

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра теологии и религиоведения

**Современная пастырская проза:  
религиоведческий и педагогический анализ  
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студента 4 курса 441 группы  
направления 47.03.03 Религиоведение  
философского факультета  
Мовчан Марины Алексеевны

Научный руководитель  
доцент кафедры  
философии и методологии науки,  
кандидат философских наук

\_\_\_\_\_ М.А. Шаткин  
подпись, дата

Заведующий кафедрой  
теологии и религиоведения,  
доктор философских наук,  
доцент

\_\_\_\_\_ М.О. Орлов  
подпись, дата

Саратов 2024

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

### *Актуальность исследования*

В настоящее время мы наблюдаем возрастающую популярность среди читателей православной художественной литературы, написанной сравнительно недавно, посвященной религиозной проблематике и ставящей своей целью знакомство современного человека с миром русского православия и церковной жизни.

Авторами этих произведений являются православные священники. Речь идет о новом литературном феномене – современной пастырской прозе – явлении, уже не первый год вызывающем интерес исследователей. В произведениях, написанных в жанре современной пастырской прозы, поднимаются многие темы, которые характерны для русской классической литературы – проблемы добра и зла, веры и неверия, места России в историческом процессе, тема любви и т.д.

Современная пастырская проза является малоизученным литературным феноменом, в настоящее время нет ее комплексного исследования с позиций литературоведения, религиоведения, а также практической теологии. Актуальной является проблема определения специфики пастырской прозы как жанра современной православной литературы, а именно выявление художественных особенностей раскрытия религиозных тем в пастырской прозе.

Тема влияния произведений авторов современной русской православной прозы на мировоззрение читателей, на углубление их знаний в области православной культуры и практической теологии также является актуальной и важной для изучения. Немаловажным также является исследование влияния произведений пастырской прозы на мировоззрение читателей. Современная пастырская проза представляет собой ценный материал для реализации воспитательной работы с детьми и молодежью в общеобразовательных организациях, в духовных и светских учебных учреждениях, при семейном воспитании.

## *Степень научной разработанности проблемы*

К проблеме специфики современной русской православной литературы и, в частности, современной пастырской прозы, обращались исследователи: И.С. Леонов<sup>1</sup>, Н.В. Пращерук<sup>2</sup>.

В настоящее время нет единого названия исследуемому литературному феномену. Отечественные исследователи дают ему разные названия: «литература духовного реализма»<sup>3</sup> (И.А. Казанцева), «литературная духовная проза»<sup>4</sup> (Н.В. Пращерук), «иерейская проза»<sup>5</sup> (В.М. Каплан), «православная художественная проза»<sup>6</sup> (И.С. Леонов).

Характерные черты иерейской (пастырской) прозы и ее художественное своеобразие уже не первый год привлекают внимание исследователей. И. Сергеева<sup>7</sup> дает представление о положении иерейской прозы в современной

---

<sup>1</sup> См.: Леонов, И.С. Православная художественная проза XXI века: типология и поэтика: дис. ... докт. филол. наук: 10.01.01: защищена: 20.03.2020. – Волгоград, 2019. – 388 с.; Его же. Поэтика произведения архимандрита Тихона (Шевкунова) «“Несвятые святые” и другие рассказы» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2017. – № 12 (78). – С. 35-40; Его же. Изучение современной русской духовной прозы в рамках проекта «Русский язык, литература и культура сегодня» [Электронный ресурс] // Studia Humanitatis [Электронный ресурс]: международный научно-исследовательский журнал. – URL: <https://st-hum.ru/sites/st-hum.ru/files/pdf/leonov.pdf> (дата обращения: 09.12.2022). – Загл. с экрана; Его же. Произведение архимандрита Тихона (Шевкунова) «“Несвятые святые” и другие рассказы» в контексте православной прозы XXI века // Вестник ВГУ. Серия: Филология. Журналистика. – 2017. – № 4. – С. 53-57.

<sup>2</sup> См.: Пращерук, Н.В. Современная духовная проза: традиции, смыслы, поэтика: учебное пособие. – Екатеринбург, 2018. – 110 с.; Ее же. Современная православная проза: жанровый и аксиологический аспекты // Духовная традиция в русской литературе: сборник научных статей. – Ижевск, 2013. – С. 502-513.

<sup>3</sup> См.: Казанцева, И.А. Концепция мира и человека в современной прозе духовного реализма // Вестник Тверского государственного университета. Серия «Филология». – 2015. – № 1. – С. 52-59.

<sup>4</sup> См.: Пращерук, Н.В. Современная духовная проза: традиции, смыслы, поэтика: учебное пособие. – Екатеринбург, 2018. – 110 с.

<sup>5</sup> См.: Каплан, В. Иерейская проза: станет ли она литературным явлением? [Электронный ресурс] // Фома [Электронный ресурс]: православный журнал. – URL: <https://foma.ru/ierejskaya-proza.html> (дата обращения: 09.12.2022). – Загл. с экрана.

<sup>6</sup> См.: Леонов, И.С. Православная художественная проза XXI века: типология и поэтика: дис. ... докт. филол. наук: 10.01.01: защищена: 20.03.2020. – Волгоград, 2019. – 388 с.

<sup>7</sup> См.: Сергеева, И. Иерейская проза. Станет ли она литературным явлением? [Электронный ресурс] // Фома [Электронный ресурс]: православный журнал. – URL: <https://foma.ru/ierejskaya-proza.html> (дата обращения: 11.02.2023). – Загл. с экрана.

литературе. Д.М. Рогозин<sup>8</sup> отмечает, что книга «“Несвятые святые” и другие рассказы» – это неповторимый светский феномен. Л.С. Неделина, В.А. Черванёва<sup>9</sup> анализируют подход к интерпретации понятия «святость» в произведении митрополита Тихона (Шевкунова) «“Несвятые святые” и другие рассказы». И.С. Леонов и Д. Вальчак<sup>10</sup> исследуют мотив иконы в повести протоиерея Николая Агафонова «Стояние». Статья С.В. Тарасовой<sup>11</sup> также посвящена творчеству протоиерея Николая Агафонова и, в частности, идейно-тематическому своеобразию его рассказов. Е.Л. Зайцева<sup>12</sup> изучает художественные особенности прозы протоиерея Ярослава Шипова, в частности, она рассматривает такой аспект творчества писателя, как «поэтика обыкновенного». Иеромонах Иустин (Юревич)<sup>13</sup> исследует пастырские рассказы протоиерея Ярослава Шипова, определяя основную тематику его рассказов и анализируя их, прежде всего, в пастырском ключе.

Исследователь Е.Н. Стрельчук<sup>14</sup> анализирует понятия «педагогический инструментарий» и формулирует его определение. Протоиерей Евгений

---

<sup>8</sup> См.: Рогозин, Д.М. Книга о монашестве как светский феномен [рецензия] // Социологический журнал. – 2012. – № 2. – С. 170-174. – Рец. на кн.: Тихон (Шевкунов), архим. «Несвятые святые» и другие рассказы. – М., 2011. – 640 с.

<sup>9</sup> См.: Неделина, Л.С., Черванёва, В.А. Интерпретация понятия «святость» в произведении архим. Тихона (Шевкунова) «“Несвятые святые” и другие рассказы» // Известия ВГПУ. – 2015. – № 3 (268). – С. 126-129.

<sup>10</sup> См.: Леонов, И.С., Вальчак, Д. Мотив иконы в повести протоиерея Николая Агафонова «Стояние» // Проблемы исторической поэтики. – 2022. – Т. 20. – № 1. – С. 360-377.

<sup>11</sup> См.: Тарасова, С.В. Идейно-тематическое своеобразие рассказов протоиерея Николая Агафонова // Актуальные вопросы изучения православной культуры: материалы Междунар. науч.-практ. конф. «Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие» IX Кирилло-Мефодиевских чтений. – М.; Ярославль, 2008. – С. 125-131.

<sup>12</sup> См.: Зайцева, Е.Л. Поэтика обыкновенного в рассказах священника Ярослава Шипова // Актуальные вопросы изучения духовной культуры: материалы Международной научно-практической конференции «Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. X Юбилейные Кирилло-Мефодиевские чтения». – М.; Ярославль, 2009. – С. 182-186.

<sup>13</sup> См.: Иустин (Юревич), иером. Пастырские рассказы священника Ярослава Шипова [Электронный ресурс] // Омелия [Электронный ресурс]: международный литературный клуб. – URL: <https://omiliya.org/content/pastyrskie-rasskazy-svyashchennika-yaroslava-shipova.html> (дата обращения: 11.02.2023). – Загл. с экрана.

<sup>14</sup> См.: Стрельчук, Е.Н. Педагогический инструментарий: сущность, употребление и роль понятия в российской и зарубежной педагогике // Перспективы науки и образования. – 2019. – № 1 (37). – С. 10-19.

Шестун<sup>15</sup> в своей книге «Православная педагогика» проводит уникальное психолого-педагогическое исследование основ православной педагогики, ее принципов и основных проблем.

### ***Объект и предмет исследования***

**Объектом исследования** является современная пастырская проза.

**Предметом исследования** являются специфика пастырской прозы как жанра современной православной литературы, а также педагогическое значение современной пастырской прозы.

### ***Цель и задачи исследования***

**Целью** данной работы является раскрыть специфику современной пастырской прозы как жанра современной православной литературы и определить ее педагогическое значение.

Поставленная цель достигается посредством решения следующих **задач**:

1) определить место пастырской прозы в современной православной литературе;

2) на примере творчества митрополита Тихона (Шевкунова), протоиереев Николая Агафонова и Ярослава Шипова рассмотреть наиболее характерные особенности такого жанра современной русской православной литературы, как пастырская проза;

3) выявить специфику педагогического инструментария современной пастырской прозы на примере творчества митрополита Тихона (Шевкунова), протоиереев Николая Агафонова и Ярослава Шипова;

4) сформулировать рекомендации по использованию пастырской прозы в воспитательной работе с детьми и молодежью.

---

<sup>15</sup> См.: Шестун, Е., прот. Православная педагогика [Электронный ресурс] // Азбука веры [Электронный ресурс]: православная библиотека. – URL: <https://azbyka.ru/deti/pravoslavnaya-pedagogika-prot-evgenij-shestun> (дата обращения: 01.03.2024). – Загл. с экрана.

### ***Методологическая база исследования***

При написании бакалаврской работы применялись следующие методы исследования: литературоведческий анализ, библиографический, исторический, феноменологический, типологический методы, теоретический метод анализа научной литературы, сравнительный анализ, а также методы педагогического анализа.

### ***Научная новизна исследования***

Данная работа представляет собой первое комплексное исследование феномена пастырской прозы. В данном исследовании:

1) обосновывается позиция, что сегодня пастырская проза занимает ключевое место в православной литературе;

2) выявляются причины, по которым пастырскую прозу можно выделить как отдельное направление в современной православной литературе;

3) рассматриваются художественные особенности раскрытия религиозных тем в пастырской прозе;

4) определяется педагогическое значение современной пастырской прозы, а именно раскрывается педагогический инструментарий исследуемого литературного явления;

5) даются рекомендации по использованию произведений пастырской прозы при реализации воспитательной работы с детьми и молодежью.

### ***Положения, выносимые на защиту***

1. Современная православная литература – это направление в современной русской литературе, характеризующееся использованием сюжетов, образов, персонажей, прямо или косвенно связанных с православной верой и отражающих православный взгляд на мир, общество и человека. Авторы данных произведений ставят целью раскрытие красоты и истинности ценностей православной веры. Пастырская проза – это прозаические произведения, авторами которых являются священнослужители (архиереи, иереи), обладающие опытом пастырской деятельности. Особенности пастырской прозы являются: конфессиональная принадлежность автора (авторы имеют священный сан),

влияние элементов проповеди на язык изложения, передача живого религиозного опыта посредством художественных средств. Сегодня пастырская проза занимает ключевое место в православной литературе, т.к. для современных верующих наибольший интерес представляет сочетание писательского творчества и священного служения, что придает дополнительную ценность художественному тексту, роль играет и взгляд на события с высоты большого жизненного опыта, связанного с пастырским служением.

2. Для произведений пастырской прозы, написанных разными авторами, характерно наличие схожих художественных особенностей, раскрывающих религиозные темы, что позволяет выделить пастырскую прозу как отдельное направление в современной православной литературе. Основными художественными особенностями являются: а) синтаксические: использование простых грамматических конструкций и речевых оборотов; б) стилистические: краткое описание деталей повествования, использование диалога для раскрытия характеров персонажей, прием паузы в диалогах, акцентирование внимания не на внешних деталях, а на описании внутреннего мира персонажей; в) особое внимание уделяется раскрытию образов святых подвижников, священнослужителей, мирян.

3. Спецификой педагогического инструментария произведений пастырской прозы является сочетание двух основных элементов: педагогических приемов, направленных на воспитание личности путем приобщения людей к духовно-нравственным и моральным ценностям, и катехизических приемов, направленных на раскрытие красоты и истинности ценностей православной веры, приобщение читателей к православной культуре. Педагогические и катехизические приемы, используемые в исследуемых произведениях, неразрывно связаны между собой, так как вместе они выполняют задачи православной педагогики, целью которой является не только воспитание подрастающего поколения, но и приобщение его к ценностям православной культуры.

4. Художественная специфика пастырской прозы, а именно её доступность для неподготовленного читателя, простота изложения, а также привлекающие внимание читателей сюжеты и темы делают данное явление литературы полезным материалом для использования в воспитательной работе с детьми и молодежью. Разнообразие стилей и сюжетов пастырской прозы обуславливают необходимость структурирования данного материала в зависимости от воспитательной ситуации, возрастных и психологических характеристик детей и молодежи, с которыми проводится воспитательная работа.

#### ***Теоретическая и практическая значимость результатов исследования***

**Теоретическая значимость исследования:** результаты работы могут быть применимы для дальнейших исследований в области религиоведения, литературоведения, культурологии, а также практической теологии.

**Практическая значимость исследования:** материалы исследования могут использоваться в образовательном процессе в общеобразовательной школе, в православной гимназии, на уроках православной культуры в воскресной школе, а также в вузах, где реализуются направления подготовки «Теология» и «Религиоведение».

#### ***Апробация результатов исследования***

Теоретические положения и выводы исследования были представлены в докладах на научных конференциях:

1. Мовчан М.А. Книга митрополита Тихона (Шевкунова) «“Несвятые святые” и другие рассказы» как современный патерик // Первый Всероссийский Форум молодых теологов в рамках V Всероссийской (с международным участием) научной конференции «Теология в научно-образовательном пространстве» (Москва, РАНХиГС, онлайн-платформа Zoom, 25.11.2021).

2. Мовчан М.А. Жанровая и художественная уникальность книги митрополита Тихона (Шевкунова) «“Несвятые святые” и другие рассказы» // Девятнадцатые межрегиональные образовательные Пименовские чтения (Саратов, Саратовская православная духовная семинария, 11.12.2021).



3. Мовчан М.А. Обзор современной русской православной прозы // Двадцатые межрегиональные образовательные Пименовские чтения. Глобальные вызовы современности и духовный выбор человека (Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского, 10.12.2022).

4. Мовчан М.А. Воспитательный потенциал прозы протоиерея Николая Агафонова: теологический и педагогический анализ // Второй Всероссийский форум молодых теологов (Курск, Курский государственный университет, онлайн-платформа Zoom, 20.02.2023).

5. Мовчан М.А. Книга митрополита Тихона (Шевкунова) «Несвятые святые» и другие рассказы» в контексте современной православной культуры // Всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых «Современная культурология: проблемы и перспективы» (Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского, 23.03.2023).

6. Мовчан М.А. Воспитательный потенциал прозы протоиерея Николая Агафонова: теологический и педагогический анализ // секция «Молодежные проекты НОТА» в рамках научной конференции в формате проектной стратегической сессии (с международным участием) «Теология в современном научно-образовательном пространстве: задачи и решения» (Москва, Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ», 07.12.2023).

7. Мовчан М.А. Место пастырской прозы в современной православной литературе // Двадцать первые межрегиональные образовательные Пименовские чтения. Православие и отечественная культура: потери и приобретения минувшего, образ будущего (Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского, 16.12.2023).

8. Мовчан М.А. Художественные особенности раскрытия религиозных тем в пастырской прозе // Ежегодная всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых по гуманитарным и социальным наукам «Личность в культурном пространстве: социальные основания и духовные траектории» (Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского, 13.02.2024).

Основные научные результаты исследования были опубликованы в следующих изданиях, индексируемых РИНЦ:

1. Мовчан, М.А. Жанровая и художественная уникальность книги митрополита Тихона (Шевкунова) «“Несвятые святые” и другие рассказы» / М.А. Мовчан // К 350-летию со дня Рождения Петра I: секулярный мир и религиозность. – Саратов: Изд-во Саратовской митрополии, 2022. – С. 201-209.

2. Мовчан, М.А. Особенности современной иерейской прозы на примере творчества митрополита Тихона (Шевкунова), протоиерея Николая Агафонова, протоиерея Ярослава Шипова / М.А. Мовчан // Глобальные вызовы современности и духовный выбор человека. – Саратов: Изд-во Саратовской митрополии, 2023. – С. 46-52.

3. Мовчан, М.А. Воспитательный потенциал прозы протоиерея Николая Агафонова: теологический и педагогический анализ / М.А. Мовчан // Теология и образование 2023. Труды молодых ученых: Ежегодник Научно-образовательной теологической ассоциации. – М.: Научный консультант, 2023. – С. 55-59.

4. Место пастырской прозы в современной православной литературе / М.А. Мовчан // Православие и отечественная культура: потери и приобретения минувшего, образ будущего. – Саратов: Изд-во Саратовской митрополии, 2024. – С. 68-72.

### ***Структура бакалаврской работы***

Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав по два параграфа, заключения и списка использованных источников.

### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

***Во Введении*** обосновывается актуальность исследования; раскрывается степень научной разработанности проблемы. Представлены объект и предмет, цель и задачи, методологическая база, научная новизна исследования, а также структура выпускной квалификационной работы. Были выдвинуты положения, выносимые на защиту, и обоснована теоретическая и практическая значимость результатов исследования. Результаты исследования прошли апробацию в ходе

выступлений на научных конференциях и публикации статей в научных журналах.

*В первой главе «Специфика пастырской прозы как жанра современной православной литературы»* проводится религиоведческий и литературоведческий анализ современной пастырской прозы.

*В первом параграфе первой главы «Место пастырской прозы в современной православной литературе»* раскрываются особенности пастырской прозы, определяется место пастырской прозы в современной православной литературе.

*Во втором параграфе первой главы «Художественные особенности раскрытия религиозных тем в пастырской прозе»* рассматриваются наиболее характерные художественные особенности современной пастырской прозы на примере творчества митрополита Тихона (Шевкунова), протоиереев Николая Агафонова и Ярослава Шипова.

*Во второй главе «Педагогическое значение современной пастырской прозы»* осуществляется педагогический анализ современной пастырской прозы.

*В первом параграфе второй главы «Педагогический инструментарий современной пастырской прозы»* выявляется специфика педагогического инструментария современной пастырской прозы на примере творчества митрополита Тихона (Шевкунова), протоиереев Николая Агафонова и Ярослава Шипова.

*Во втором параграфе второй главы «Использование пастырской прозы в воспитательной работе с детьми и молодежью»* формулируются рекомендации по использованию произведений пастырской прозы при реализации воспитательной работы с детьми и молодежью разных возрастных групп.

*В Заключении* представлены ключевые выводы и основные результаты исследования. В обобщенном виде излагаются особенности современной пастырской прозы. Автор обосновывает позицию, что сегодня пастырская проза занимает ключевое место в православной литературе. Постулируется, что

спецификой педагогического инструментария произведений пастырской прозы является сочетание двух основных элементов: воспитательных приемов, направленных на воспитание личности путем приобщения людей к духовно-нравственным и моральным ценностям, и катехизических приемов, направленных на раскрытие красоты и истинности ценностей православной веры, приобщение читателей к православной культуре. Устанавливается, что для произведений пастырской прозы, написанных разными авторами, характерно наличие схожих художественных особенностей.