

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

**И.С. Тургенев-лирик: от поэзии 1830-1840-х годов к «Стихотворениям в
прозе» 1870-х**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 511 группы
направления 45.03.01 «Филология» (профиль «Отечественная филология
(Русский язык и литература)»)
Института филологии и журналистики

Потоцкой Лидии Андреевны

Научный руководитель
к. ф. н., доцент

Н. В. Новикова

Зав. кафедрой
к. филол. н., доцент

Ю.Н. Борисов

Саратов
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. РАННЯЯ ЛИРИКА И.С.ТУРГЕНЕВА	4
2. «СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ»: ЖАНРОВО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ СОСТАВ.....	5
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	7
ЛИТЕРАТУРА.....	8

ВВЕДЕНИЕ

Путь И.С. Тургенева в литературе был долгим и насыщенным. Начинаясь он в конце 1830-х годов со стихотворного творчества, до середины 1840-х оно будет занимать в нём преобладающее место. В данной работе мы будем рассматривать поэтическое искусство И.С. Тургенева.

Завершающим этапом творческого пути И.С. Тургенева стали знаменитые «Стихотворения в прозе», которые писатель создавал с 1877 года. С его именем связано развитие данного жанра в России в целом.

Актуальность темы представленной выпускной квалификационной работы состоит в давно назревшей задаче выявления особенностей начального этапа творческого пути И.С. Тургенева: отправной его точке следует придавать серьёзное значение, поскольку она содержит предпосылки дальнейшего развития художнического дара. Основы, заложенные в этот период, дадут о себе знать на протяжении всего творчества. Научный интерес представляют и проблемы исследования такого литературного феномена, как редкостные по красоте и глубине «Стихотворения в прозе». Проследить, как в них, в пору подведения творческих итогов, отзовется ранний лирический опыт художника, представляется плодотворной **целью** выпускной квалификационной работы. Достижение поставленной цели требует решения следующих **задач**:

- рассмотреть ранние и поздние лирические страницы творческого наследия И.С. Тургенева, как они представлены в отзывах современников, критиков и исследователей;
- изучить родовые приметы лирики и жанровую специфику стихотворений в прозе – как в теоретическом аспекте, так и со стороны исследовательской рецепции вопроса;
- последовательно прочесть образцы лирических откровений Тургенева–поэта на предмет определения характера лирического героя и средств его стихотворного воплощения, а также структурно-содержательные, проблемно-

тематические, нравственно-эстетические особенности «Стихотворений в прозе».

Методологическая основа исследования - труды таких авторов, как Ямпольский, И.А. Беляева, Ю.Д. Бурмистрова, Г.Б. Курляндская, Н.К. Невзоров, С.Е. Шаталов и др.

Структура работы определена её целью и задачами и состоит из Введения, двух глав, Заключения и Списка использованных источников.

1. РАННЯЯ ЛИРИКА И.С. ТУРГЕНЕВА

Приступая к разговору о лирическом творчестве И.С. Тургенева, воспроизведём несколько важных положений, относящихся к лирике как роду литературы. Как известно, лирика отличается своей способностью выражать глубокие эмоциональные переживания, чувства и размышления автора, часто с акцентом на индивидуальном восприятии мира. В лирике авторская индивидуальность выходит на первый план, делая каждое произведение уникальным отражением внутреннего мира поэта. Важной особенностью лирики является её способность к интроспекции и самоанализу. Лирическое "я" часто размышляет о собственной жизни, окружающем мире, философских и этических вопросах, делая лирику мощным инструментом для исследования человеческой души

Лирический герой представляет собой ключевую фигуру в лирическом произведении, являясь отражением эмоционального и духовного мира автора. Этот персонаж не следует понимать буквально как реальное лицо или автобиографическое отражение поэта; скорее, он выступает как средство для выражения чувств, мыслей и философских размышлений, пронизывающих текст.

Лирический герой может быть абстрактным или эмоционального состояния и внутреннего опыта.

Проанализировав ранние произведения И.С. Тургенева, мы пришли к следующим выводам:

- ранняя лирика И.С. Тургенева вдохновлена русскими и зарубежными классиками, в некоторых стихотворениях прослеживаются явные аналогии с поэзией В.А. Жуковского, А.С. Пушкина и даже М.Ю. Лермонтова.

- тематикой ранней лирики являются размышления автора о вопросах бытия, о природе жизни и смерти, одиночестве и, конечно же, размышления о природе любви и разлуки («Премухинский» цикл), а также личный, не самый радостный опыт самого И.С. Тургенева.

- природа в поэзии И.С. Тургенева выступает метафорой чувств и переживаний лирического героя, она всегда вторит его внутреннему миру, придаёт особую образность повествованию. Кроме того, совершенно очевидно, что И.С. Тургенев относился к природе как к источнику неисчерпаемого вдохновения, как к поэтической музе. Цикл «Деревня» наиболее полно раскрывает отношение автора к родным просторам через призму лирического героя и становится особым фундаментом, на котором в дальнейшем будут построены его прозаические произведения.

- лирический герой Тургенева практически сливается с личностью автора, поэтому благодаря его поэзии не сложно отследить переживания, которые тревожили автора в период ранней лирики, не всегда характерные для молодого человека: он часто задаётся вопросами жизни и смерти, одиночества именно в любовной лирике, а также часто обращается к воспоминаниям, сравнивает их с наступившим настоящим часто не в пользу последнего.

2. «СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ»: ЖАНРОВО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ СОСТАВ

Прежде всего, следует отметить, что цикл «Стихотворения в прозе» был написан на закате жизни И.С.Тургенева и является особым произведением, подводящем черту не только творческого пути писателя, но и жизненного в том числе.

Полное собрание сочинений И.С. Тургенева включает 83 стихотворения в прозе, разделённые на две части. В своей работе мы проанализировали первую часть, состоящую из 50-ти пронумерованных произведений.

В своих «Стихотворениях в прозе» И.С. Тургенев будто даёт краткую ретроспективу своего жизненного опыта, рефлексиирует на тему осязаемой приближающейся кончины и по-отечески наставляет молодых читателей, ещё не умудрённых житейским опытом. Опыт рассказчика в стихотворениях в прозе выглядит очень биографичным (в стихотворение «Щи» образ барыни как отражение образа матери писателя, строгой и деспотичной помещицы, далёкой от народа, рефлексия по поводу материнской любви в «Воробье», которой сам Тургенев был лишён в детстве), жертвенность и щедрость, о которых он говорит в «Двух богачах», щедрость не благородная дворянская, а простая народная, христианская как отражение политических взглядов Тургенева, поддерживающего ценности и идеи сторонников отмены крепостного права и других либерально настроенных масс. Ясно чувствуется связь с прозаическими «Записками охотника» и ранним лирическим циклом «Деревня» (стихотворение «Деревня», «Воробей»), он продолжает говорить о любви к селу, к его простому быту и укладу. Тема утраты и одиночества («Маша», «Старик») продолжает традиции ранней лирики, но теперь она пронизана горечью неизбежности, потому что пожилой Тургенев связывает утрату не с разлукой с любимым человеком, а со смертью – с тем, с чем соотносят утрату все взрослые люди. Любовь в стихотворениях в прозе тоже перерождается – из юношеской любви мужчины к женщине в отеческую («Воробей»). Образ природы, так часто выступающей музой для лирического героя ранней лирики, перестаёт вдохновлять. Теперь она всего лишь визуальная метафора увядающей человеческой жизни.

Таким образом, мы видим, что основные мотивы ранней лирики И.С. Тургенева частично переключались и в лирику позднего периода. Основные выводы и наблюдения будут приведены в Заключение к данной работе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Говоря о «Стихотворениях в прозе» И. С. Тургенева, Л.П. Гроссман отмечал, что тургеневский цикл являет собой стройное композиционное целое – «поэму о пройденном жизненном пути» [2, с. 91] По мнению И.А. Беляевой, стихотворный цикл Тургенева отражает все ключевые темы и мотивы предшествующего творчества Тургенева [1, с. 247] Так как в первой главе данной работы мы анализировали именно раннюю лирику И.С. Тургенева, то и сравнивать будем именно с ней, обходя прозаические произведения автора.

Так как цель нашего исследования – проследить, как в позднем творчестве отзывается ранний лирический опыт писателя, можно сделать следующие выводы:

- тема памяти и воспоминаний – очевидно, сквозная в творчестве И.С. Тургенева. Воспоминания о былом мотивируют лирического героя ранних произведений принять действительность и продолжать жить, искать смысл. Рассказчик же в поздней лирике в воспоминаниях старается укрыться от надвигающейся неизбежной кончины, будто пытаясь убежать от неё. Воспоминания ранней лирики часто позитивны, поздней – больше неоднозначны.

- мотив одиночества также переключивается из ранней лирики в позднюю, а, кроме прочего, сплетаясь с темой «Лишнего человека», проходит через всё творчество И. С. Тургенева («Долгие белые тучи плывут...» в раннем творчестве, «Старик», «Маша» - в поздних стихотворениях). Но если в ранних произведениях лирический герой ищет и находит успокоение и смирение в тихой песни ямщика («Долгие белые тучи плывут...»), и находит его, и готов продолжать свой путь вопреки грядущей неизвестности, то в позднем творчестве он находит успокоение в смирении, вспоминая былое, и несопротивление, думая о грядущей кончине.

- природа, являющаяся постоянным спутником большинства произведений И.С. Тургенева как в лирике, так и в прозе, приобретает более печальные черты. И, если в ранней лирике преимущественно мы встречаем летние пейзажи (цикл «Деревня»), то в стихотворениях в прозе центральное место занимает осень – сезон увядания. Осень и в ранних произведениях автора ассоциируется не только с печалью, но и с увяданием жизненных сил, с предчувствием скорой кончины. А в поздней лирике это ощущение только усиливается.

- ранняя любовная лирика Тургенева, как и зрелая, наполнена философскими размышлениями о быстротечности чувств, их изменчивости. Уже в ранние творческие годы И.С. Тургенев много говорил о разлуке, о её неизбежности и невозможности вечно быть счастливым

- размышления о жизни и смерти также красной нитью проходят через всё творчество писателя, встречаются как в ранних («Вечер», «Венера Медицейская»), так и в поздних произведениях писателя

И.А. Беляева отмечает, что «Стихотворения в прозе» воплощали в себе и показывали мир в его «всеохватности и универсальности» [1, с. 248] Тем самым, можно сделать вывод, что лирика И.С. Тургенева объединена общими мотивами на протяжении всего творческого пути, финалом которого стали «Стихотворения в прозе».

ЛИТЕРАТУРА

1. Беляева, И.А. Система жанров в творчестве И.С. Тургенева / И.А. Беляева. – М.: МГПУ, 2005. – 252 с.
2. Гроссман, Л. Последняя поэма Тургенева // Гроссман Л. Собрание сочинений: В 5 т.– Т. 3. – М., 1928. – С. 95–98.
3. Ямпольский И.Г. Тургенев И.С. Стихотворения и поэмы / Вступ. ст., подготовка текста и примеч. И. Ямпольского. Л.: Сов. писатель, 1970. - 472 с.

