

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Концепция личности в романе Г. Газданова «Полет»**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

Студентки 5 курса 511 группы  
направления подготовки 45.03.01 Филология  
Института филологии и журналистики  
Муромцевой Софии Олеговны

Научный руководитель  
доцент, к.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Е.Г. Трубецкова  
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой  
зав.кафедрой, к.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Ю.Н. Борисов  
инициалы, фамилия

Саратов – 2024

Первые главы романа «Полет» были опубликованы в общественно-политическом и литературном журнале «Русские записки» в 1939 году, но публикация не была завершена. Полностью роман вышел в свет в 1992 году за границей, с вступительной статьей и библиографическим приложением Л. Диенеша. В России «Полет» был впервые опубликован в 1993 году в журнале «Дружба народов». Данная публикация была дополнена статей Ф. Хадоновой и послесловием Л. Диенеша. «Полет» был, несомненно, отмечен разноплановой критикой и исследовался с разных сторон. Среди проблем, изучаемых исследователями, вопрос о концепции личности занимает важное место. К нему обращаются Г. Адамович, В. Вейдле, М. Слоним, Л. Диенеш, Ю.В. Матвеева, Н.Д. Цховребов, С.А. Кибальник, Е.Н. Проскурина и др. Тем не менее, всестороннего рассмотрения эта проблема не получила, этим объясняется **актуальность** предпринятого исследования.

**Целью** данной работы стал анализ особенности концепции личности в романе Г. Газданова «Полет».

Для достижения поставленной цели было необходимо выполнение следующих задач:

- рассмотреть основные подходы к анализу концепции личности в литературоведении;
- проанализировать способы и средства создания образа героя в романе:
  - на уровне портретной характеристики;
  - специфики психологического рисунка;
  - средств выражения авторской позиции;
  - интертекстуального диалога с классической русской литературой.

Структура работы подчинена целям и задачам исследования. Работа состоит из Введения, двух глав, разделенных на параграфы, заключения и списка использованных источников.

В первой главе рассмотрены теоретические работы по концепции личности, систематизированы основные классификации концепций, представленные в исследованиях М.М. Бахтина, Л.Я. Гинзбург, Л.А. Колобаевой, Ю.М. Павлова.

Термин «(художественная) концепция личности» появился во второй половине XX века, но его истоки можно отследить в работе М.М. Бахтина в 1920-е годы. Работа, в которой это было сделано, осталась незавершенной, не публиковалась при жизни Бахтина и увидела свет лишь в 1979 г. вместе с другими его неизданными текстами в сборнике «Эстетика словесного творчества». Рассматривая проблему взаимоотношений автора и персонажа, М.М. Бахтин утверждал, что персонаж, будучи созданным автором, обретает самостоятельность как эстетический объект и личность. Он становится человеком с определенным характером, мировоззрением, внешностью и, следовательно, может подвергаться оценке с точки зрения морали, общества и т.д.<sup>1</sup>

По мнению М.М. Бахтина, автор, создавая литературного героя, как бы воплощает себя в нем. В результате, персонаж представляет собой материализованную творческую энергию автора и его отношение к этому персонажу.

В разработке концепции личности значительную роль сыграла монография «О литературном герое» Л.Я. Гинзбург (1979). Исследовательница считала, что литературный герой, будучи моделью человека, отличается от научных и бытовых представлений о людях. Литературный персонаж всегда воплощает «некий комплекс представлений о человеке»<sup>2</sup>. Л.Я. Гинзбург, как и М.М. Бахтин, видит определяющую роль автора в создании художественной концепции личности, одна исследовательница подчеркивает важность рассмотрения концепции

---

<sup>1</sup> Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. Москва: Искусство, 1979. С. 12.

<sup>2</sup> Гинзбург, Л.Я. О литературном герое / Л.Я. Гинзбург. Л.: Советский писатель, 1979. С.43.

личности в контексте социальной реальности и существующих в ней представлений о человеке.

В работе Л.А. Колобаевой<sup>3</sup> исследуется проблема личности в XX веке. Автор отмечает кризис личности, возникший в европейской цивилизации в конце XIX века и продолжавшийся на протяжении XX столетия. Этот кризис выразился в появлении новых концепций личности, которые становятся предметом анализа Колобаевой. Она сосредотачивается на этических и психологических аспектах данных концепций. Анализируя действия и мировоззрение персонажей, характер конфликтов и образ лирического героя в поэзии, Колобаева выделяет новые типы личности, каждый из которых представлен творчеством разных писателей и поэтов. Согласно мнению Л.А. Колобаевой, в основе концепции личности лежит идея о том, что она формируется в результате взаимодействия врожденной конституции (природных задатков) и внешней среды.

Опираясь на теоретические по концепции личности, во второй главе мы обратились к особенностям разработки образов героев в романе Г. Газданова «Полет».

В первом параграфе *«Роль портрета»*: мы обратились к анализу словесного портрета в романе на примере главных и второстепенных героев. В «Полете» портрет является важным приемом, позволяющим создать живых, запоминающихся персонажей, а также помогает читателю понять характер персонажей. На примере описания внешности главной героини Ольги Александровны можно заметить, что Газданов придает ему символическое значение: «...в шубе, перчатках и незнакомой шляпе черного бархата»; «ее ждала высокая женщина в черном»<sup>4</sup>.

Также Газданов создает психологический портрет. Это хорошо прослеживается на примере ожидания первой встречи Людмилы с

---

<sup>3</sup> Колобаева, Л.А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX-XX вв. / Л. А. Колобаева. М.: Изд-во МГУ, 1990. 333 с.

<sup>4</sup> Газданов, Г. Собр. соч. В 5 т. Т 1. / Г. Газданов. М.: Эллис Лак, 2009. С. 293. Далее текст романа цитируется по данному изданию, номера страниц приводятся в скобках.

Макфаленом: «Лицо ее, вообще говоря, несмотря на кажущуюся неподвижность, обладало редкой выразительностью; и, ожидая прихода англичанина, она постепенно придавала ему тот характер, который приличествовал обстоятельствам, именно — чуть-чуть усталое выражение, далекие глаза, небрежная, точно забытая в воздухе, рука с папиросой в тонких и длинных, слегка дрожащих пальцах» (369).

Благодаря детальной прорисовке мыслей и чувств Газданов создает глубоких и реалистичных персонажей.

Во втором параграфе *«Психологический рисунок» Газданова. Толстовский принцип «люди как реки» в романе «Полет»: мы продемонстрировали, что психологизм является ключевым принципом создания образа героя и раскрытия авторского отношения к нему, опираясь на идеи А.П. Скафтымова, который в свою очередь в статьях «Идеи и формы в творчестве Л. Толстого» ( впервое была опубликована в 1929 г. под названием «Диалектика в рисунке Л. Толстого») и «О психологизме в творчестве Стендаля и Л. Толстого»<sup>5</sup>, писал об особенностях «психологического рисунка» автора, понимая под этим термином особенности художественного метода, связанные с изображением психики и внутреннего мира персонажей, опирается на понимание изменчивости личности самим Толстым.*

В романе «Воскресение» Л.Н. Толстой дал емкую метафору изменчивости человека: «Люди как реки: вода во всех одинаковая, везде одна и та же, но каждая река бывает то узкая, то быстрая, то широкая, то тихая, то чистая, то холодная, то мутная, то теплая. Так и люди. Каждый человек носит в себе зачатки всех свойств людских, и иногда проявляет одни, иногда другие, и бывает часто совсем не похож на себя, оставаясь все одним самим собою»<sup>6</sup>.

Этот принцип, на наш взгляд, очень органичен для газдановского понимания внутренней изменчивости личности.

---

<sup>5</sup> Скафтымов, А. П. О психологизме в творчестве Стендаля и Л. Толстого // Нравственные искания русских писателей. М., 1972. С. 165–181.

<sup>6</sup> Толстой, Л.Н. Воскресение / Л.Н. Толстой // Толстой, Л.Н. Собр. соч. В 8 т. Т. 6. / Л.Н. Толстой. М.: Лексика, 1996. С. 359.

Сергей Сергеевич, в своих поступках руководствующийся прежде всего рациональными соображениями, подобно герою Толстого, получает из уст жены и ее сестры Лизы прозвище «человек-машина» («Он никогда не задумывался над важными решениями; они с самого же начала казались ему ясными и исключаящими возможность ошибки, которая была бы просто очевидной глупостью» (304)), в конечном итоге сам же и разрушает данное представление о себе, оказываясь человеком с неожиданными чертами терпимости, щедрости и прощения.

Сестра жены Сергея Сергеевича и по совместительству любовница героя, Лиза в начале романа вся как будто бы принадлежит миру закономерности, правильности: «<...> существование Лизы было лишено каких бы то ни было неправильностей. Она, действительно, была как бы живым укором для родителей Сережи — у нее в жизни все было так ясно, безупречно и кристально...» (296). В конце героиня, подобно Сергею Сергеевичу, отступает от принятых правил, рушится предсказуемость ее поведения, она ощущает полное перерождение, связанное с чувством запретной любви к племяннику.

Жена Сергея Сергеевича Ольга Александровна показана эгоистичной женщиной, изменяющей своему мужу, но при этом героиня является любящей матерью.

Внутренне преображение касается и второстепенных героев, такой, например, приходится пожилая «выдающаяся» актриса Лола Энэ в начале романа мечтающая о смерти своего мужа Пьера, а в конце скорбящая об утрате любимого.

В третьем параграфе *«Авторская ирония в изображении героев»*: был проделан анализ использования иронии в романе.

Газданов мастерски создает ситуации, в которых персонажи оказываются в нелепых и абсурдных обстоятельствах, подчеркивая иллюзорность их представлений о мире и безнадежность их попыток устроить свою жизнь. Ирония в романе позволяет подчеркнуть разницу

между внешним обликом и внутренним состоянием героев, как в случае с Ольгой Александровной: «Несмотря на то, что вся жизнь Ольги Александровны состояла именно из отъездов и измен и, казалось, можно было бы уже к этому привыкнуть, она всякий раз переживала все это с такой же силой, как и в ранней молодости, и так же мучилась, как всегда, потому что совершала нечто нехорошее и запретное и дурно поступала по отношению к мужу и к Сереже» (309).

Также в тексте присутствует ирония, подкрепленная авторскими комментариями и репликами других героев, как в случае с Аркадием Александровичем, где высмеивается несоответствие высокопарных слов реальности: «Когда Лиза спросила Сергея Сергеевича, знает ли он фамилию Кузнецов, Сергей Сергеевич сказал, что знает, и на вопрос о том, что он, по его мнению, из себя представляет, сказал с обычной своей улыбкой: – Графоман» (321).

Ирония в «Полете» позволяет раскрыть несостоятельность и нелепость, как в образе Людмилы, жены Аркадия Александровича, которая придумывала различные выдуманные истории для того, чтобы получить деньги, так и в образе Лолы Энэ, которая восхищается трагедиями Корнеля, но не понимает их: «она с восторгом говорила о трагедиях Корнеля, которых, помимо всего, просто не могла понять из-за недостаточности своей культуры», а также, что «ум ее был неподвижен»(311).

Важным аспектом в романе выступают литературные пристрастия героев. Например, эстетическая и этическая «глухота» Ольги Александровны подчеркивается тем, что она принимает графомана Аркадия Александровича за талантливого писателя. Через изображение отношения Сергея Сергеевича говорится о пристрастии Лизы к Достоевскому, которого он «не мог читать без сдержанного раздражения и усмешки» (334). И эта деталь подчеркивает разницу мировосприятия и отношения к окружающим героев. Любимыми книгами героя были романы Диккенса и Голсуорси: он «в десятый раз принимался за Оливера Твиста или хронику Форсайтов» (334).

В другой сцене Сергей Сергеевич упрекает Лизу в излишней гиперболизации чувств: «Ты опоздала родиться почти на полтора столетия, Лиза. Тебе бы с Байроном тогда познакомиться. Поэт немного хромой, но очень милый и ценивший преувеличения» (471). В реплике героя физический недостаток Байрона принимает и переносное значение: «поэт немного хромой». Излишняя страстность, готовность к «роковой» любви кажутся главному герою неестественными, претенциозными.

Книги же сына вызвали в нем улыбку: «это был либо Платон, либо Кант, либо Шопенгауэр» (331). Подборка томов на книжной полке показывает стремление Сережи казаться взрослее, продемонстрировать «взвешенное» отношение к жизни.

В четвертом параграфе *«Реминисценции из классической литературы и их роль в раскрытии образов»*: мы рассмотрели взаимосвязь «Полета» с классической русской литературой, в особенности с произведениями Толстого и Тургенева. Газданов мастерски использует литературные реминисценции для создания ярких и многогранных образов своих героев.

Например, выбор имени «Сережа» для главного героя явно отсылает к «Анне Карениной», подчеркивая полемический характер интерпретации классического произведения. Ольга Александровна, подобно Анне Карениной, ищет смысл жизни в любви, но в то же время проявляет черты характера, свойственные Наташе Ростовской из «Войны и мира».

В романе присутствует эпизод, напоминающий мотивы толстовской прозы, когда Ольга Александровна оставляет мужа и тайком увозит сына Сережу. Сходства также прослеживаются и в характере Лизы, которая напоминает Анну Каренину.

Кроме того, «Полет» перекликается с «Первой любовью» Тургенева, где тема юношеской влюбленности и драматизма взрослой любви находит отражение в сюжетной линии «Сережа – Лиза – Сергей Сергеевич».

Таким образом, анализ романа «Полет» демонстрирует мастерство Газданова в использовании психологизма для создания многогранных и

правдоподобных персонажей, что делает роман актуальным для широкой аудитории. Изображение частной жизни героев позволяет читателю увидеть в них отражение собственных переживаний и конфликтов, создавая глубокое и эмоциональное вовлечение.

Использование иронии и реминисценций создает необходимую дистанцию между автором и героями, что позволяет критически осмыслить их действия.

В **Заключении** подводятся итоги работы. Рассматривая роман в контексте творчества писателя, надо отметить, что, в отличие от «Вечера у Клэр», где акцент делался на судьбы русских эмигрантов, в «Полете» Газданов фокусируется на повседневных аспектах жизни своих героев, показывая их среднестатистическими европейцами, возможно, надеясь найти более широкую читательскую аудиторию. Это видно в эпизодах, где герои сталкиваются с вопросами любви, верности, самоопределения и смысла жизни.

Роман «Полет» является не только ярким примером современного психологического романа, но и глубоким исследованием человеческой природы. Газданов мастерски использует психологический анализ, чтобы создать многогранные образы своих героев, делая акцент на их внутреннем мире и универсальных человеческих переживаниях.