

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Семейный фольклор Пономаренко-Глазковых**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

Студентки 5 курса 511 группы заочной формы обучения  
направления 45.03.01 «Филология»  
Института филологии и журналистики

Токаревой Валерии Петровны

фамилия, имя, отчество

Научный руководитель:  
к.ф.н., доц.

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Е. В. Киреева

Зав. кафедрой:  
Зав. кафедрой, к.ф.н., доц.

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Ю. Н. Борисов

Саратов 2024 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>ВВЕДЕНИЕ .....</b>	<b>3</b>
<b>ГЛАВА 1. Из истории изучения семейного фольклора.....</b>	<b>6</b>
<b>ГЛАВА 2. Процессы собирания и хранения семейного фольклора:</b>	
<b>способы и приёмы .....</b>	<b>7</b>
2.1 Современные тенденции в семейном фольклоре: влияние новых технологий и изменение традиций.....	7
2.2 Статья и монография И. А Разумовой., их роль в изучении семейного фольклора. Тезисы и основные аспекты.....	8
<b>ГЛАВА 3. Семейный фольклор Пономаренко-Глазковых.....</b>	<b>9</b>
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>	<b>10</b>
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....</b>	<b>11</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Семейный фольклор представляет собой область исследования истории, традиции и опыта, углубляясь в недра прошлого, чтобы раскрывать смыслы настоящего и будущего, передаваемые поколениями в семье.

ВКР направлена на изучение аспектов исследования семейного фольклора в работах российских фольклористов, сбор и анализ, семейного фольклора Пономаренко–Глазковых по линии матери.

Объектом исследования ВКР «Семейный фольклор Пономаренко–Глазковых» является семейный фольклор, который включает в себя словесные формы фольклора, а также вставим документы семейного архива, передаваемые из поколения в поколение. Предметом исследования являются жанры семейного фольклора, которые отражают особенности и культурные традиции данной семьи, а также их взаимодействие с общими народными жанрами. Работа позволяет рассмотреть реальный жанровый состав рядовой семьи.

ВКР по теме семейный фольклор, является актуальным в современном обществе, поскольку семья является основной социальной ячейкой, в которой передаются традиции, ценности и культурные особенности. Изучение семейного фольклора позволяет лучше понять процессы формирования и сохранения семейной неповторимости, а также роли, которую играют различные жанры фольклора в семейной жизни.

Объектом исследования ВКР «Семейный фольклор Пономаренко–Глазковых» является как жанры семейного фольклора (прозаические-легенды, сказки, былички, устные рассказы) песня, а также, документы семейного архива, передаваемые из поколения в поколение внутри данной семьи.

Предметом исследования является выявление специфики особенностей

Цели данной работы, следующие:

1. Охарактеризовать состав семейного фольклора Пономаренко-Глазковых

### Задача ВКР:

1. Собрать семейный фольклор Пономаренко-Глазковых
2. Описать жанры семейного фольклора опираясь на исследовательские работы

Первая глава: "Из истории изучения семейного фольклора" посвящена выборочному рассмотрению приоритетных для темы ВКР исследований.

Жанры семейного фольклора характеризует жанры семейного фольклора, освещает различные формы выражения семейного фольклора как словесного, так и обрядового. По трудам исследователей.

Вторая глава «Процессы собирания и хранения семейного фольклора: способы и приёмы» освещает методы сбора и сохранения семейного фольклора: различные методики сбора данных и приемы, которые отражены в работах Разумовой И.А., в исследовательской и методической литературе. Анализируются как традиционные, так и современные подходы к сбору и сохранению семейного фольклора.

Первый параграф главы «Современные тенденции в семейном фольклоре: влияние технологий и изменение традиций» отражает анализ современных тенденций в семейном фольклоре, обусловленных технологическим развитием и изменением традиций.

Второй параграф главы «Монография и статья И. А Разумовой., их роль в изучении семейного фольклора. Тезисы и основные аспекты» направлен на оценку монографии и статьи Разумовой И.А. по семейному фольклору, единственной монографии, которая помогла выбрать нужные аспекты в изучении вопроса семейного фольклора.

Третья глава: «Семейный фольклор Пономаренко-Глазковых» полностью направлена на рассмотрение особенностей семьи Пономаренко-Глазковых, рассказы, сказки и быличка, которые передаются из поколения в поколение. Из уст своей бабушки Глазковой И.П и своего дедушки Пономаренко В.М., которые взяли информацию от своих предков. Она построена на осмыслении материалов

моего личного архива – интервью выполненному с учетом методической разработки по теме семейного фольклора. Она включает и материалы моей учебной практики по фольклору. Ведь именно это и делает уникальным само понятие «семейный фольклор».

## **ГЛАВА 1. Из истории изучения семейного фольклора**

### **1.1 Жанры семейного фольклора**

С развитием письменности и возникновением письменных источников, семейный фольклор начал фиксироваться на письме. Это позволило сохранить его на длительное время и передавать информацию более точно. В семейных архивах можно найти письма, дневники, записи о семейных обычаях, рецепты, песни и другие документы, которые являются своеобразным отражением быта и жизни семьи, написал в своей работе Никитченков А. Ю.

Семейный фольклор также включает в себя различные ритуалы и обряды, которые сопровождают семейные события, такие как свадьбы, рождения, похороны и другие. Эти обряды имеют глубокие исторические корни и передаются из поколения в поколение. Они помогают укрепить связь с предками и создать чувство принадлежности к своей семье.

Словесные жанры семейного фольклора играют важную роль в формировании и сохранении семьи. Они передают ценности, традиции и историю семьи из поколения в поколение. Каждый из этих жанров имеет свои особенности и способы передачи информации, которые делают их уникальными и интересными для изучения.

Одним из самых распространенных жанров семейного фольклора являются семейные истории и легенды. Это рассказы о прошлых событиях, о жизни предков, о семейных достижениях и неудачах. Семейные истории передаются из поколения в поколение и помогают сохранить память о предках и их вкладе в семейную историю. Они также способствуют формированию идентичности и чувства принадлежности к своей семье.

Важной составляющей семейного фольклора являются семейные песни и традиции. Песни передавались устно и сопровождали семейные события, такие как праздники, свадьбы, они, как и обрядовые действия помогали создавать атмосферу праздника, объединять семью вокруг общего пения и передавать ценности и традиции семьи.

## **ГЛАВА 2 Формы сбора и сохранения семейного фольклора.**

### **2.1 Современные тенденции в семейном фольклоре: влияние новых технологий и изменение традиций**

Первый и, пожалуй, самый важный шаг в сборе фольклора — это определение того, что именно хотим сохранить. Ведь семейный фольклор может включать в себя различные жанры [...]. Поэтому важно определить, какие именно жанры и истории нас интересуют, чтобы сосредоточить свои усилия на их сборе и сохранении. [7]

Один из самых распространенных методов сбора семейного фольклора — это интервьюирование членов семьи. Владимир Иванович Чичеров— советский фольклорист, этнограф один и немногих, кто говорил об этом методе. Данный метод позволяет получить первоисточник информации от тех, кто является носителями семейных традиций и историй. Члены семьи могут рассказать о своих личных воспоминаниях, передать сказки и песни, которые они слышали от своих родителей и бабушек, а также поделиться своими собственными историями, связанными с семейными традициями. [8]

При изучении любого фольклорного жанра важно понимать, что не только фольклористы занимались сбором и хранением информации, а также и люди, которые интересовались вопросом передачи и хранения семейного наследия.

Для проведения интервью необходимо подготовить список вопросов, которые помогут нам получить нужную информацию. Вопросы могут быть разнообразными: от простых, таких как: «Какие сказки вы помните из своего детства?», до более сложных, например, «Какие семейные ритуалы или обряды у вас были во время праздников?». Важно уметь слушать и задавать уточняющие вопросы, чтобы получить максимум информации от респондентов.

## **2.2 Статья и монография И. А Разумовой их роль в изучении семейного фольклора. Тезисы и основные аспекты**

Из работ Разумовой Ирины Алексеевны и на основании интервьюированной части ВКР следует отметить, что в современном обществе акцентируется внимание на культуре повседневности и празднований в рамках домохозяйств. Это охватывает изменяющиеся стандарты взаимодействий внутри семейного круга, обозначаемые как "семейный этикет", образцы поведения как внутри, так и за пределами дома, а также на праздничные мероприятия. Замечена тенденция к переносу публичных, религиозных и других торжественных событий в частную жизнь. Дополнительно, праздничная культура внутри семьи становится более индивидуализированной, включая в себя множество регулярно празднуемых дат, связанных с личными достижениями, профессиональными вехами, переездами, значимыми эмоциональными событиями и прочим, формируя таким образом "семейный календарь". В результате, каждая семья развивает уникальную традицию празднований, которая сочетает в себе элементы общенациональной культуры и индивидуальные особенности.

И. А. Разумова проводит границу между «фольклором семьи», который она определяет, как «набор традиционных текстов, которые циркулируют внутри конкретной семьи» и «семейным фольклором», под которым подразумеваются «тексты разнообразных жанров, чья семантика и функции формируются через понимание родственных связей, самоидентификацию группы и особенности семейного быта» (там же).

И именно фундаментальная работа Разумовой И.А.[3] будут служить для меня опорой в изучении фольклора своей семьи.

Для выполнения практической части моей работы (личному архиву) большое значение имеет статья Разумовой И.А. [1], в сокращенном виде представленная в разделе семейный фольклор пособия Киреевой Е.В. [4]



### **ГЛАВА 3. Семейный фольклор Пономаренко–Глазковых**

Помимо лично присущего мне интереса к истории предков обратиться к теме КВР подвигло мен знакомство с работами И.А. Разумовой.

Третья глава представляет собой, во-первых, результаты моего анализа помещенных в ней же материалов личного архива: бесед с двумя информантами.

Их предваряют краткие сведения из биографии моих бабушки и дедушки.

Известно, что переехала моя семья в город Энгельс в 2000-м году из города Каспийск республики Дагестан, потому что работы в южных краях не было, и в поисках лучшей жизни, выбрали наш маленький и уютный городок в Саратовской области–Энгельс, где мы и живем по сей день. Сама бабушка у меня родилась в глухом селе Камышеваха— хутор в Аксайском районе Ростовской области, Большелогское сельское поселение, дедушка вообще, корнями из Украины, но жил и родился в городе Каспийске республике Дагестан.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследования устной словесности в семейной группе показало, что современный семейный фольклор является самостоятельным явлением этнокультурной традиции. Он состоит из устойчивых текстов, которые используются в повседневной жизни семьи и взаимодействии внутри и между семьями.

Семейный фольклор отражает систему родственных отношений, семейное самосознание, представления о родстве и наследственности, а также пространственно-временные параметры, предметный мир и события в жизни семейных коллективов.

Он служит средством социализации, передачи этнокультурного и семейного опыта, помогает индивидуальному самоопределению и определяет формы вербального общения в каждой семье. Фольклор семьи влияет на поведение индивида и группы, утверждает культурные нормы и ценности, и определяет их отношения с обществом.

Существование семейного фольклора в группах родственников подтверждает наличие семейных вариантов этнической культуры, которые формируются на основе различных признаков. Разработка параметров для типологии семейных коллективов является одной из перспективных задач. Уровень и характер семейного общения зависят не только от родственных статусов, но и от распределения культурных ролей, приоритетов и индивидуальности родственников.

Единство рода, места, семьи и дома выражается в текстах семейных преданий, рассказах о переселениях, мифологических рассказах о доме и домашних духах. Оно также проявляется в символизации отдельных частей и мест в семейном жилище, включая городскую квартиру, и в представлениях о "домашности" и уюте. Особое значение имеют тексты, которые отражают предметные символы семейной жизни, такие как реликвии, фотографии, документы и другие, и сопровождают их реальное использование.

При знакомстве с работами Разумовой И.А. возникло желание собрать семейный фольклор и собрать все необходимые материалы. Её работы выполнены на большом текстовом материале по семейному фольклору собранным на Севере и Северо-Западном регионе России. Юг и Юго-Запад России обозначены как регионы по которым не достаёт материалов по семейному фольклору, что и сподвигло меня обратиться к данной теме ВКР.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1.Разумова И. А. Семейный фольклор: к проблеме жанрового состав / И. А. Разумова// Проблемы детской литературы и фольклор: сб. науч. трудов. – Петрозаводск: Изд-во Петрозаводского ун-та, 1999. С. 21-31.
2. Аникин, В. П. Русское устное народное творчество: Учеб, для вузов [В. П. Аникин.] — 2-е изд., испр. и доп.— М.: Высш. шк., 2004 — 735 с.
- 3.Разумова И.А. Потаенное знание современной русской семьи. Быт. Фольклор. История / И. А. Разумова // Современные исследования. – М.: Индрик,2001.376 с.
- 4.Киреева Е.В. Учебная практика по фольклору. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению «Филология». -: Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 2012 –с.35-38.
5. Адоньева С.Б. История современной новогодней традиции // Мифология и повседневность. Вып. 2 :/ Материалы науч. конференции 24-26 февр. 1999.- СПб, : [б.и]. С. 368-388.
6. Винников И.Н. Программа для сбора материала по системам родства и свойства. - М.-Л: [б.и].,1936.
7. Круглов Ю. Г. Русские обрядовые песни: Учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. «Рус. яз. и лит.». — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Высш. Шк, 1989. — 320 с.
8. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. // Е.М. Мелетинский.-.: [б.и],1986.
9. От бытия к инобытию: Фольклор и погребальный ритуал в традиционных культурах Сибири и Америки: Сборник статей / Отв. ред. Ю.Е. Березкин, Л.Р. Павлинская. - СПб.: [б.и], 2010. 365 с.