

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русского языка, речевой коммуникации и русского как иностранного

Формирование культуры речи на уроках русского языка

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса 403 группы
направления 44.03.01 – «Педагогическое
образование» профиля «Филологическое
образование»
Института филологии и журналистики

Байрамова Непеса

Научный руководитель
профессор, д.ф.н., доцент

подпись, дата

О. В. Мякшева

Зав. кафедрой д.ф.н., доцент

подпись, дата

А. Н. Байкулова

Саратов 2024

ВВЕДЕНИЕ

Культурой в целом следует считать совокупность достижений человеческого общества в различных сферах деятельности (общественной, производственной, духовной и т.д.). Из этого следует, что язык можно считать средством развития культуры и усвоения этой самой культуры каждым членом общества.

Культура речи является важной составляющей любого языка, поэтому и русский язык не является исключением. «Общая культура человека включает в себя и культуру речи, т.е. знание норм современного литературного языка, выбор и организацию речевых средств, соблюдение речевого этикета» [Коновалова 2012: 70]. Каждому человеку необходимо стремиться к профессиональному совершенству, к хорошему уровню речевой культуры. «Формирование речевой культуры – это овладение навыками успешного, эффективного речевого общения, навыками хорошей речи. Хорошая речь в первую очередь должна быть коммуникативно целесообразной, то есть точно соответствовать задачам и условиям общения» [Дмитриева, Орлова 2002: 4]. Сам уровень речевой культуры человека зависит не только от соблюдения правил употребления различных языковых средств, но и от умения подбирать правильные слова и выражения, соответствующие ситуации общения, от знания предмета речи, о котором идет разговор.

Актуальность работы заключается в том, что в современном обществе проблема культуры речи является одной из важных и актуальных. В последние годы происходит резкое снижение культуры речи, что является очень тревожным фактом, т.к. история народа и его культура отражаются в первую очередь в языке. «Умение четко и ясно выразить свои мысли, говорить грамотно, привлекать и удерживать внимание своей речью определяет профессиональную пригодность представителей многих специальностей: преподавателей, политиков, дипломатов, юристов, экономистов, менеджеров, журналистов. Хорошая речь нужна всем, кто

работает с людьми, а в современном мире, когда контакты отличаются частотой и разнообразием, от искусства речевых коммуникаций зависит успех и на работе, и в частной жизни» [Коновалова 2012: 71]. Культура речи представляет собой некую лакмусовую бумажку, отражающую общую культуру человека.

Актуальность подтверждается и возросшим в последние годы интересом к методике преподавания русского языка и литературы. Изменение стандартов, возросший интерес к педагогическим специальностям приводят к тому, что необходимо задумываться о конкретных аспектах преподавания дисциплин в школе (в нашем случае это раздел, посвященный культуре речи). Немаловажным является и тот факт, что знания, полученные на уроках русского языка при изучении культуры речи, ученики применяют на уроках литературы, при написании ВПР, а также при подготовке к устному собеседованию по русскому языку в 9 классе.

Таким образом, **объект** исследования в работе – культура речи русского языка.

Предмет исследования – методика формирования культуры речи в школьном курсе русского языка.

Цель работы – рассмотреть, как формируется культура речи школьников на уроках русского языка.

Цель обусловила следующие **задачи**:

1. охарактеризовать термин «культура речи» и рассмотреть качества хорошей речи (нормативность, чистота, точность, логичность, выразительность, богатство, уместность);
2. проанализировать теоретико-дидактический материал по теме «Культура речи» «линейки» учебников Т. М. Баранова, Т. А. Ладыженской и др.
3. проанализировать теоретико-дидактический материал по теме «Культура речи» в учебниках русского языка как родного О. М. Александровой и др.

Методы исследования. Для решения поставленных задач использовались описательный метод, метод анализа научных источников по теме исследования и обобщения полученных данных.

Материалом исследования послужили научные и учебные пособия по русскому языку для высшей и средней школы, теоретико-дидактический материал школьных учебников русского языка.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка используемых источников, насчитывающего 46 наименований.

Глава 1 «Качества хорошей речи» начинается с параграфа **1.1 «Культура речи. Основные понятия».** Культура речи как особая область языкознания является предметом исследования различных ученых, свою историю она ведет с М. В. Ломоносова, А. Х. Востокова, А. А. Потебни. В начале XX века вопросами культуры речи занимались Я. М. Селищев, Л. В. Щерба, В. В. Виноградов, Д. Н. Ушаков, а вот в конце века исследование привлекло внимание таких исследователей, как Д. Э. Розенталя, Т. Г. Винокур, Л. К. Граудина, Л. И. Скворцов и др.

На уроках русского языка ученики знакомятся на уроках русского языка с различными текстами: художественными, научными, публицистическими и др., анализируют стиль, языковые средства, которые использует автор текста, выделяют ключевые слова и выражения. В результате такой работы школьники учатся самостоятельно выражать свои мысли при создании текстов разных стилей речи.

Получается, что под культурой речи понимается владение человеком нормами литературного языка как в устной, так и в письменной форме. Наиболее полно, на наш взгляд, дано толкование культуры речи в «Словаре-справочнике лингвистических терминов» Д. Э. Розенталя и М. А. Теленковой: «культура речи. 1. Раздел филологической науки, изучающей жизнь общества в определенную эпоху <...> и устанавливающий

на научной основе правила пользования языком как основным средством общения людей, орудием формирования и выражения мыслей <...>.

2. Нормативность речи, ее соответствие требованиям, предъявляемым к языку в данном языковом коллективе в определенный исторический период, соблюдение норм произношения, ударения, словоупотребления, формообразования, построения словосочетаний и предложений» [Розенталь, Теленкова 1976: 158].

Нормативный аспект культуры речи является самым важным, так как во главе стоят именно правильность речи, соблюдение различных норм литературного языка, которые должны восприниматься носителями этого языка в качестве эталона. Поэтому языковая норма является центральным понятием речевой культуры.

Основой *коммуникативного аспекта* является отбор языковых средств, необходимых для конкретной цели и ситуации общения. Одной из главных категорий теории культуры речи считается именно коммуникативная целесообразность, вот почему важно знать основные коммуникативные качества речи и в процессе речевого взаимодействия учитывать их.

Этический аспект культуры речи предписывает знание и применение в конкретных ситуациях правил языкового поведения. Под этическими нормами общения понимается речевой этикет.

Основными понятиями культуры речи являются: речь, язык, функции языка, речевая деятельность и речевое общение. Язык и речь являются неразрывными понятиями и образуют некую общность, но в то же время обладают и своими особенностями: 1) язык является средством общения, а речь реализует язык; 2) язык абстрактен, речь материальна; 3) язык обладает стабильностью, речь же динамична; 4) язык – достояние общества, речь индивидуальна; 5) язык имеет уровневую организацию, речь – линейную; 6) язык не зависит от обстановки, речь ситуативна.

Язык полифункционален по своей природе. В науке выделяются следующие базовые функции языка: коммуникативная, т.к. язык является

средством общения между людьми; познавательная или когнитивная, т.к. язык является средством сознания, участвует в формировании мышления; экспрессивная, т.к. язык – это средство выражения не только мыслей, но и эмоций; мыслеобразующая, т.к. язык служит средством создания новых мыслей, а не только средством выражения заготовленных.

Речевая деятельность является двусторонним процессом, так как должен быть не только отправитель речи (адресант), но и ее получатель (адресат). Только в этот момент образуется речевое общение.

К видам речевого общения относят: «1. по положению участников общения (коммуникантов) в пространстве и времени – *контактное* и *дистантное*; 2. по наличию или отсутствию посредника (книга, телефон, телевидение и т.п.) – *непосредственное* и *опосредованное*; 3. с точки зрения количества участников – *межличностное* и *массовое*; 4. с точки зрения формы реализации языка – *устное* и *письменное*; 5. в зависимости от обстановки общения. От отношения коммуникантов – *официальное* и *частное*; 6. в зависимости от позиции коммуникантов по отношению друг к другу – *диалогическое* и *монологическое*» [Культура... 2014: 14].

В языковедении принятыми критериями хорошей речи являются: правильность речи, ее чистота, точность, логичность, выразительность, богатство и уместность.

В параграфе **1.2 «Нормативность»** мы говорим, что обучение овладению нормами устной и письменной речи – первоочередная задача, которая стоит перед учителем, прежде всего русского языка и литературы, ведь именно в школе развивается культура речи.

Главным коммуникативным качеством речи считается правильность, так как именно она является необходимым условием, базой для других качеств. Правильность речи является соответствием ее языковой структуры принятым литературным нормам. Эти нормы отражены в словарях, справочниках, грамматиках и учебных пособиях. Такую фиксацию языковых норм называют кодификацией.

Нормы языка имеют особенность изменяться с течением времени, в процессе его развития, т.е. являются исторически обусловленными. Нормой следует считать образцовое, единообразное и общепринятое употребление всех элементов языка. К характерным особенностям норм литературного языка можно отнести: относительную устойчивость, общеупотребительность, общеобязательность, распространенность и соответствие употреблению, обычаям и возможностям языковой системы.

Источниками языковой нормы могут служить произведения писателей, язык средств массовой информации, общепринятое словоупотребление, научные исследования лингвистов. Нормы защищают литературный язык от диалектизмов, профессионализмов, просторечий.

Среди структурно-языковых типов норм выделяют нормы произношения, ударения, словообразования, нормы морфологические, синтаксические, лексические, стилистические.

В параграфе 1.3 речь идет о чистоте, точности и логичности речи, чтобы процесс коммуникации был наиболее действенным и понятным.

Чистота речи – это качество речи, исключающее элементы, чуждые литературному языку, а также элементы, отвергаемые нормами нравственности. В литературную лексику не входят диалектизмы (*кочет = петух, курень = изба*), варваризмы (иноязычные слова и словосочетания), жаргонизмы (*клевый, бабки, хата, сачковать*), вульгаризмы (*лицо = морда, харя, есть = жрать, лопать*). Категорически отвергаются литературным языком нецензурные слова и выражения.

Чистой также можно считать ту речь, которая не насаждается так называемыми словами-паразитами (*типа, так сказать, ну, значит* и т.д.).

Точной может считаться та речь, которая передает мысли и чувства говорящего ясно, полно и достаточно лаконично. Нарушение точности может менять смысл предложения / высказывания («*Лицу воспитателя для мальчика 5 лет с педагогическим образованием*»).

Логичность речи основана на логичности мышления. Чтобы логично излагать свои мысли (говорить или писать), необходимо уметь логично рассуждать, выстраивать умозаключения, аргументировать свою точку зрения. Логика речи предполагает различное ее построение.

В параграфе **1.4** говорится о выразительности, богатстве, уместности речи. Умение владеть выразительными средствами языка и умение использовать их в зависимости от ситуации общения является также важным условием культурной речи. Выразительной бывает только образная, живая, эмоциональная речь, в которой отсутствуют штампы и шаблоны.

Выразительными средствами языка являются тропы (слова и высказывания, употребляющиеся в переносном значении: эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, синекдоха) и фигуры (формы синтаксической организации слов в художественном тексте: антитеза, гиперболы, литота, градация и т.д.).

Богатство речи определяется прежде всего общей культурой говорящего, его способностью мыслить. Богатой является речь человека грамотного, обладающего большим словарным запасом, умеющего использовать эти слова с учетом присущих им различных смысловых оттенков, владеющего разнообразием синтаксических конструкций и интонаций (в устной речи).

Еще одним важным качеством речи является ее уместность, она определяется не только формой речи (устной или письменной), но и должна соответствовать условиям коммуникации (контактное или дистантное общение, частное или официальное и т.д.). Уместность определяется умением подбирать и организовывать языковые средства, которые делают речь отвечающей целям и условиям общения.

В целом, культура речи является частью общей культуры человека. Ведь по тому, как человек пишет или говорит, можно судить об уровне его культурного, духовного развития.

В главе 2 **«Культура речи и ее формирование на уроках русского языка»** мы рассматриваем теоретико-дидактический материал по культуре речи в учебниках средней школы.

Главная цель работы по развитию культуры речи учащихся – формирование личности, воздействие словом на его внутренний мир, воспитание ума и сердца учащегося, помощь ему в возможности ярко, выразительно, а самое главное – грамотно сообщать о своих взглядах и переживаниях, так как именно в речи человека проявляются его общая культура, богатство его личности.

В параграфе **2.1 «Теоретико-дидактический материал по культуре речи в учебниках русского языка средней школы»** проводится анализ теоретических сведений и упражнений по культуре речи из «линейки» учебников по русскому языку для 5-9 классов Т. М. Баранова Т. А. Ладыженской и т.д. Мы пришли к выводу о том, что задания по культуре речи в большем объеме представлены в 5-7 классах, где культура речи выносятся в название разделов. С началом изучения синтаксиса в 8 классе «Культура речи» как самостоятельный раздел не выделяется, а задания разбросаны по всему курсу учебника и носят больше закрепительный характер, нежели обучающий. Упражнения в 8 и 9 классах больше нацелены на исправление ошибок в тексте, среди которых наиболее распространенными являются нарушения грамматических, орфоэпических и лексических норм русского языка. На преодоление этих ошибок и нацелены упражнения, связанные с культурой речи. Объем слов для запоминания орфоэпических норм в 8 классе значительно больше.

Несомненным плюсом рассматриваемой «линейки» учебников является то, что в конце каждого учебника дано приложение, которое включает в себя разделы «Орфографический словарь», «Орфоэпический словарь», «Словарь паронимов», «Толковый словарь». В разных классах эти разделы представлены по-разному. Наличие словарей, несомненно, упрощает работу учителя на уроке, если требуется обращение к словарю, но, на наш взгляд,

наличие таких помощников не должно отменять работу с первоисточником. Именно из словарей ученики могут почерпнуть для себя что-то новое, узнать, как правильно пишутся, произносятся и сочетаются слова.

Достоинством рассматриваемых учебников, на наш взгляд, является и то, что в тексты упражнений авторы включают отрывки из произведений таких выдающихся писателей, как И. Бунина, М. Лермонтова, А. Пушкина, Ю. Казакова, Д. Лихачева, Я. Полонского, Ф. Тютчева, А. Чехова, К. Паустовского, Л. Толстого, И. Крылова, Ф. Достоевского, М. Горького – мастеров образцовой речи. А чтение вслух этих отрывков заставляет учеников читать выразительно, задумываться над интонацией и постановкой логического ударения.

В параграфе **2.2 «Теоретико-дидактический материал по культуре речи в учебниках русского языка как родного»** рассматривается учебник русского языка как родного О. М. Александровой и др. для 9 класса. На наш взгляд, материал по изучаемой теме представлен более систематизировано и полно. Раздел, связанный с культурой речи, в данном учебнике вынесен как самостоятельный и включает в себя пять параграфов. Это очень важно, ведь в 9 классе идет более серьезная подготовка к сдаче ОГЭ и устного экзамена по русскому языку.

В учебнике дано большое количество теоретических сведений, подкрепленных достаточным практическим материалом упражнений. Положительным является вынесение орфоэпических, лексических и грамматических норм в отдельные параграфы. Авторами даются упражнения на исправление ошибок.

В рамку с розовой заливкой в учебнике для 9 класса вынесена рубрика «Говорите правильно», которая включает в себя повторение слов с правильной постановкой ударения и грамматическим сочетанием.

Толковый словарь вынесен на страницах в рамку с голубой заливкой, что сокращает время школьников, затраченное на знакомство с новыми словами (не нужно листать учебник в поисках раздела).

В подразделе «Круг чтения», не включенном в раздел «Культура речи», школьники дополнительно узнают о «Словаре русской ментальности» В. В. Колесова, Д. В. Колесовой и А. А. Харитонова, о словарях и энциклопедиях крылатых слов («Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения» Н. С. Ашукина и М. Г. Ашукиной, «Большой словарь крылатых слов русского языка» В. П. Беркова, В. М. Мокиенко и С. Г. Шулежковой).

В «Лингвистических заметках» ученики также узнают о словарях современного русского языка.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Формирование культуры речи учащихся – одна из актуальных проблем методики преподавания русского языка и литературы. В результате проведенного исследования мы пришли к определенным выводам.

Известно, что хорошо развитая речь оказывает непосредственное влияние на обучение детей не только языку, но и всем учебным дисциплинам, являясь показателем интеллектуального развития. Трудно стать активным участником общественной жизни, интересным собеседником, не владея связной грамотной речью.

В системе работы над развитием культуры речи в школе используются разные виды приемов и типов речевых упражнений, включающих словарную работу, работу над словосочетанием и предложением, логическую работу и носящих тренировочный характер.

Использование различных типов речевых упражнений и словарной работы развивают речевую деятельность учащихся, обогащают словарный запас. Благодаря этому, сочинения учащихся становятся более выразительными и эмоциональными. Развитие речи школьников будет эффективным при условии, если на уроках русского языка систематически и целенаправленно используются разнообразные речевые упражнения.

Современная система работы по развитию культуры речи учащихся выделяет в качестве основной задачу формирования умений воспринимать и

воспроизводить текст и сознательно создавать собственное высказывание в устной и письменной форме. Для решения данной задачи рекомендуют создавать речевые ситуации, которые максимально приближены к естественным условиям общения. В этом случае повышается речевая активность учащихся, обеспечивается высокая мотивация в обучении.

Совершенствуя речь учащихся, школьный учитель работает с такими качествами речи, как правильность (нормативность), чистота, точность, логичность, выразительность, богатство и уместность речи. Точность речи предполагает умение ученика не только умело передать факты наблюдения, но и найти наилучшие языковые средства. Из этих требований вытекает и совершенствование культуры речи.

Проведя анализ теоретико-дидактического материала «линейки» учебников по русскому языку Т. М. Баранова, Т. А. Ладыженской и др. (5-9 классы) и учебника русского языка как родного О. М. Александровой и др. (9 класс), мы пришли к выводу, что во всех указанных учебниках работа по формированию культуры речи учащихся ведется систематически, но в учебниках русского языка она дополняет работу по изучению языковой системы, ее уровней, а в учебнике русского языка как родного выделена в специальный раздел, включающий несколько параграфов. Вероятно, это связано с тем, что учебник русского языка является основным, а учебник русского родного его дополняет, главной задачей данного учебника является культуроросберегающая.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Дмитриева, О. И., Орлова, Н. М. Русский язык и культура речи. Практикум: Учебное пособие. – Саратов : Изд-во «Научная книга», 2002. – 152 с.
2. Коновалова, Е. Ю. «Свобода речи» в условиях развития современного общества / Е. Ю. Коновалова // Профессиональная подготовка будущих учителей: проблемы, опыт, перспективы : Сб. науч. ст. – Саратов : ИЦ «Наука», 2012. – С. 70-76.

3. Культура речи : практикум : учебное пособие к использованию в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы ВПО по дисциплине «Культура речи» / [В. Д. Черняк и др.] ; под ред. В. Д. Черняк. – М. : Кронус, 2014. – 275 с.

4. Розенталь, Д. Э., Теленкова, М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. Пособие для учителей / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М. : Просвещение, 1976. – 543 с.