

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русского языка, речевой коммуникации и русского как иностранного

**Изучение тропов как выразительных средств на уроках русского языка**

АВТОРЕФЕРАТ

Студентки 4 курса 403 группы

Направления 44.03.01 – «Педагогическое образование»

Профиля «Филологическое образование»

Института филологии и журналистики

Сапаргулыевой Айсолтан Аллабердиевны

Научный руководитель

Профессор, д.ф.н., доцент

\_\_\_\_\_

О. В. Мякшева

Зав. Кафедрой д.ф.н., доцент

\_\_\_\_\_

А. Н. Байкулова

## **ВВЕДЕНИЕ**

**Актуальность** темы исследования выразительных средств русского языка и, в особенности, тропов, не может быть преувеличена. Эти средства, будучи своеобразными стилистическими украшениями русской речи, позволяют нам использовать одни слова, чтобы выразить совершенно иное значение или эмоциональную силу. Они создают больше возможностей для творчества и самовыражения, делая нашу речь привлекательной и запоминающейся. Ведь, как известно, не только смысл, но и форма высказывания играют важную роль в коммуникации. Научить школьников использовать выразительные ресурсы русской речи – одна из приоритетных задач школы.

**Актуальность** проблемы, её практическая значимость обусловили выбор объекта и предмета исследования.

**Объектом** исследования в данной работе являются тропы как выразительные средства русского языка.

**Предмет** исследования – изучение тропов на уроках русского языка.

**Цель работы** – рассмотреть выразительные средства русского языка (тропы) и выявить специфику их изучения на уроках русского языка.

В соответствии с обозначенной целью в работе поставлены следующие исследовательские задачи:

1. определить понятие выразительных средств русского языка;
2. подробно рассмотреть классификации тропов как выразительных средств языка;
3. показать на примере художественных текстов использование писателями тропов (А. П. Чехов и З. К. Тоболкин);

4. рассмотреть изучение тропов на уроках русского языка на примере нескольких современных школьных учебников.
5. предложить комплекс упражнений продуктивного типа, способствующих повышению уровня владения тропами как выразительными средствами русского языка.

Основными методами исследования являются: наблюдение, описание, систематизация и классификация тропов, извлеченных из текстов.

Структура работы состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы.

Первая глава посвящена исследованию понятий выразительных средств русского языка, в частности тропов. Здесь рассматриваются основные виды тропов, такие как метафора, метонимия, синекдоха, аллегория, эпитет и др. Каждый из этих тропов описывается и анализируется в контексте их использования в русской риторике и литературе.

Выясняется, как тропы способствуют эмоциональному воздействию на слушателя или читателя, усиливая эффектность высказывания и заставляя аудиторию интересоваться темой. Также обсуждаются особенности использования тропов в различных жанрах литературы: поэзии, прозе, драматургии.

Вторая глава посвящена анализу текстов художественной литературы в аспекте использования в них различных видов тропов.

Третья глава посвящена изучению тропов на уроках русского языка на материале следующих учебников русского языка: Русский язык 7 класс : учебник / М. Т. Баранов, Т. А. Ладыжеская. – М. : Просвещение, 2021; Русский язык. 6 класс: учебник для общеобразоват. Организаций. В 2 ч. Ч. 1. / [М.Т. Баранов и др.] – М. : Просвещение, 2019; Русский язык 7 класс : учебник / М. М. Разумовская, С. И. Львова , В. И. Капинос ,В. В. Львов ; под редакцией М. М. Разумовской – М. : Дрофа, 2019; Русский язык 7 класс : учебник / А. Д. Шмелев. – М. : Вентана-Граф, 2019а; Русский язык. 5 класс. Учеб. Для

общеобразоват. Учреждений. В 2 ч. Ч. 1-2 / [Т. А. Ладыженская, М. Т. Баранов, Л. А. Тростенцова и др.; науч. Ред. Н. М. Шанский]. – М. : Просвещение, 2012.

В Заключении подводятся итоги исследования по всем изучаемым аспектам.

Список использованных источников составляет насчитывающего 45 наименований.

**главе 1 «ТРОПЫ КАК ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РУССКОГО ЯЗЫКА»** начинается с параграфа **1.1 «Выразительные средства русского языка. Общие понятия»** мы говори о том, что выразительные средства языка – это языковые единицы, обладающие экспрессивностью.

Термином «выразительность» может обозначаться особенность текста в целом или отдельных его элементов, функция которой осмысливается по-разному. Естественно, что любая особенность структуры объекта (предмета) обладает какой-то функцией; более того, она может быть полифункциональна.

Экспрессивность – это свойство языковой / речевой единицы, а также текста или его фрагмента, благодаря которому автор выражает своё субъективное отношение к содержанию или адресату речи. Составляющими категории образность, экспрессивности являются *«эмоциональность»*, *«оценочность»*, *«образность»*, *«интенсивность»*.

Эмоциональность (эмоциональная окраска речи) — это свойство языковой и речевой единицы выражать эмоции, чувства или описывать их. Эмоциональное значение в семантической структуре слова — это всегда существенная семантическая информация, имеющая в лексикографии право на «самоопределение».

Оценочность – это свойство языковой / речевой единицы выражать субъективную оценку объекта описания или сообщаемого.

Образность – это эстетически значимое построение текста, которое посредством отбора и употребления языковых и речевых единиц порождает соответствующее авторскому заданию эстетическое переживание адресата.

Образность может выступать как изобразительность речи, под которой понимается такая степень её предметной конкретности, благодаря которой содержание речи воспринимается преимущественно через чувственные (зрительные, слуховые, тактильные, вкусовые, обонятельные представления).

Интенсивность – эта эмфаза, она представляет собой выделение важных элементов в высказывании путем изменения интонации, особого ударения, употребления усилительных частиц и синтаксических конструкций, таких как измененный порядок слов.

**В параграфе 1.2 Выразительные средства русского языка.** Лексические средства языка, усиливающие его выразительность, называют в лингвистике тропами.

Тропы (греч. Τροπος — поворот, оборот, оборот речи) — согласно длительной традиции, понятие поэтики и стилистики, обозначающее такие обороты (образы), которые основаны на употреблении слова (или сочетания слов) в переносном значении и используются для усиления изобразительности и выразительности речи.

Тропы представляют собой особый вид речевых фигур, которые используются для создания ярких и выразительных образов, повышения эмоциональной окраски текста и усиления его воздействия на аудиторию.

Как среди грамматиков, так и среди философов ведётся неразрешимый спор о родах, видах, числе тропов и их систематизации. Оставляя в стороне все разногласия, можно назвать наиболее распространённые виды тропов: аллегория, гипербола, ирония, литота, метонимия, метафора, олицетворение, перифраза, синекдоха, сравнение, эпитет.

Тропы условно разделить на три группы:

- 1) Тропы, в которых основное значение слова не сдвигается, но обогащается путем раскрытия в нем новых дополнительных значений (эпитет, сравнение, олицетворение, перифраз и др.);

- 2) Тропы, основанные на употреблении слова в переносном значении (т.е. со сдвигом основного значения слова) (метафора, синекдоха, метонимия, аллегория);
- 3) Тропы, в которых изменяется не основное значение слова, но тот или иной оттенок этого значения (гипербола, литота, ирония).

**Эпитет** – это троп, который используется для придания объекту определенного качества или характеристики и для усиления воздействия на читателя. Эпитеты помогают создать яркое и выразительное описание, чтобы передать определенную атмосферу или настроение. Например: *«Вечер чёрные брови насопил»*; *«Заметался пожар голубой»*.

**Сравнение** является одним из наиболее распространенных тропов в русской литературе. Оно используется для установления аналогии между двумя объектами или явлениями и создания сходства между ними. Сравнение помогает донести абстрактные идеи и концепции до аудитории, обогащая текст эмоциональной и художественной составляющей. Например: *«Твой ум глубок, как море. Твой дух высок, что горы»* (В. Брюсов).

**Олицетворение** – это такое изображение неодушевлённых или абстрактных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ – даром речи, способностью мыслить и чувствовать. Олицетворение является особым видом метафоры. Например: *«О чём ты воешь, ветер ночной, о чём так сетуешь безумно?»*

**Метафора** – эта (латинское *translatio*) «употребление слова в переносном значении» основана на переносе наименования с одного предмета на другой по сходству этих предметов. Источником нового метафорического значения является сравнение. Например: *«В саду горит костер рябины красной»* (С. Есенин).

**Метонимия** – это (латинское *denominatio*) к метафорам и сравнениям примыкает сближение, сопоставление понятий по смежности, т.е. сближение по местоположению, времени, причинно–следственным связям и т.п. Например: *Луна гуляла по поверхности озера.*

**Синекдоха** это (латинское *intellectio*) одним из видов метонимии является троп, основанный на отношениях рода и вида, части и целого, единичного и множественного. Например: *Когда отец Чичикова поучал сына: «А пуще всего, Павлуша, береги копейку»*, то, конечно, он имел в виду значительно более крупные суммы.

**Гипербола** – это преувеличение изображаемого предмета, человека или явления. С помощью гипербол автор усиливает нужное впечатление или подчёркивает, что он прославляет или высмеивает. Например: *«Во сне дворник сделался тяжёлым, как комод»*

Важную роль в сфере оценок человека и человеческой деятельности занимают гиперболические изречения.

**Ирония** это троп, заключающийся в употреблении наименования или целого высказывания в косвенном смысле, прямо противоположном прямому, это перенос по контрасту, по полярности. Выражает насмешку или лукавство, иносказание, осмеиваться может как сущность предмета, так и его отдельные стороны: *«Слуга влиятельных господ, с какой отвагой благородной громите речью вы свободной всех тех, кому зажали рот»*

**В главе 2 «ХАРАКТЕРИСТИКА ТРОПОВ В РАССКАЗАХ А. П. ЧЕХОВА И З. К. ТОБОЛКИНА»** мы рассматриваем теоретико-дидактический материал по тропов в рассказах А. П. Чехова и З. К. Тоболкина.

Главная цель работы по выразительные средства русского языка тропы, учащихся – формирование личности, воздействие словом на его внутренний мир, воспитание ума и сердца учащегося, помощь ему в возможности ярко, выразительно и богатство его личности.

**В параграфе 2.1 «Характеристика тропов в произведениях А.П. Чехова»** проводится анализ произведения А. П. Чехова таким простым и ясным языком, что бы все читатели могли понять мысль, которую хочет донести автор. Спецификой писателя является его желание избегать в речи шаблонности речевых оборотов. Показывая разнообразие читательского вкуса героя, писатель пишет очень кратко и одновременно подробно.

**Сравнения** всегда новы, неожиданный и полны свежести. Вот описание шума усилившегося дождя в рассказе «Степь», в данном случае автор использует олицетворение: «*Дождь и рогожа как будто* (сравнение) *поняли друга, заговорили* (олицетворение) *о чём-то быстро, весело и препротивно, как* (сравнение) *две сороки*».

**Олицетворением** автор пытается передать душевное состояние героя при описании пейзажа. В рассказе «Невеста» необъяснимая тоска гнетёт героиню. «В бессонную ночь Надя видит *сирень* (олицетворение), на которую наплывает *туман*». *Сирень* – олицетворение молодости, а *туман* – чего-то непонятного, необъяснимого, вот как на куст, так и на Надю надвигается что-то недоброе. Она чувствует, что на неё надвигается беда.

Антон Павлович Чехов описывает пейзаж очень кратко, но при этом читатель может четко представить картинку, которую передает автор.

**Эпитет** в рассказе «Степь» Чехов при описании начала грозы использует примеры: «Перед глазами ехавших *растилалась бесконечная равнина*(эпитет), *перехваченная цепью холмов*», или «*Загорелые холмы* (эпитет), *равнина с туманной далью и опрокинутое над ними небо представлялись теперь бесконечными, оцепеневшими от тоски..*» с целью дать понять читателю, что ощущает герой и как бы не оказаться самому на его месте.

**Метафора** в рассказе «Степь» у Чехова: *Прошло немного времени, роса испарилась* (метафора), *воздух застыл* (метафора), и *обманутая степь* (эпитет) приняла свой унылый июльский вид

**Литота** в рассказе «Толстый и тонкий» также используется как один из приемов приуменьшения свойств предмета. Например: «*Сам он съезжился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съезжились, поморщились...*». Значительное преуменьшение действительности мы видим при описании внешности и эмоционального состояния Тонкого. Противопоставление также применяет писатель.



Все произведения Чехова написаны простым, понятным для любого слоя читателей, языком. Читая рассказы А. П. Чехова, каждый может увидеть в них, как в зеркале, самого себя, оценить со стороны свои поступки.

**В параграфе 2.2 «Характеристика тропов в рассказах З.К. Тоболкина»** Писатель З. К. Тоболкина является ярким представителем современной литературы Тюменского края, произведения которых наполнены множеством ярких и красочных тропов. Анализируемый нами региональный материал является хорошей базой для изучения художественных средств выразительности в процессе обучения 6-7 классах.

Выразительными средствами языка, З. К. Тоболкин придает пьесе авторское своеобразие, доносит самые тонкие различия мыслей или образов. Материалом для изучения способов образования художественных тропов, была выбрана повесть – «Жил-был Кузьма».

**Сравнение** в повести «Жил-был Кузьма» Тоболкина использовал сравнению одним из самых распространённых приёмов выразительности речи. Например: *Любава сбегала в медпункт и привела с собой гиб-кую, быструю, словно электрическая искра, Лизавету.*

**Метонимия** в систематически создаваемая на основе словосочетания или предложения и оказывающаяся трудом эллиптического упрощения текста, за частую соблюдает тот или иной уровень обусловленности от правил применения, не образуя новой словарной значимости имени. В произведении «Жил-был Кузьма» примеры: *«А потом вырвал из «Огонька» картинку, где целуются двое влюбленных, и на обратной стороне написал: «Слышь Тонька я по тебе сохну».*

Такой вид метонимии, нередко употребляющийся с художественным заданием, заключается в нарицании объекта по его части сопровождающему предмету, обособленной в конкретной ситуации внешней детали.

**В перифразе** как принято кроется оценка обозначаемого, к примеру «Жил-был Кузьма»: *«Потом неожиданно налетели самолеты, выбросили на станцию не до конца использованный смертоносный груз»*, тут мы видим, что

было перефразировано слово взрывчатка, и сделано это было с описанием предмета – *смертоносный груз*.

**Олицетворение** у автора получается передать душевное состояние героя с помощью олицетворения при описании пейзажа. К примеру, у З. К. Тоболкина в рассказе «Жил-был Кузьма» Например: *«Огонь уже лизал стены, заглывал занавески и скатерть на столе, шипел и потрескивал и, чуть притихнув, набрасывался с еще большей яростью на наличники, на стены»;*

З. К. Тоболкин в своих произведениях сумел сохранить не только богатство, точность и эмоциональность региональной лексики Тюменской области, но и добился самобытности речи героев своего произведения и раскрытия их внутреннего мира. Стоит отметить, что Тоболкин применил в повести такие функции, как: индивидуализирующая, юмористическая, художественная, познавательная эстетическая, эмоционально-образительная, смыслообразующая, номинативная в силу использования выразительных средств языка.

**В главе 3 «ИЗУЧЕНИЕ ТРОПОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА»** рассматривается изучение выразительных средств языка – одна из задач школьного курса русского языка. Однако в школе обычно не проводятся специально уроки по знакомству с такими выразительными средствами, как троп и фигура. Данная задача решается в ходе анализа художественных текстов. Рассмотрим примеры упражнений из учебников по русскому языку для 6-7 классов Т. М. Баранова Т. А. Ладыженской и т.д. Мы пришли к выводу о том, что задания по тропов в большем объеме представлены в 5-7 классах, где тропы выносятся в название видов.

Достоинством рассматриваемых учебников, на наш взгляд, является и то, что в тексты упражнений авторы включают отрывки из произведений таких выдающихся писателей, как И. Тургенев, С. Есенин, Н. Некрасова, А. Пушкин, Д. Лихачев и др. А чтение вслух этих отрывков заставляет учеников читать

выразительно, задумываться над интонацией и постановкой логического ударения.

В наш взгляд, материал по изучаемой теме представлен более систематизировано и полно. Раздел, связанный с выразительных средств, в данном учебнике вынесен как самостоятельный.

В учебнике дано большое количество теоретических сведений, подкрепленных достаточным практическим материалом упражнений. Авторами даются упражнения на тропы видах.

Приведенная классификация упражнений способствует эффективному развитию образной речи школьников. Возможны другие виды традиционных и нетрадиционных упражнений. Таким образом, опираясь на проведенный анализ школьных учебников, можно утверждать, что упражнения, направленные на работу с выразительными средствами, можно дополнить. Большинство заданий из учебной литературы носят репродуктивный характер. Это приводит к необходимости составления собственной методической копилки учителя, включающей разные задания и приемы работы со средствами выразительности на основе приемов продуктивного характера.

Тропы представляют собой как отдельные слова и словосочетания, использованные в прямом смысле, так и выражения, применяемые в переносном значении, которые нарушают языковые стандарты и применяются для улучшения выразительности речи. Известно, что хорошо развитая речь оказывает непосредственное влияние на обучение детей не только языку, но и всем учебным дисциплинам, являясь показателем интеллектуального развития.

В системе работы над выразительным средств в школе используются разные виды приемов и видов тропов упражнений, работу над словосочетанием и предложением, логическую работу и носящих тренировочный характер.

Использование различных типов речевых упражнений и словарной работы развивают речевую деятельность учащихся, обогащают словарный

запас. Благодаря этому, сочинения учащихся становятся более выразительными и эмоциональными. Развитие речи школьников будет эффективным при условии, если на уроках русского языка систематически и целенаправленно используются разнообразные речевые упражнения.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В ходе научно-исследовательской работы мы пришли к следующим выводам.

Тропы играют важную роль в формировании выразительности речи. Под выразительностью мы понимаем в первую очередь эмоциональное насыщение и разнообразие речи.

Основные теоретические положения, связанные с тропами, были определены еще в античных риториках. Истоки исследовательского интереса к тропам, как правило, ученые связывают с именем Аристотеля, который одним из первых дает описание художественной речи как «отклоняющейся» (термин Аристотеля) от речи обычной. Согласно теории Аристотеля, употребление слов необычных, в частности иноземных и устарелых или вновь образованных и метафор, является средством придать речи художественный характер.

Тропы представляют собой как отдельные слова и словосочетания, использованные в прямом смысле, так и выражения, применяемые в переносном значении, которые нарушают языковые стандарты и применяются для улучшения выразительности речи. Среди ключевых тропов выделяются эпитеты, сравнения, метафоры, метонимия, синекдоха и гипербола т.д.

Эпитет – это троп, который используется для придания объекту определенного качества или характеристики и для усиления воздействия на читателя. Эпитеты помогают создать яркое и выразительное описание, чтобы передать определенную атмосферу или настроение.

Сравнение – это одним из наиболее распространенных тропов в русской литературе. Оно используется для установления аналогии между двумя объектами или явлениями и создания сходства между ними. Сравнение помогает донести абстрактные идеи и концепции до аудитории, обогащая текст эмоциональной и художественной составляющей.

Метафора позволяет использовать слова или выражения в переносном значении, чтобы передать более глубокое и образное понимание того или иного явления. Метафора позволяет писателю использовать ассоциативную силу слова для передачи своих мыслей и чувств.

Метонимия – это троп, при котором употребляется слово или выражение, которые имеют прямое отношение к объекту, но заменяют его или указывают на него косвенно. Метонимия помогает сделать текст более интересным и изящным, а также передать определенную атмосферу или настроение.

Синекдоха и гипербола – это являются тропами, которые используются для создания определенного эффекта в тексте. Синекдоха означает использование части вместо целого или наоборот, что помогает усилить образ или идею в тексте. Гипербола, в свою очередь, преувеличивает какие-либо аспекты или характеристики объекта, чтобы привлечь внимание к нему и показать его важность или особенность.

В современных школьных учебниках данные виды тропов рассмотрены нами на материале учебника для 6-7 классах Ладыженской Т.А., Баранова М.Т. и др.

Авторы другого проанализированного нами учебника русского языка для седьмых классов (авторы: Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И. и др.) также не рассматривает средства выразительности как отдельную тему, но при этом включает достаточное количество упражнений, направленных на их повторение.

Опираясь на проведенный анализ школьных учебников М. Т. Баранова, Т. А. Ладыженской, М. М. Разумовской, А.Д. Шмелева, можно утверждать, что

упражнения, направленные на работу с выразительными средствами, недостаточно разнообразно представлены в современной школьной литературе. Из опыта прохождения педагогической практики мы выяснили, что с заданиями, имеющими репродуктивный характер, большинство обучающихся справляется. В то время как задания, предполагающие развернутый ответ и носящие продуктивный характер, вызывают затруднение у большинства обучающихся. Из этого следует вывод, что на уроках русского языка следует больше уделять внимания работе со средствами выразительности, особенно это касается таких приемов, которые требуют от школьников не формального подхода, а творческого. Для решения данной проблемы в конце третьей главы нами был предложен ряд приемов работы с выразительными средствами на уроках русского языка, направленный на их изучение и закрепление.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Копнина, Г. А. : Выразительные средства языка, эффективное речевое общение (базовые компетенции) [Электронный ресурс] / Г. А. Копнина, А. П. Сковородников // «Elibrary». [Электронный ресурс]: [Elibrary.ru].URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=2449/> (дата обращения: 18.02.2022). Загл. С экрана. Яз. Рус.
2. Манина, Р. И. Изобразительно-выразительные средства языка: на примере художественных текстов XIX века / Р. И. Манина. – Текст: непосредственный // Русский язык: прил. К газ. «Первое сент.». – 2009. – № 12. – С. 331-34.
3. Проблемы экспрессивной стилистики : [Сб. Ст.] / Рост. Гос. Ун-т им. М. А. Сулова; Отв. Ред. Т. Г. Хазагеров. Ростов н/Д : Изд-во Рост. Ун-та, 1987. — 142. [1] с. : ил.; 20 см.

4. Рухленко, Н. М. Средства художественной выразительности / Н. М. Рухленко. – Текст : непосредственный // Русский язык : прил. К газ. «Первое сент.». – 2007. – № 12. – С. 35-40.