли предложить варианты для её решения, половина испытуемых. Основная часть респондентов показала низкий объем зрительной и словесно-слуховой кратковременной памяти, низкую способность к распределению внимания и крайне низкое дивергентное мышление.

Формирующий этап исследования представлен программой «Креативный театр», реализуемой в театральном кружке «Театральная мозаика» в школе АОП, являющейся инструментом для достижения цели развития творческих способностей школьников с интеллектуальными нарушениями в 6-9 классах. Программа содержит блоки теоретических знаний по театральной дисциплине, способствует обучению детей специальным методам сочинения историй, учит применять на практике полученные знания в режиссуре, постановке, показе историй перед зрителями, обучает практическим методам создания театральной атрибутики, прививает любовь к искусству, воспитывает характер детей, социализирует детей, имеющих особые образовательные потребности.

Программа состоит из пяти разделов, которые включают в себя необходимые для изучения темы (проведено разделение на теоретическое и практическое изучение материала). Раздел подготовительных операций включает в себя темы по изготовлению декораций, макетов, кукол, костюмов, изучению технологии изготовления составных частей театральной атрибутики. Раздел постановки театрализованного представления состоит из репетиций и демонстраций сказок (сценок). Пятая часть времени программы отводится на изучение волшебных преобразований в сказке, используются специальные методы: приглашаются Волшебники изменения Времени, Увеличения, Уменьшения, Деления, Объединения. Школьники получают

возможность преодолеть свои затруднения в сфере создания сюжета, описания героя, его действий, с удовольствием сочиняют сказку и хотят ее рассказать, чтобы получить одобрение от социума, продемонстрировать свою состоятельность и успех.

На контрольном этапе исследования получены следующие результаты. Показатели творческих способностей школьников, отмеченные педагогами, улучшились на 14,5%. Родители обучающихся проявили заинтересованность в дополнительной программе, поддерживали своих детей и помогали, школьники участвовали в постановках и миниатюрах.

Школьники успешно изучили теоретический и практический материал театральных дисциплин, выразили готовность сочинять истории, изготавливать декорации, костюмы и кукол для новых постановок, предлагали свои темы выступлений, что, безусловно, является положительным фактором реализации программы развития их творческих способностей.

Программа «Креативный театр», реализуемая в театральном кружке в школе АОП, позволила достичь цель - развитие творческих способностей школьников с интеллектуальными нарушениями в 6-9 классах. Содержание блоков теоретических знаний по театральной дисциплине и блоков практической подготовки способствовало обучению детей специальным методам дивергентного мышления, применению ТРИЗ-технологий и ОТСМ на практике.

Наблюдается несомненный рост показателей развития творческих способностей школьников 6-9 классов, наибольший прирост баллов - по критериям выявления причинно-следственных связей между событиями (с 0,3 до 6,4 баллов из 7 возможных), фантазированию и нахождению простейшего «нестандартного» решения (с 0,3 до 5 баллов из 6 возможных), при этом школьники использовали навыки ОТСМ и ТРИЗ-технологий, полученные на занятиях, легко придумывали новые способы использования предметов. Следует заметить, что узкий объем знаний и кругозор препятствуют росту креативности детей, следует больше проводить

экскурсий, показывать новые спектакли, фильмы, знакомить обучающихся с окружающим миром, учить взаимодействовать с ним.

Изображая фантастических животных, отмечается, что школьники старались придумать новое, использовали методы Луллия и методы морфологического анализа в своей работе (увеличение показателя от 6,6 до 8,3 баллов из 11 возможных). Многие школьники научились видеть проблемную ситуацию, однако, разнообразие вариантов решения задачи осталось низким (рост показателя от 1,3 до 4,1 баллов из 14 возможных). Школьники при запоминании слов и предметов пользовались образами, что позволило улучшить средний балл оценивания по критерию Память (рост показателя от 8,6 до 13,8 баллов из 25 возможных). Половина группы респондентов применила на практике методы дивергентного мышления, продемонстрировала свою многовариантность в ответах (увеличение показателя от 1,8 до 3,1 баллов из 5 возможных).

Ассоциативный вид мышления вызвал непреодолимые трудности у школьников с интеллектуальными нарушениями, показатели не превысили отметку средних значений (рост показателя от 7,7 до 9,6 баллов из 25 возможных).

Анализ оценки уровня реализации программы показал, что из 120 возможных баллов респонденты набрали 77.

Ребята научились использовать полученные знания не только в постановках, на сцене и при подготовке к спектаклям, но и начали применять эти методы в жизненных ситуациях. Программа «Креативный театр» прививает любовь к искусству, воспитывает характер детей, что ясно обозначено в динамике показателей уровня развития высших психических функций и оценке творческих способностей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы, направленной на изучение развития творческих способностей школьников с интеллектуальными нарушениями, изучены современные взгляды ученых на

понятие и этиологию нарушений интеллекта, составлена психолого-педагогическая характеристика школьников 6-9 классов с нарушением интеллекта, описаны их особенности развития творческих способностей.

Школьникам, имеющим опыт создания модели креативного мышления, обученных творчески мыслить, легче находить разрешение из противоречий, которые ставит перед ними жизнь, творчески развитые дети способны легче интегрироваться в общество.

Описаны основные виды кружковой деятельности в школе АОП, приведены примеры эффективных предложений в кружке – методы эмпатии, фокальных объектов, действия Волшебников и др., которые позволяют научить ребёнка творчески мыслить.

Представлена программа развития творческих способностей школьников с интеллектуальными нарушениями в кружковой деятельности для 6-9 классов. Программа включена во Всероссийский перечень платных программ дополнительного образования детей с ОВЗ, апробирована на базе ГБОУ СО «Школа АОП №4 г. Саратова», материалы могут быть включены в программы центров реабилитации и абилитации инвалидов, программы внеурочной занятости в школах, реализующих АОП.

Проведено исследование применения приемов развития творческих способностей школьников 6-9 класса в кружковой деятельности школы АОП. Произведена выборка респондентов.

На констатирующем этапе исследования проведено анкетирование педагогов, родителей, обучающихся с целью выявления уровня развития психической сферы этих детей, их творческого потенциала, организован кружок в сфере театрального искусства, составлена программа развития творческих способностей для обучающихся 6-9 классов школ АОП «Креативный театр», оценён начальный уровень творческих способностей школьников. Выбор основных направлений деятельности кружка проводился, исходя из интересов обучающихся.

Творчество в жизни ребенка положительно влияет на его развитие, предлагает ему побыть в различных ролях, расширить свой кругозор, приобщиться к мировой культуре, принять эту культуру, чувствовать себя нужным обществу. Данная цель перенесена в задачи театрального кружка, в котором можно развить творческие способности школьников. На формирующем этапе исследования разработано содержание программы, составлен тематический и календарный план обучения, проведены соответствующие занятия в кружке.

На контрольном этапе исследования способности школьников находить «нестандартное» решение для предмета, устанавливать причинно-следственные связи улучшились, что явилось несомненным успехом внедрения инструментов ТРИЗ-технологии, методов развития творческого воображения (РТВ), различных специальных приёмов в программу кружка. Все остальные показатели развития творческих способностей имели небольшой рост.

Выдвинутая нами гипотеза исследования подтверждена, внедрение программы «Креативный театр» для школьников 6-9 классов с интеллектуальными нарушениями в рамках кружка «Театральная мозаика» улучшило показатели уровня развития творческих способностей.

Программа позволяет улучшить возможности школьников результативно мыслить, принимать правильные решения, учит фантазировать, искать выход из сложных ситуаций, способствует формированию целостной картины мира, корригирует речь, обогащая её выразительными средствами, приобщает школьника к мировой художественной культуре, помогает воспитывать достойного члена общества, учит его творчески решать поставленные перед ним жизненные задачи, и в итоге, качественно интегрироваться в социум.