

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

Из наблюдений над сюжетосложением романа И.А. Гончарова
«Обломов»

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 5 курса 511 группы
направления 45.03.01 – Филология
Института филологии и журналистики
Забродиной Арины Игоревны

Научный руководитель

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Ю.Н. Борисов
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Ю.Н. Борисов
инициалы, фамилия

Саратов 2024

ВВЕДЕНИЕ

Литературное наследие Ивана Александровича Гончарова (годы жизни 1812-1891) не столь обширно, как мы привыкли наблюдать у большинства его современников. Его творчество включает, в первую очередь, трилогию на «О», а также очерки путешествия «Фрегат “Паллада”», повести «Лихая болезнь», «Счастливая ошибка». Конечно же, особый пласт составляет его критика и публицистика (к примеру, знаменитый этюд «Милльон терзаний»).

С выходом второго романа писателя в 1859 году в России впервые прозвучало понятие «обломовщина», а имя главного ее героя – Ильи Ильича Обломова – стало нарицательным. Причины этого явления, по мнению Н.А. Добролюбова, кроются в традиционном крепостном укладе жизни¹.

Но сюжет этого замечательного произведения построен не только лишь на общественно-социальной проблематике. Наше внимание в большей степени обращено на особенности сюжетосложения с точки зрения любовных линий его персонажей – Ильи Обломова и Ольги Ильинской, Андрея Штольца и Ольги и, наконец, Ильи Ильича и Агафьи Матвеевны Пшеницыной.

Рассмотренные нами особенности композиции гончаровского романа позволяют утверждать, что перед читателем не просто еще одна книга о любви и дружбе, но романтическая история взаимодействия противоречивых, умеющих любить натур, вращение которых происходит вокруг обломовщины душевной.

Цель настоящей работы состоит в рассмотрении особенностей сюжетосложения романа Ивана Александровича Гончарова «Обломов».

Для реализации поставленной цели исследования необходимо решить ряд **задач**:

– рассмотреть место романа в контексте жизненного пути и творчества

¹ Добролюбов Н.А. Что такое обломовщина? / Н.А. Добролюбов // Гончаров И.А. в русской критике: Сборник статей ; вступ. ст. М.Я. Полякова; прим. С.А. Трубникова. М. : ГИХЛ, 1958. С. 53-93.

И.А. Гончарова;

– изучить сюжетосложение «Обломова» через призму трех любовных линий произведения;

– сравнить варианты рукописи романа, представленные в академическом издании, с общеизвестной редакцией текста.

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что наблюдение над сюжетосложением с позиции сравнения вариантов редакций «Обломова» до сих пор не становилось предметом самостоятельного рассмотрения.

Предметом исследования в данной работе выступают любовные линии романа.

Объектом исследования является текст романа И.А. Гончарова «Обломов», представленный в двух редакциях – 1859 и 1862 годов.

Работа проведена с текстами, представленными в академическом издании серии «Литературные памятники» как с наиболее достоверным и полным источником для анализа отношений героев романа.

Выпускная квалификационная работа состоит из Введения, четырех глав, Заключения и списка используемой литературы. В первой главе рассматривается жизненный и творческий путь И.А. Гончарова, особенности любовного сюжета «Обломова», приводятся статьи Н.А. Добролюбова, М.М. Дунаева, В.А. Недзвецкого и других литературоведов. Во второй, третьей и четвертой главах анализируются любовные линии романа на примере взаимоотношений его героев.

Глава первая. Предварительные замечания

1. Роман «Обломов» в контексте жизненного пути писателя. Три своих знаменитых романа Иван Андреевич Гончаров писал подолгу: «Обыкновенную историю» (1847) – пять лет, «Обломова» (1858) – десять лет и «Обрыв» (1869), завершающий трилогию «о переходе от одной эпохи русской жизни... к другой»², – двадцать.

На писателя повлиял майковский кружок, куда он был введен в качестве учителя сыновей Н.А. Майкова. Но позиция его там была независимой, потому что писатель относился к романтизму с иронией³. Интересно, что во «Сне Обломова» писатель перефразирует слова А.С. Пушкина из «Каменного гостя» – «...воздуха, напоенного – не лимоном и не лавром...»⁴, проявляя таким образом борьбу с романтизмом.

Гончаров принял прозвище «принц де Лень», данное ему Майковыми за внешнюю апатичность, с юмором и даже подписывал им свои письма⁵.

Он создавал «Обломова» десять лет, объясняя медлительность тем, что «творчество требует спокойного наблюдения уже установившихся и успокоившихся форм жизни»⁶. Роман был опубликован в «Отечественных записках» с января по апрель 1859 года.

В 1852 году в качестве секретаря вице-адмирала И.А. Гончаров отправился в кругосветное плавание длиной в полтора года. Он посетил 30 стран и вел путевые заметки, позже оформленные в цикл очерков «Фрегат “Паллада”».

Нам кажется, что приемы, которыми И.А. Гончаров воздействует на читателя, можно отнести к современным. Писатель и литературный критик

² Старосельская Н.Д. Роман И.А. Гончарова «Обрыв» / Н.Д. Старосельская. М. : Худ. лит-ра, 1990. С. 14. (Массовая ист.-лит.б-ка).

³ Лотман Л.М. И.А. Гончаров / Л.М. Лотман // История русской лит-ры: в 4 т. Т.3. Расцвет реализма. Л. : Наука, 1982. С. 160.

⁴ Гончаров И.А. Обломов: роман в 4 ч. / И.А. Гончаров; подг. Л.С. Гейро. Л. : Наука, 1987. С. 80. (Лит. памятники).

⁵ Гончаров И.А. Письмо Майкову А. Н., 14 декабря 1842 г. С.-Петербург / И.А. Гончаров // И.А. Гончаров. Новые материалы и исследования. М. : ИМЛИ РАН; Наследие, 2000. С. 342-343. (Лит. наследство).

⁶ Гончаров И.А. Лучше поздно, чем никогда: (Критические заметки) / И.А. Гончаров // Собр. соч. в 8 т. Т.8. Статьи, заметки, рецензии, автобиографии, избранные письма. – М. : ГИХЛ, 1955. С. 80.

Дмитрий Быков считает роман психоделическим⁷. Психоделическая техника проявляется в достижении состояния скуки у читателя – мы не можем заснуть, потому что читаем роман, но и не вполне бодрствуем.

Повествование у Гончарова размеренное. Видимо, поэтому поэт Ю. Айхенвальд назвал его «Горацием с Поволжья» – мирным рассказчиком, не впадающим в крайности страстей⁸.

Время детства для Илюши Обломова – самое светлое и неисчерпаемое на воспоминания. Но в то же время пытливый ум ребенка замечает любую мелочь в домашней обстановке. Наблюдения барчонка за окружающей жизнью неумолимо чертят программу его собственной⁹. «Обломовщина» у Ильи Ильича оттого, что у него нет мотивации что-либо делать. Всю жизнь за него делали и решали другие.

Новаторство писателя, помимо социальной и нравственной направленности, подано в романе и через любовную линию. Она представлена отношениями Ильи Ильича с Ольгой Ильинской и Агафьей Матвеевной Пшеницыной, а также Ольги и Андрея Штольца.

2. Любовный сюжет в романе И.А. Гончарова «Обломов». В романе «Обломов» одной из центральных представляется тема любви и взаимоотношений его главных героев.

Для проведения анализа любовных линий мы обратились к научно подготовленному изданию «Обломова» Академии наук СССР 1987 года в серии «Литературные памятники». В его основу впервые положено тщательное изучение рукописи-черновика «Обломова».

Научный интерес у нас вызвала история публикаций романа.

⁷ Быков Д. «Открытый урок» с Дмитрием Быковым. «Обломов» – русский психоделический роман [видеозапись лекции] / ведущий Дмитрий Быков; [«Открытый урок» с Дмитрием Быковым // RTVi]. 1 файл (43 мин 55 сек). YouTube®, 2005. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=-DaYPZWcfrU> (дата обращения: 09.06.2023). Изображение: электронное. Видеозапись от 18.02.2015. Загл. с экрана. Яз. рус.

⁸ Айхенвальд Ю.И. Гончаров / Ю.И. Айхенвальд // Силуэты русских писателей: в 2-х вып. Вып. 1. М. : Научное слово, 1906. С. 136-152.

⁹ Гончаров И.А. Обломов: роман в 4 ч. / И.А. Гончаров; подг. Л.С. Гейро. Л. : Наука, 1987. С. 87. (Лит. памятники).

Последние прижизненные переиздания текста в двух полных собраниях сочинений (1884 и 1887 гг.) были сверены подготовившей том Людмилой Семеновной Гейро с самым первым источником текста – в «Отечественных записках» (№ 1-4 1859 года) – и со следующими после него изданиями «Обломова» в 1859 и 1862 гг.

При сравнении переизданий было обнаружено, что текст существует в двух редакциях. Одна из редакций неоднократно перепечатывается в однетомных изданиях и собраниях сочинений И.А. Гончарова. Именно она вышла в журнале «Отечественные записки». Вторая же представлена только в издании 1862 года, и в него Гончаров внес около 600 правок¹⁰, которые не были учтены в прижизненных переизданиях. Наличие такого количества правок отменяли текст публикации 1859 года и, следовательно, двух вышеозначенных годов.

К примеру, из варианта рукописи мы узнали, что в конце первой части романа, в сцене внезапного появления друга Ильи Ильича участвует вовсе не Штольц, а Андрей Павлович Почаев (заметка Гончарова, датируемая концом 1880-х гг.). Штольц же (которого зовут совсем по-немецки, Карл) остался в Германии¹¹. В окончательную редакцию этот мотив не вошел.

В 1849 году И.А. Гончаров, находясь в отпуске в родном Симбирске¹², сформировал свой замысел сюжетного развития «Обломова»: «Самая наружность родного города не представляла ничего другого, кроме картины сна и застоя»¹³.

Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной получились разнополярными, чем обратили на себя внимание и критиков наших дней, к

¹⁰ Гончаров И.А. Обломов: роман в 4 ч. / И.А. Гончаров; подг. Л.С. Гейро. Л. : Наука, 1987. С. 5. (Лит. памятники).

¹¹ Гончаров И.А. Варианты рукописи // И.А. Гончаров / Обломов: роман в 4 ч. Л. : Наука, 1987. С. 441. (Лит. памятники).

¹² Гончаров, Иван Александрович [Эл. ресурс]. Википедия: свободная энциклопедия / текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution-ShareAlike ; Wikimedia Foundation, Inc, некоммерческой организации. Электрон. дан. (712413 статей, 2479181 страниц, 117 104 загруженных файлов). Wikipedia®, 2001. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Гончаров,_Иван_Александрович (дата обращения: 29.04.2022). Загл. с экрана. Яз. рус. Последнее изменение страницы: 15.01.2022.

¹³ Недзвецкий В.А. Романы И. А. Гончарова / В.А. Недзвецкий. М. : Изд-во МГУ; Просвещение, 1996. С. 54. (В помощь преподавателям и абитуриентам). С. 24.

примеру, В.А. Недзвецкого: «Роман “Обломов” сводится к изображению двух контраст-

ных видов любви: Обломова и Ольги, Ольги и Штольца»¹⁴.

В сознании Обломова присутствует культ женщины. В обдумывание «разработки плана имению»¹⁵ неизменно вторгается образ его хозяйки – жены.

Обломову нужны были и Ольга Ильинская, и Агафья Пшеницына. Однако его чувство ко второй избраннице сложно назвать любовью; это скорее покойное существование. С Ольгой же мы видим, как герой на время просыпается, как он на самом деле умеет отдаться сильному чувству. Но при этом он пребывает в напряжении, чувствует, что с ней надо «быть осторожным».

Сквозь призму любви в романе Гончаров обозначает тип героя, но не преодолевает его, – «обломовщина» засасывает Илью Ильича все глубже в пропасть.

У Гончарова мы видим спасительную любовь-долг, как ее называет Ольга Ильинская; любовь-сострадание присуща Агафье Матвеевне, любовь рациональная – Штольцу, любовь-прозрение – Обломову.

Любовь движет лучшими качествами человека, лишь с ее помощью возможен социальный нравственный прогресс. Но «плодовитый ум, – утверждает Гончаров в варианте рукописи, – не производит плодов без союза сердца»¹⁶.

Глава вторая. Илья Ильич и Ольга Ильинская. Писатель А.В. Дружинин, в отличие от Н.А. Добролюбова, рассматривал Илью Ильича сквозь призму любовной линии романа: «Обломовы выдают всю прелесть,

¹⁴ Недзвецкий В.А. Романы И. А. Гончарова / В.А. Недзвецкий. М. : Изд-во МГУ; Просвещение, 1996. С. 54. (В помощь преподавателям и абитуриентам). С. 23.

¹⁵ Гончаров И.А. Обломов: роман в 4 ч. / И.А. Гончаров; подг. Л.С. Гейро. Л. : Наука, 1987. С. 61. (Лит. памятники).

¹⁶ Гончаров И.А. Варианты рукописи // И.А. Гончаров / Обломов: роман в 4 ч. Л. : Наука, 1987. С. 492. (Лит. памятники).

всю слабость и весь грустный комизм своей натуры именно через любовь к женщине»¹⁷.

В одном из вариантов текста писатель делает в портрете Обломова больший акцент на его не по годам вялое тело. Описание персидского халата героя занимает в рукописи 1859 года больше места¹⁸. Нам кажется, что автор таким образом хотел придать ему больше символического звучания. Интересно также, что в первоначальном варианте рукописи И.А. Гончаров хотел изменить знакомые нам первые строки.

Праздность героя не является ленью, и Гончаров доказывает нам это во второй части романа, где происходит преображение Обломова с приездом Андрея влюбленностью в Ольгу. Как только герой приобрел цель жизни, у него появились и душевные, и физические силы. В варианте рукописи романа Илья Ильич Обломов сообщает в письме Штольцу, что влюблен, а значит, пробудился и воскрес¹⁹. Интересно, что в первоначальной редакции рукописи Гончаров пишет, что Ильинская влюбленность в Обломова *не предвидела*.

Илья Ильич осознает, что девушка будет страдать от постоянных попыток придать ему энергичности. Когда отношения сложились не по ее планам, она отказывается от своего «подвига»: «Я любила будущего Обломова!»²⁰.

Илья признает себя «ошибкой», не может присвоить себе чужое счастье. Герой тонко чувствует: он может обмануться с практической стороны жизни, но в понимании человеческих отношений – никогда.

Современный филолог Леонид Клейн считает, что Обломов и Ольга

¹⁷ Дружинин А.В. Прекрасное и вечное / А.В. Дружинин. М. : Современник, 1988. - С. 452.

¹⁸ Гончаров И.А. Варианты рукописи // И.А. Гончаров / Обломов: роман в 4 ч. Л. : Наука, 1987. С. 389. (Лит. памятники).

¹⁹ Там же. С. 464.

²⁰ Гончаров И.А. Обломов: роман в 4 ч. / И.А. Гончаров; подг. Л.С. Гейро. Л. : Наука, 1987. С. 289. (Лит. памятники).

могли бы быть вместе, если б она не смотрела на него как на проект, а он не побоялся бы действовать²¹.

Обломов ждал от разрыва отношений с Ольгой облегчения, но болезненно переносит его и теряет остатки появившейся на короткий период энергии жить.

Нам видится, что для И.А. Гончарова важным было показать через любовную линию с Ольгой Ильинской не столько происхождение Обломова, сколько сущность его духовной трагедии – отсутствие внутреннего стержня²².

Глава третья. Ольга Ильинская и Андрей Штольц. В контексте сюжетостроения романа можно утверждать, что Ольга – противоположность Агафьи Пшеницыной. Андрей Штольц же – антипод своего друга Обломова. Штольц стремится к единению практической жизни с потребностями души. Поэтому он – не только лишь делец, герой приводит в равновесие российское барство и немецкое бюргерство, снимает крайности с западного человека и с русского.

После расставания с Ильей Ольга Ильинская отправляется в Европу. Встретив ее в Париже, Андрей заметил в ней изменения, но не понимал их характер и масштаб²³.

Постепенно как бы снова знакомясь с девушкой, всегда казавшейся ему только умным ребенком, Штольц чувствует, что Ольга созрела для любви. На самом деле после разрыва с Обломовым героиня ничего не изменила в себе, хотя ее и тяготит недавнее прошлое. Современный драматург Михаил Угаров уверен, что Андрей не рассматривал бы девушку в качестве избранницы,

²¹ Клейн Л. «Игра в бисер». И. Гончаров «Обломов» [видеозапись программы] / ведущий Игорь Волгин; [«Игра в бисер» с Игорем Волгиным]. 1 файл (39 мин 0 сек). YouTube®, 2005. URL: https://www.youtube.com/watch?v=k5d_ifXJyc (дата обращения: 09.06.2023). Изображение: электронное. Видеозапись от 13.11.2013. Загл. с экрана. Яз. рус.

²² Белянин М.Ю. Ольга Ильинская в системе героев романа И.А. Гончарова «Обломов» / М.Ю. Белянин // Гончаров: Материалы Междунар. конф., посвящ. 190-летию со дня рожд. И.А. Гончарова. Ульяновск : Корпорация технологий продвижения, 2003. С. 102.

²³ Там же. С. 106.

если

б ее не полюбил Илья²⁴.

Д.И. Писарев же отметил в поступках Ольги черты характера Александра Адуева, а в её браке со Штольцем – замужество по расчёту²⁵. Нам же более справедливым кажется, что она воспринимает мужа как наставника, и от Ильи она ждала именно этого: она сама еще не знает себя настолько, чтобы сказать, что ей нужно в браке. Андрей, в свою очередь, потечески направляет ее, прерывая «лихорадку молодости»²⁶.

Саратовский поэт и филолог И.В. Пырков осветил ранее не рассматриваемый аспект изучения романа – его ритмическое построение. Он обратил внимание на функцию диалогов в качестве ярких образов в ритме сюжетостроения «Обломова»²⁷. Поэт приводит решающее объяснение Ильинской и Штольца, в котором заметил сквозь слова и ремарки автора постепенное угасание света и переход в сумерки в завершении диалога. Заметим, что ритм присутствует в тексте и в более широком понимании – смена времен года связана с приведением любовных линий героев к определенной завершенности.

Интересно, что Л. Клейн уверен: в романе вообще нет положительных героев²⁸. Он полагает, что только при объединении лучших качеств – трудолюбия Андрея, живого ума Ольги и добросердечности Ильи – они могли бы достичь большего.

²⁴ Угаров М. «Игра в бисер». И. Гончаров «Обломов» [видеозапись программы] / ведущий Игорь Волгин; [«Игра в бисер» с Игорем Волгиным]. 1 файл (39 мин 0 сек). YouTube®, 2005. URL: https://www.youtube.com/watch?v=k5d_ifXJyc (дата обращения: 09.06.2023). Изображение: электронное. Видеозапись от 13.11.2013. Загл. с экрана. Яз. рус.

²⁵ Писарев Д.И. Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова // Гончаров И. А. в русской критике: Сборник статей / Вступ. ст. М.Я. Полякова; Прим. С.А. Трубникова. М : ГИХЛ, 1958. С. 160.

²⁶ Гончаров И.А. Обломов: роман в 4 ч. / И.А. Гончаров; подг. Л.С. Гейро. Л. : Наука, 1987. С. 351. (Лит. памятники).

²⁷ Пырков И.В. Роман И. А. Гончарова «Обломов». Особенности ритмического построения / И.В. Пырков // И.А. Гончаров: Материалы Междунар. конф., посвящ. 185-летию со дня рожд. И.А. Гончарова. Ульяновск: ГУП «Обл. тип. "Печатный двор"», 1998. С. 158-172.

²⁸ Клейн Л. «Игра в бисер». И. Гончаров «Обломов» [видеозапись программы] / ведущий Игорь Волгин; [«Игра в бисер» с Игорем Волгиным]. 1 файл (39 мин 0 сек). YouTube®, 2005. URL: https://www.youtube.com/watch?v=k5d_ifXJyc (дата обращения: 09.06.2023). Изображение: электронное. Видеозапись от 13.11.2013. Загл. с экрана. Яз. рус.

Глава четвертая. Обломов и Агафья Пшеницына. Даже понимая, что привычная апатия засасывает, Илья Ильич ничего не может сделать с собой.

И тут в его жизни появляется хозяйка новой квартиры Агафья Матвеевна, ненавязчиво обустроившая его жизнь и ничего не требующая взамен.

В первой части романа в своих мечтах о семейной идиллии в деревне Обломов уже видит прообраз Агафьи Пшеницыной в роли «краснощекой прислужницы, с голыми... локтями»²⁹. Он, как и в детстве, выбирает тотальную заботу. Но эта забота переросла у Агафьи в настоящую любовь: она полюбила барина «просто, как будто простудилась или схватила неизлечимую лихорадку»³⁰.

Можно интерпретировать этот вид отношений как любовь-дружбу. Именно так И.А. Гончаров называет начало их союза³¹. Это время было самым счастливым для Пшеницыной; она ощущала полноту существования, свою значимость. Барину Агафья Матвеевна дала обратное, но самое ценное для него, – возможность не замечать жизнь.

Андрей Штольц горько сожалел, найдя друга в комнатах на Выборгской стороне в даже более глубоком «сне», не принял его выбора простой женщины. На прощание Обломов, будто предвидя, что скоро его не станет, просит друга не забыть его сына Андрея.

Честное, благодушное сердце в Обломове – самое дорогое; он умирает, прижав к нему руку. «Ленивое переползанье изо дня в день»³² привело героя к «ожирению» сердца, когда реакции на мир в его душе больше не осталось. Он сберег покой, но провалился в бездну, которой так страшился.

²⁹ Гончаров И.А. Обломов: роман в 4 ч. / И.А. Гончаров; подг. Л.С. Гейро. Л. : Наука, 1987. С. 63. (Лит. памятники).

³⁰ Там же. С. 297.

³¹ Там же. С. 299.

³² Там же. С. 377.

Мы заметили, что с Агафьей Матвеевной очень схожа героиня рассказа А.П. Чехова «Душечка»³³ (1898). Л.Н. Толстой пишет в «Круге чтения», что Чехов, кажется, хотел показать Ольгу Семеновну как слабую, покоряющуюся мужчине неразвитую женщину, но вместо этого «вознес» ее³⁴. От прочтения истории о Душечке не остается негативного впечатления. Наоборот, это сильная духом спутница, утешительница мужчины, готовая отдавать все лучшее ради счастья любимого человека.

Так и Пшеницына окружила барина заботой, уютом, любовью и вниманием, могла предугадать его желания. Мы видим здесь только положительное качество обеих героинь – они готовы свои время и силы самоотверженно употребить на благоденствие возлюбленного.

Думается, что надежды на светлое будущее И.А. Гончаров возлагает на сына Обломова и Агафьи Пшеницыной, Андрея. Ребенок получил имя, конечно же, в честь дорогого друга. Именно в нем, кажется, наконец воплотится «правильное» сочетание деятельности и покоя существования, мирного равновесия ума и сердца – тех черт, к которым героев романа должна была вывести Ольга.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Роман Ивана Андреевича Гончарова «Обломов» – виднейшее произведение русской литературы XIX века. В нем не только впервые описан социально-психологический феномен, получивший нарицательное значение, но и отображено тончайшее чувство автора природы любовных отношений.

Романист привлек своими творениями различные оценки, но во мнении об уникальности его таланта сошлись все. В настоящей работе мы рассмотрели статьи о творчестве писателя Н.А. Добролюбова, А.В.

³³ Чехов А.П. Душечка / А.П. Чехов // Полное собр. соч. в 18 тт. Т. 10. М. : Наука, 1977. С. 102-113.

³⁴ Толстой Л.Н. Круг чтения / Л.Н. Толстой // Полное собр. соч. в 90 тт. Т. 41. М. : ГИХЛ, 1957. С. 378.

Дружинина, М.М. Дунаева, И.В. Пыркова, лекции Д. Быкова, беседы о романе филологов XXI века Л. Клейна, В.А. Недзвецкого и других литераторов.

Обращение к фактам из биографии писателя помогло нам глубже понять связь его жизненной истории и творческого пути. Многие черты жизни Гончарова, такие как неспешность в делах, ироничное отношение к романтизму, нашли отражение в рассматриваемом романе.

При наблюдении над сюжетом «Обломова» мы выделили любовные линии его героев – Ильи Ильича и Ольги Ильинской, Андрея Штольца и Ольги и, наконец, Обломова и Агафьи Пшеницыной – как центральную тему замысла писателя.

Для наиболее полного анализа взаимоотношений каждой пары мы обратились к академическому тому романа с впервые приведенными вариантами рукописи-черновика И.А. Гончарова (серия «Литературные памятники», 1987 г.).

Первая глава исследования посвящена экскурсу в жизнь и творчество писателя. Особенности окружения (вхождение в майковский кружок), неспешный, но деятельный образ жизни Гончарова (государственная служба, кругосветное плавание-экспедиция), современные ему общественно-исторические реалии (отмена крепостного права) повлияли на содержание и направление мысли в его романах. Также в этом разделе нами прослежена связь явления обломовщины с начавшимися в России прогрессистскими реформами. Причина бездействия Ильи Ильича – в его порицании «бессмысленной» государственной службы.

Во втором параграфе мы обратили внимание на критику любовного сюжета в романе, предваряющую анализ отношений персонажей «Обломова». Представлены оценки как современников И.А. Гончарова (Л.Н. Толстого, В.Г. Белинского), так и исследователей его творчества последних лет (Д. Быкова, И.В. Пыркова).

Во второй главе мы рассмотрели страстное, но недолгое соединение Ильи Ильича и Ольги, и как оно отражено в прижизненной и современной писателю критике. Мы проследили, как разыгравшаяся в душе героя весна заставила его подняться с дивана и действовать. Но ожидания влюбленных друг от друга не оправдались, и их история пришла к завершению.

В третьей главе данной работы мы увидели, что Ольга стала по-настоящему счастлива с Андреем Штольцем, которого (судя по варианту рукописи текста) всегда любила. Двое энергичных, деятельных, пытливых умом людей встретились в Париже, чтобы больше никогда не расставаться.

В завершающей наше исследование четвертой главе мы выяснили, что и Обломов нашел свой утраченный рай – покойное существование – с хозяйкой его новой квартиры Агафьей Матвеевной Пшеницыной. Появление барина в доме придало жизни этой доброй, работающей женщины смысл и подарило ей любовь, которой ей еще не удалось познать.

Иван Андреевич Гончаров подошел к созданию своих героев с удивительным пониманием человеческой души. И поэтому, думаем мы, они прочно закрепились в истории мировой литературы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гончаров, Иван Александрович [Эл. ресурс]. Википедия: свободная энциклопедия / текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution-ShareAlike ; Wikimedia Foundation, Inc, некоммерческой организации. Электрон. дан. (712413 статей, 2479181 страниц, 117 104 загруженных файлов). Wikipedia®, 2001. URL: [http://ru.wikipedia.org/wiki/ Гончаров,-_Иван_Александрович](http://ru.wikipedia.org/wiki/Гончаров,-_Иван_Александрович) (дата обращения: 29.04.2022). Загл. с экрана. Яз. рус. Последнее изменение страницы: 15.01.2022.
2. Айхенвальд Ю.И. Гончаров / Ю.И. Айхенвальд // Силуэты русских писателей: в 2-х вып. Вып. 1. М. : Научное слово, 1906. 244 с.
3. Белянин М.Ю. Ольга Ильинская в системе героев романа И.А. Гончарова

- «Обломов» / М.Ю. Белянин // Гончаров: Материалы Междунар. конф., посвящ. 190-летию со дня рожд. И.А. Гончарова. Ульяновск : Корпорация технологий продвижения, 2003. С. 100-108.
4. Быков Д. «Открытый урок» с Дмитрием Быковым. «Обломов» – русский психоделический роман [видеозапись лекции] / ведущий Дмитрий Быков; [«Открытый урок» с Дмитрием Быковым // RTVi]. 1 файл (43 мин 55 сек). YouTube®, 2005. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=-DaYPZWcfrU> (дата обращения: 09.06.2023). Изображение: электронное. Видеозапись от 18.02.2015. Загл. С экрана. Яз. рус.
5. Гончаров И.А. Лучше поздно, чем никогда: Критические заметки / И.А. Гончаров // Собр. соч. : В 8 т. Т.8. Статьи, заметки, рецензии, автобиографии, избранные письма. М. : ГИХЛ, 1952-1955. 576 с.
6. Гончаров И.А. Варианты рукописи // И.А. Гончаров / Обломов: роман в 4 ч. Л. : Наука, 1987. С. 383-524. (Лит. памятники).
7. Гончаров И.А. Обломов: роман в 4 ч. / И.А. Гончаров; подг. Л.С. Гейро. Л. : Наука, 1987. 694 с. (Литературные памятники).
8. Гончаров И.А. Письмо Майкову А. Н., 14 декабря 1842 г. С.-Петербург / И.А. Гончаров // И.А. Гончаров. Новые материалы и исследования. М. : ИМЛИ РАН; Наследие, 2000. С. 342-343. (Лит. наследство).
9. Добролюбов Н.А. Что такое обломовщина? / Н.А. Добролюбов // Гончаров И.А. в русской критике: Сборник статей ; вступ. ст. М.Я. Полякова; прим. С.А. Трубникова. М. : ГИХЛ, 1958. С. 53-93.
10. Дружинин А.В. Прекрасное и вечное / А.В. Дружинин. М. : Современник, 1988. 543 с.
11. Клейн Л. «Игра в бисер». И. Гончаров «Обломов» [видеозапись программы] / ведущий Игорь Волгин; [«Игра в бисер» с Игорем Волгиным]. 1 файл (39 мин 0 сек). YouTube®, 2005. URL: https://www.youtube.com/watch?v=k5d_ifXJyc (дата обращения: 09.06.2023). Изображение: электронное. Видеозапись от 13.11.2013. Загл. с экрана. Яз. рус.

12. Лотман Л.М. И.А. Гончаров / Л.М. Лотман // История русской лит-ры: в 4 т. Т.3. Расцвет реализма. Л. : Наука, 1982. С. 160-202.
13. Недзвецкий В. А. Романы И. А. Гончарова / В.А. Недзвецкий. М. : Изд-во МГУ; Просвещение, 1996. 97 с. (В помощь преподавателям и абитуриентам).
14. Писарев Д.И. Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова // Гончаров И. А. в русской критике: Сборник статей / Вступ. ст. М.Я. Полякова; Прим. С.А. Трубникова. М : ГИХЛ, 1958. С. 138-160.
15. Пырков И.В. Роман И. А. Гончарова «Обломов». Особенности ритмического построения / И.В. Пырков // И.А. Гончаров: Материалы Междунар. конф., посвящ. 185-летию со дня рожд. И.А. Гончарова. Ульяновск: ГУП «Обл. тип. "Печатный двор"», 1998. С. 158-172.
16. Старосельская Н.Д. Роман И.А. Гончарова «Обрыв» / Н.Д. Старосельская. М. : Худ. лит-ра, 1990. 223 с. (Массовая ист.-лит.б-ка).
17. Толстой Л.Н. Круг чтения / Л.Н. Толстой // Полное собр. соч. в 90 тт. Т. 41. М. : ГИХЛ, 1957. С. 375-378.
18. Угаров М. «Игра в бисер». И. Гончаров «Обломов» [видеозапись программы] / ведущий Игорь Волгин; [«Игра в бисер» с Игорем Волгиным]. 1 файл (39 мин 0 сек). YouTube®, 2005. URL: https://www.youtube.com/watch?v=k5d_ifXJyc (дата обращения: 09.06.2023).
Изображение: электронное. Видеозапись от 13.11.2013. Загл. с экрана. Яз. рус.
19. Чехов А.П. Душечка / А.П. Чехов // Полное собр. соч. в 18 тт. Т. 10. М. : Наука, 1977. С. 102-113.