

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Герой нашего времени в прозе А. Геласимова  
(на материале повести «Чистый кайф» и романа «Роза ветров»)**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студента 4 курса 412 группы  
направления подготовки 45.03.01 – «Филология» (профиль «Отечественная  
филология» (Русский язык и литература))  
Института филологии и журналистики

**ГАРАНИНОЙ ПОЛИНЫ ОЛЕГОВНЫ**

Научный руководитель  
профессор, д.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Г.М. Алтынбаева  
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой  
зав. кафедрой, к.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Ю.Н. Борисов  
инициалы, фамилия

Саратов 2024

Современный отечественный писатель Андрей Геласимов вошел в литературу в 2001 году рассказом «Нежный возраст», главный герой которого – подросток, ведущий дневник. В этом одиноком, никому не нужном «нежном» мальчишке, живущем в 1995 году, когда вокруг всё – рынок, а он мечтает не только найти себя в жизни, но и просто о прекрасном, о любви, о счастье. Так автор собирательно представил героя поколения девяностых.

Потом была не менее запоминающаяся повесть «Жажда» (2002), главный герой которой – покалеченный участник современной войны, одиночка, выброшенный из общества, но тянущийся к семье, жаждущий любви и жизни.

С тех пор А. Геласимов в центр своих произведений всегда ставит героя, живущего в определенную эпоху. И творческий процесс создания героев одинаковый – автор выбирает в качестве героев реальных людей, изучает их биографии и всегда дает свое видение этого героя времени в контексте эпохи, в которую он живет.

К созданию образа Геннадия Ивановича Невельского, главного героя романа «Роза ветров», автор готовился, по его словам, около 15 лет. В «Розе ветров» писатель поставил перед собой цель показать не только героя, но и маленького человека, которым и был в начале Невельской.

Эта большая научная и художественная работа в то же время является для А. Геласимова и личной. Его отец служил во флоте, именно в том месте, где разворачивались основные события амурской экспедиции.

Критики, как профессиональные, так и обычные пользователи, по-разному отзываются о «Розе ветров».

Герой «Чистого кайфа» – типичный ростовский парень Толя – не является реально существующей личностью, как утверждает писатель. Но в основе образа четко прослеживается Василий Вакуленко, известный как рэпер Баста. Основным сюжетом книги стал путь к славе через тяжёлые девяностые и наркотическую зависимость.

Информацию для написания «Чистого кайфа» Андрей Геласимов собирал значительно быстрее, чем для «Розы ветров»: всего семь-восемь месяцев, зато

лично общался с Бастой, а также с отцом Макарием, психиатрами и бывшими наркозависимыми.

Главное в «Чистом кайфе» для Андрея Геласимова заключается в том, что герой обязан быть причиной своих проблем.

Судя по рецензиям на повесть «Чистый кайф», это произведение привлекло больше читательского внимания, чем «Роза ветров».

**Актуальность** выбранной нами темы состоит в самом течении времени. Сменяются поколения, меняются условия и ценности жизни, следовательно, меняются и качества, присущие «голосу поколения». Нам интересно узнать, что по этому поводу думают современные литераторы, для чего был выбран Андрей Геласимов как яркий представитель современной отечественной литературы.

**Цель работы** – понять, что входит в понятие «герой нашего времени» для писателя Андрея Геласимова, как он реализует свою позицию в текстах; разобраться в том, как литература отражает образ современника.

**Методологическим** основанием работы послужил труд Л.Я. Гинзбург «О литературном герое», в котором выделены роли и структура литературных героев на основе текстов русской литературы XVIII-XIX веков. Автор анализирует литературного героя с точки зрения его развития на протяжении произведения.

Для достижения поставленной цели были решены следующие **задачи**:

1. проанализированы два произведения А. Геласимова, выбор которых определялся самими героями, имеющими реальных прототипов – открывателя Дальнего Востока Геннадия Невельского («Роза ветров») и музыканта Басты – Василия Вакуленко («Чистый кайф»).

2. выявлены черты «героя нашего времени», которые есть в героях Геласимова, и соотнесены с современным представлением нашего общества о «герое нашего времени».

Цель и задачи определили **структуру** выпускной квалификационной работы: введение, одна глава, заключение, список использованных источников.

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Анализ «героя нашего времени» в прозе Геласимова представлен в 1 главе «"Структура литературного персонажа" и его "литературные роли!"», разделенной на два параграфа.

Рассматривая образ главного героя, мы опирались на теорию «литературного героя», предложенную Л.Я. Гинзбург. Она рассматривает героя как конкретного человека, имеющего при этом типичные черты и символическое значение. Герой должен быть узнаваем, раскрыт и идентифицирован. При этом его образ строится на ряде признаков, из которых складывается характер героя. Изначально персонажи представляли собой набор однонаправленных признаков, однако со временем появляется необходимость в многомерных героях. Важным является внешнее окружение героя, то есть социум, в котором он находится.

В современных романах наблюдается повышенный интерес к документальности, что говорит об авторской потребности выстраивать нового, уникального героя на основе существующего человека.

Герою необходимо развитие, соответственно, необходим конфликт, с помощью которого будет выстраиваться движение героя в определённую сторону и изменение характерных ему черт.

В п. 1.1. «Герой за маской *Пистолетто* – *Толя* – *Бустер*» проанализирован образ главного героя повести «Чистый кайф».

По определению А. Геласимова, «Чистый кайф» – роман-flow. «Flow» – это рэперский термин, обозначающий особую подачу материала исполнителя, которая выделяет его среди других. Также «flow» переводится с английского как «поток», и произведение действительно «течёт» подобно реке.

В произведении показывается трудный путь героя Толи, который взрослеет, решает проблемы, созданные в основном им же самим: опускается на самое дно, а потом долго и сложно старается оттуда выплыть. И у него

получается. Из этой эволюции характера и человеческой воли складывается «Чистый Кайф» Геласимова.

Показательно то, что в «Чистом кайфе» важное место занимает не только речь героя, но и его мысли. Повествование ведется от первого лица. Роман Геласимова – поток мыслей и воспоминаний главного героя.

Во внешней речи Толи присутствует обильное количество мата, и это одна из немногих вещей, которая остаётся с персонажем до конца повествования. Однако грубые слова в случае главного героя говорят не о его ограниченности, а, наоборот, о его простоте, непосредственности и близости к низам.

В умении героя «фристайлить» – зачитывать реп без подготовки – показывается его дар. На протяжении всего произведения Толя придумывает тексты между делом, слышит рэп даже в комарином писке.

В Толе напрямую отражается история. Его родной отец – русский военный, а приёмный отец – чеченец, что уже вводит героя в конфликт наравне с конфликтом историческим. Главная проблема поколения девяностых – наркотическая зависимость – становится неотъемлемой и важной частью жизни, рутиной героя.

Легче переживать бурный поток событий герою помогают маски. Сначала это Пистолетто, потом Бустер. При том, что Бустер – это маска в классическом понимании, которая сохраняется на протяжении всей жизни Толи. Но Бустер – это не что иное, как сценический образ, который никак не влияет на характер настоящей личности героя.

Другое дело – Пистолетто, именем которого названа первая часть романа. Он больше похож не на маску, а на альтер эго, то есть придуманную личность персонажа, которая некоторыми качествами отличается от него самого. С Пистолетто всё иначе. О нём герой говорит в третьем лице. Как будто Толя рассказывает не о себе, а о другом человеке, который был на месте событий, а героя не было.

Личность Пистолетто больше нравится герою, он стремится быть похожим на него, а в себе не видит ничего хорошего. Однако у героя есть своя мораль, которую воспитали в нём улицы Ростова. Когда у Толи появились деньги, то в первую очередь потратил их на семью.

В случае с «Чистым кайфом» речь идёт о соединении в главном герое добра и зла. В современной литературе важное место занимает серая мораль. Толя – однозначно не плохой человек, в нём есть проблески добра, базовые понятия любви к ближнему.

Изображение Толи в Ростове – это единение многих молодых людей девяностых, собирательный образ поколения. Всех их объединяет наркотическая зависимость.

Для героев романа наркотики – повседневность. Сначала медленно, но верно герой теряет человечность. Толя осознаёт, что опускается на самое дно, когда просит свою мать вколоть ему дозу.

Вторая часть романа называется Толя. Герой начинает свой духовный рост, снимает маску, забывает Пистолетто и предстаёт перед собой и другими настоящим. Толя, как подобает герою поколения, меняется. Глубокая саморефлексия героя, его «Дневник чувств» и осознание ценности жизни показывает динамику героя от тьмы, в которую тот почти пал, к свету.

Во второй части «Чистого кайфа» красной нитью тянется тема ценности жизни. В монастыре же происходят события, которые заставляют героя почувствовать необходимость жить не только на своём примере, но и на примере других живых существ. В тексте присутствует параллель образа змеи и самого Толи. Змея сама навлекла на себя эту участь, также и Толя попал в смертельную опасность из-за самого себя и своих демонов. Змея в итоге умирает, но герою удалось выжить.

В монастыре происходит необходимый герою – голосу поколения – этап рефлексии и решения проблем.

Помимо конфликта с самим собой, у Толи было множество конфликтов и с окружением, но во второй части романа острее всего встаёт проблема

отношений героя с отцом, актуальной многим представителям поколения Толи.

В первой части актуально было сравнение родного отца, бросившего семью, и Тагира, чеченца, который пришёл на его место и показал, что такое отцовская любовь. С настоящим же отцом у героя не было взаимопонимания. Герой пытается дотянуться до своего отца, но не может идти навстречу до конца. С личностным ростом это противостояние начинает утихать. Он не обрёл с отцом полную гармонию, но объявил перемирие.

В третьей части, которая называется «Бустер», показаны изменения в жизни героя. Он бросил наркотики, перебрался в Москву, и жизнь стала налаживаться. Эта часть про неотделимые друг от друга вещи – любовь и творчество.

Любовь Толи оказалась не совсем типичная в литературном понимании. Она не помогла ему в борьбе с наркотической зависимостью. В монастыре, когда они встречаются снова, чуда не происходит.

В третьей части повести мы понимаем, что самую важную роль, помимо творчества, в его жизни стала играть Юля, уже ближе к концу пути исцеления Толи, когда он стал по-настоящему развиваться в творчестве.

Юля делает самое главное, чтобы Толя влюбился в неё, – ценит его творчество, видит в нём талант.

Толя женится на Юле, которая смогла его понять и полюбить. Они становятся родителями. Но погружённый в свои работу и творчество Толя не становится эталонным отцом. Семья и, в частности, дети становятся связующим звеном между жизнью Толи и творчеством Бустера. «Голоса детей», которыми поёт Толя, – высшая точка его рэпа.

Толя – настоящий **герой времени**. Он подходит под эмоциональный тип героя. Творчество – самая важная часть его жизни, которая присутствует в его жизни всегда. Уже в Москве он становится профессионалом, настоящим рэпером и тогда происходит его окончательное становление личности.

Толя тонко чувствует мир творчества. Толя – человек всё-таки эмоциональный, он способен на самые светлые чувства по отношению и к людям, и к животным, и к музыке.

Герой «Чистого кайфа» получается неоднозначным, но динамичным. Достичь новых высот Толе помогают качества его характера и любовь к музыке. Признавая в себе положительные и отрицательные поступки, он продолжает идти вперёд, постепенно обретая себя и отказываясь от масок, которые примерял, пока самосовершенствовался.

В центре п. 1.2 «Стать Героем» – роман «Роза ветров». Это исторический роман о капитане-исследователе Дальнего Востока Геннадии Ивановиче Невельском, доказавшем, что устье Амура судоходно, а Сахалин – это остров. Реальные события происходят в середине XIX века, но Невельской – герой А. Геласимова – рассматривается в нескольких временных планах в пределах своего времени, но в том числе и как человека будущего XXI века – героя Нашего Времени.

А. Геласимов знакомит читателя с Невельским, когда тот уже находится в чине капитан-лейтенанта. Он показан как человек исключительно морской, не интересующийся «земными» радостями.

Море для Геннадия Ивановича не только работа, но и любимое занятие. На протяжении всего произведения он скучает по морю, любит его и видит в нём смысл своей жизни.

Идеальный в своей профессии Невельской оказывается человеком неидеальным. У него много недостатков, от которых страдают окружающие люди и он сам. Но он учится справляться со своими изъянами, и взваленная на него ответственность только помогает ему.

В начале произведения близость героя к окружению великого князя давала, по его мнению, основание ощущать себя «выше других». Когда же важность Геннадия Ивановича для государственных дел возрастает, но видимое другим людям положение ухудшается, Невельской избавляется от своего



тщеславия через осознание незримой силы, к которой имеет отношение он, а не насмехавшиеся над ним люди.

У Невельского проблемы с агрессией: он неоправданно жесток, ломает предметы и может дать наказание, несоразмерное провинности.

Необъяснимые эпизоды в жизни Невельского происходят на протяжении всего произведения. Несколько раз за свою жизнь героя настигают внезапные лихорадки, которые несут за собой судьбоносные изменения: смерть членов семьи, арест матери, повышение в должности. Эти эпизоды отсутствуют в биографии реального Невельского и являются авторской задумкой. Мистическая схожесть характеристики из книги с состоянием героя подчёркивает неприглядную, но важную черту характера Невельского.

Знали о взрывном характере своего капитана и матросы. Если перед людьми, которые были равны или выше по статусу, он сдерживал себя, то команда Невельского страдала. Несмотря на это он заботился о матросах: следил за их гигиеной, за качеством пресной воды, за наличием сухой одежды.

В начале произведения завязывается конфликт Невельского с матросом Завьяловым, и эта проблема проходит через всё произведение и приносит неожиданные проблемы, способные сорвать всю миссию. Однако сюжетная линия капитана и матроса раскрывает личностный рост главного героя.

Завьялов – символ изменений в жизни Геннадия Ивановича. От простого осознания своего отношения к низшим чинам он приходит к вине за поломанную жизнь невинного человека. Невельской приносит свои извинения Завьялову, и ситуация оборачивается в лучшую сторону. Именно присутствие бывшего моряка на корабле спасает жизнь Невельского от беглого каторжника, брата Завьялова. Осознав свою ошибку, герой выходит победителем из опасной ситуации.

Большое значение в романе имеет не только внутренний мир героя, но и его внешность. Описание героя совпадает с портретом реального Геннадия Ивановича Невельского. Как и в ситуации с Завьяловым, недостаток

Невельского обернётся его достоинством и спасёт всю команду от агрессии аборигенов.

Невельской – герой-одиночка. У него нет близких друзей, тесных связей с семьёй.

У Невельского сложные отношения с матерью. Он считает, что он не любит мать, но на протяжении всего произведения вспоминает о ней.

На путешествие до Дальнего Востока Невельской соглашается также ради матери. Медальон, подаренный ею, показывает истинные отношения матери и сына друг к другу. На самом деле герой любит мать, её отношение к родному сыну доставляет ему много боли, но он всё равно готов пожертвовать собой ради неё. Мать, продолжая холодно относиться к сыну и винить его в смерти семьи, в глубине души также не может не любить своего ребёнка.

В романе некоторые поступки и реакции героя объясняются отсутствием материнской любви и тёплого семейного очага. Геннадий Иванович отчуждён ото всех и спокойно относится к унижению простых людей из-за воспитания. Он сильно страдает из-за отношений с матерью и жалеет, что не умер в ту эпидемию вместе со своими родными.

Причина, по которой Невельской не хочет любви, во многом кроется в семейных отношениях. Он не видел правильных отношений в семье, поэтому свою собственную семью тоже создавать не хочет. Женщины вызывают в герое беспокойство и кажутся непонятными. В конце романа, пройдя тяжёлые испытания, Геннадий Иванович меняет своё отношение к семейной жизни и всё-таки женится на Кате Ельчаниновой, от сватовства с которой сначала отказывался.

Несмотря на замкнутость и другие недостатки личности Невельского люди всё равно видят в нём героя. Семенов – персонаж, придуманный Геласимовым, – создан для того, чтобы раскрыть исключительную необходимость участия Невельского в походе. Он проверяет Невельского на наличие лидерских качеств, умение взять ответственность на свои плечи и способность контролировать себя в сложных ситуациях.

К качествам не только литературного, но и национального героя можно отнести патриотизм Невельского. Капитан искренне служит Отчизне и флоту, потому он готов также отдать свою жизнь Родине.

Герой готов проявить себя для достижения цели не только морально, но и физически. Он активно участвует во всех этапах путешествия, в том числе и в подготовке.

Во время важнейших этапов путешествия Невельской нетерпелив, не даёт отдыха ни себе, ни команде, которую он постоянно подгоняет.

Он скрывает свои эмоции, но глубоко в душе они присутствуют. Любовь Невельского к морю и работе позволяет говорить о его эмоциональной работе, без которой был бы невозможен успех в задании и личностный рост героя.

Невельской, будучи героем и исключительной личностью, остаётся обычным человеком. Он испытывает страх, в первую очередь страх смерти. Однако в конце произведения герой принимает смерть как должное, но не потерял свою человечность.

За время похода Невельской много думает и значительно меняет свои взгляды на жизнь. Он видит мир не так как раньше, он научился превращать свои недостатки в достоинства. Именно в его изменениях состоит путь героя.

Герой Геласимова Невельской – сложный герой. Геннадий Иванович сочетает в себе разные черты характера, порой несовместимые. Но в процессе своего пути он проделывает огромную работу над собой, что помогает ему стать тем, кем он стал, и обрести то, о чем он и не мечтал. Так подвиг реального адмирала Г.И. Невельского в глазах читателя становится еще более значимым, а его личная жизнь видится, благодаря А. Геласимову, не менее заслуживающей внимания, чем его дела во благо России.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Произведённый анализ двух произведений А.В. Геласимова, романа «Роза ветров» и повести «Чистый кайф», позволяет выделить следующие признаки «героя нашего времени», характерные для творчества писателя.

*Герой – молодой мужчина.* Толя проходит путь от подростка до взрослого человека, но всё ещё молодого и активного человека. Невельской изначально изображён человеком старше, но ему чуть больше тридцати лет.

*Герой – неоднозначный человек.* В обоих произведениях выражены, как позитивные, так и негативные черты героев. Геласимов не стремится сделать идеального человека, он стремится показать, как живые люди со своими недостатками становятся лучше.

*Герой – самостоятельный одиночка.* Оба главных героя предпочитают оставаться наедине со своими мыслями и решать всё самостоятельно. Они берут ответственность за свои поступки на себя, принимают решения, которые способны изменить их жизнь.

*Герой находит свою любовь.* Оба героя изначально не планируют заводить семьи с теми девушками, с которыми в итоге остаются.

*Герой находится в сложных отношениях с семьей.* В обоих произведениях понимается вопрос взаимодействия ребёнка и родителя и влияние родительского воспитания на жизнь человека.

*Герой амбициозен и добивается своей цели.* Оба героя не только стремятся к внутренним изменениям, у них есть необходимость в построении успешной карьеры.

*Профессиональный интерес героя является его главным увлечением.* В обоих произведениях показана искренняя любовь к своей деятельности.

Герои Геласимова находятся в разных на первый взгляд ситуациях. Однако они имеют целый ряд типичных черт характера, на основе которых и строится понимание современного героя в творчестве Андрея Валерьевича Геласимова.