

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

«Юнкера» А.И. Куприна как роман воспитания

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента(ки) 5 курса 511 группы
направления 45.03.01
код и наименование направления (специальности)
Института филологии и журналистики

Головой Юлии Алексеевны
фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

_____ А.И. Ванюков
должность, уч. степень, уч. звание подпись, дата
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент _____ Ю.Н. Борисов
должность, уч. степень, уч. звание подпись, дата
инициалы, фамилия

Саратов 2024

Введение.

Темой нашего исследования является роман А.И. Куприна "Юнкера", который имеет признаки романа воспитания и является романом завещанием для молодежи.

Основным объектом исследования представляется процесс психологического, нравственного и социального формирования личности главного героя в романе "Юнкера".

Актуальность данной темы определяется ее социальной значимостью и проблемностью. Процесс развития личности является важным для каждого индивида и для общества в целом. В современном мире сохранение нормативности данного процесса осложнено воздействием постоянно изменяющихся внешних факторов, требующих новых подходов и технологий в формировании личности.

Целью нашего исследования является выявление признаков романа воспитания в произведении А.И. Куприна "Юнкера", через анализ пути развития и социально-нравственного формирования личности главного героя романа.

Для достижения данной цели ставятся следующие задачи:

1. Рассмотреть проблему романа воспитания в европейской и отечественной литературе.
2. Изучить творческую историю романа и его жанрово-композиционные особенности.
3. Проанализировать, как меняется личность главного героя романа под воздействием армии.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка используемой литературы.

Первая глава «Признаки романа воспитания в романе «Юнкера» А.И. Куприна» поделена на 4 части. Первый параграф, «Роман воспитания как

проблема», раскрывает проблему жанра романа воспитания в истории отечественной и зарубежной литературы. Во втором параграфе, «История создания романа «Юнкера», А.И. Куприна» описаны этапы написания романа «Юнкера» А.И. Куприна. В третьем параграфе, «Композиционные особенности», рассматриваются черты романа, делающие его уникальным. Четвертый параграф, «Роман о юности», затрагивает важную проблему о навсегда ушедшей порою – юности.

Вторая глава. «Методы воспитания молодых офицеров», показывает путь личностного становления и влияние окружающей среды на внутреннее развитие и самодисциплину. Глава поделена на несколько параграфов, где рассматриваются этапы жизни, через которые проходит герой. В первом параграфе, «Формирование личности», даются ответы на вопросы: «что помогает воспитать сильного духом человека?» и «влияет ли окружение на воспитание в себе таких качеств, как стойкость, мужество, отвага и другие?». Во втором параграфе, «Юношеская любовь и армейские будни», главный герой учится любить и принимать все тяготы воинской службы. В третьем параграфе, «Увлечение искусством и первая слава», главный герой раскрывает в себе талант художника и писателя и пожинает первые плоды своего творчества, которые приводят к горькому опыту и меняют отношение Александрова к поэзии и любви. Четвертый параграф, «Влияние военной среды на становление личности», показывает как взрослеют все юнкера, как из мальчишек они превращаются в крепко сплочённый коллектив. Наступает патриотическая зрелость. Пятый параграф «Результат воспитания под воздействием армии. Из юнкера в офицера» доказывает, что герой меняется. Он становится мужественнее и решительнее благодаря дисциплине и воспитанию окружающей его среды.

Основное содержание работы.

Роман воспитания – жанр литературы, который раскрывает проблемы формирования личности человека через различные события и трудности, с

которыми сталкивается главный герой. Этот жанр активно развивался в разные эпохи, получая различные термины, такие как "роман становления" или "роман о взрослении". Исследования ученых и критиков помогли выделить различные типы романов воспитания, такие как развития, образование и художник. Важные характеристики жанра - автобиографичность, история происхождения героя, душевные конфликты, финансовая независимость и любовные отношения. Романы воспитания разделяют на мужские и женские, уделяя внимание становлению личности женских персонажей. Важно отметить, что жанр романа воспитания постоянно трансформируется от эпохи к эпохе, приобретая новые черты и термины.

Наиболее известные термины для обозначения жанра - "роман воспитания", "воспитательный роман", "роман становления". Романы воспитания развивались от просвещения до постмодернизма, приобретая новые черты и термины. Жанр трансформировался от эпохи к эпохе, но так и не получил конкретного термина. Примерами романов воспитания являются произведения Чарльза Диккенса, Шарлотты Бронте, Эмиля Золя, Гюстава Флобера и других писателей.

Роман воспитания является одним из самых популярных жанров литературы и имеет богатую историю. В разные эпохи писатели обращали внимание на различные аспекты формирования личности, отражая актуальные социальные и культурные тенденции. Некоторые романы воспитания сосредотачиваются на психологических аспектах развития героев, показывая их внутренние преобразования и поиск истинного "я".

Важным элементом романа воспитания является также влияние внешних обстоятельств на характер и поведение главного героя. Часто герои сталкиваются с различными испытаниями, что помогает им открыть свои скрытые способности и справиться с жизненными трудностями. Кроме того, в романах воспитания часто исследуется тема отношений с окружающими,

семьей, друзьями, что позволяет понять важность социального взаимодействия для формирования личности.

Роман "Юнкера" А.И. Куприна - пример романа воспитания, показывающий становление личности главного героя, юнкера Александрова, через призму нравственных ценностей, влияние окружающих и военной среды. В герое проявляются черты самого писателя, внешне он похож на своего прототипа. Роман фокусируется на поэтапном развитии и формировании личности персонажа, используя реалистичный художественный метод. В современном литературоведении под термином "роман воспитания" подразумеваются произведения разных стран и эпох.

Александр Куприн задумал написать роман "Юнкера" еще в 1911 году, анонсировано журналом "Родина". В 1916 году было опубликовано интервью, где он рассказывал о продвижении работы над романом, который представлял собой отчасти продолжение повести "На переломе (Кадеты)". Однако из-за эмиграции роман не был опубликован. В эмиграции Куприн тосковал по России, страдал от болезней и нравственных трудностей. Тоска по родине усиливалась, а жизнь в Париже оставалась недостаточно удовлетворительной. Возможно, что он продолжал работу над "Юнкерами" в первые месяцы эмиграции, как указывает письмо к И.Е. Репину от 1920 года, где он интересовался книгой о Шмелькове, упомянутом в романе.

Роман "Юнкера" А.И. Куприна состоит из трех частей, в каждой из которых рассказывается о перемене главного героя, Александрова. В первой части он превращается из кадета в "Фараона", пропускает учебу ради удовольствий и любовных отношений. Во второй части он влюбляется и познает счастье любви. В третьей части он становится офицером и начинает взрослую жизнь. В романе также присутствуют отступления, расширяющие хронологию событий.

Роман "Юнкера" А.И. Куприна отличается эпизодической структурой, психологической глубиной персонажей, динамичным сюжетом, стремлением к реализму и открытым финалом. Критики отмечают поток жизни в

произведении и его художественное видение, делающие его уникальным и актуальным произведением.

Например, в главе "прощание" персонаж стоит перед важным переходом в свою "новую жизнь", одновременно вспоминая о будущем, когда он уже будет художником. Хронология событий указывается через участок текста, отмечающий время событий. Роман "Юнкера" автобиографичен и переносит читателя в мир героя, отражая картину жизни и быта в Москве. Куприн использует различные способы выражения, такие как портреты, диалоги, пейзажи, интерьеры и лирические отступления. Его стиль письма лаконичен и точен, он продолжал традиции Чехова и Толстого.

В романе "Юнкера" А.И. Куприн описывает свои воспоминания о временах, когда он учился в александровском училище. Это произведение является ностальгическим взглядом на юность автора, его первые радости, печали, разочарования и влюбленность. Учебное заведение было образцом культурной атмосферы, известными преподавателями в нем были С.М. Соловьев, В.О. Ключевский и др. Роман описывает многообразие персонажей и их прозвища, а также традиции военной школы. В целом, "Юнкера" можно рассматривать как "завещание для русской молодежи".

Роман «Юнкера» А.И. Куприна определенно можно назвать «Bildungsroman». В основу сюжета произведения легли воспоминания о самой значимой части жизни писателя - юности. Ведь именно в раннем возрасте закладываются важные нравственные, моральные, жизненные принципы и ценности, с которыми человек следует дальше по жизни. В этот непростой период главный герой романа сталкивается с проблемами в учебе, любви, искусстве. Преодолевая свои страхи и трудности Александров учиться любить, дружить, быть мужественным и отважным. Испытания, через которые проходит герой воспитывают в нем настоящего офицера. Писатель оставил свое произведение будущим поколениям, чтобы они помнили о своем прошлом, ценили его и никогда не забывали «Значительная часть души остается здесь, также как она навсегда останется в памяти»

Проблема формирования личности одна из ключевых тем в русской литературе XIX-XX веков. Герои классических произведений проходят сложные жизненные испытания, которые влияют на их развитие и нравственные принципы. Важную роль в этом процессе играет общество, влияя на формирование личности с самого рождения. Воспитание зависит от окружения и опыта, ошибки и уроки жизни помогают становиться сильнее. Личность формируется через воздействие семьи, общества, религии и других факторов. Примеры из романов А.С. Пушкина и Л.Н. Толстого иллюстрируют этот процесс.

Герой Куприна, Александров, воспитывается без отца, наследует от матери татарский нрав. Влияние военной среды формирует в нем лучшие качества офицера, но может также привести к утрате душевных качеств. Чехов иллюстрирует эту идею в рассказе "Ионыч", показывая, как обладающий хорошими чертами человек может упасть до уровня эгоиста. Бахтин отмечает, что характер главного героя отражает процесс исторического развития. Роман Куприна "Юнкера" охватывает период двух эпох, где герой формирует себя через дисциплину и правила военной жизни. Для развития важных качеств, как мужество и патриотизм, необходима твердая дисциплина. Военное воспитание направлено на формирование гражданина, ценностей службы и патриотизма.

Один из ключевых аспектов патриотического воспитания заключается в авторитете воспитателя, который играет важную роль в формировании личности подопечного. Воспитатель может быть отцом-командиром, диктатором, другом, вдохновителем, информатором, просителем или советчиком. Цель патриотического воспитания - развитие духовно-нравственной личности, способной любить и защищать Россию. Для формирования сильной личности необходимо преодолевать трудности жизни и сохранять человечность, любовь и веру.

Роман "Юнкера" А.И. Куприна описывает жизнь юнкеров в александровском училище. Старшие курсанты гордятся своим статусом

"господ обер-офицеров", а первокурсники называются "фараонами". В училище нет унижительного "цуканья", но новички проходят строжайшую муштру и постоянные испытания. Юнкеры должны строго подчиняться, исполнять уставные правила и проявлять дисциплину. Времени на свободу и досуг у них очень мало из-за интенсивного обучения и воинских занятий. Тяжелые испытания и строгие правила делают службу в училище тяжелой и непривлекательной, но по словам автора, строгое военное воспитание имеет свою ценность и поддержку со стороны начальства.

В душе Александрова прослеживается внутренний процесс, где он влюбчивый, впечатлительный и романтичный. Его любовные переживания отражаются на страницах романа, особенно в главах, описывающих его отношения с различными девушками. Он постоянно влюбляется с искренностью и страстью, и в конце концов находит настоящую любовь в лице Зинаиды Бельшевой. Столкнувшись с рядом жизненных событий и изменив свой внутренний мир, он приходит к осознанию своих духовных ценностей и находит свою жизненную цель.

Герой с детства мечтал стать поэтом или романистом, его стихи всегда оценивались высоко. Он столкнулся с несправедливостью, но не сдался и стремился к своей мечте. Пытался делать переводы стихотворений, но понял, что нужно иметь кровь поэта. Первое признанное сочинение принесло ему радость и славу.

Алеша Александров, отбыв наказание в карцере, осознал, что его "последний дебют" неудачен и сравнил его с детскими стишками. Он потерял возлюбленную из-за ошибки в адресации произведения. Любовь к искусству стала для него утешением. Несмотря на неудачи, он вернулся к живописи, тратя свободное время на рисование портретов. Он также проявлял интерес к театру и цирковому искусству. Творчество помогало ему развиваться как писателю и художнику, принося удовольствие и воспитывая любовь к природе.

Развитие Алексея Александрова в обществе зависит от устава Александровского училища и окружения дворянско-аристократического круга. В училище он осознает свой социальный статус, но еще не понимает социальных противоречий. Военная служба ограничивает мир героя, и он начинает понимать, что детство кончилось. Жизнь в училище приучает его к юнкерскому режиму, где он сталкивается с социальными различиями. Несмотря на это, старшекурсники относятся к новичкам с чуткостью и человечностью, стараясь избежать конфликтов. Роман также отражает порядок общества и методы воспитания нового поколения, но не допускает издевательств над людьми из менее состоятельных семей.

Юнкеры в романе Куприна выделялись своими традициями давать прозвища начальству и соседям. Например, капитана Алкаева называли "Хухриком", Фофанова - "Дроздом", а капитана Страдовского - "Страделло" и так далее. Также юнкеры были разделены на роты с прозвищами "Звери", "Мазочки", "Оскорбительно для слуха.. Блохи". Несмотря на это, все воспитанники училища формировали единый коллектив, спаянный дружбой и взаимопомощью.

Дружба в романе играла огромную роль, будущие офицеры делились мыслями, проводили время вместе, помогали друг другу. Роман также подчеркивает важность честности и патриотизма у сильных личностей. Гордость за училище, за предков и готовность отдать жизнь за веру, царя и отечество также неотъемлемая часть повествования. Патриотизм проявляется не только в словах, но и в поступках, как, например, перед отправкой в полк Александров заявляет о высоком мнении о русской армии.

Важно учитывать, что дружба, честность, патриотизм и гордость - это качества, которые помогают сформировать сильных личностей и сохранять единство коллектива.

Главным фактором в развитии личности является воспитательный процесс, который осуществляется через систематическое воздействие на субъекта для привития ему качеств, соответствующих целям и задачам. В

ходе обучения военной службе юнкеры подвергались строгому режиму и дисциплине с целью воспитания в них качеств достойных офицеров. Различные методы воспитания, от жесткого наказания до поощрения и поддержки, были внедрены для достижения этой цели.

Заключение.

Проведенное исследование подтверждает актуальность жанра романа воспитания. Этот жанр помогает герою пройти путь взросления, развивая его личность на примере взаимоотношений с окружающим миром. Роман воспитания выполняет важную художественную и социальную функцию, развивая личность в психологическом плане. Одним из ярких примеров такого романа является "Юнкера" А.И. Куприна, где автобиография играет ключевую роль в повествовании. Композиционные особенности романа полностью соответствуют признакам жанра воспитания, раскрывая характер героя, его внутренний мир и динамику развития.

Творчество Александра Куприна является выдающейся страницей в истории русской литературы. Его произведения отличаются реализмом и достоверностью, они описывают жизнь героев ярко и реалистично. Роман "Юнкера" посвящен военному обучению молодых офицеров и подчеркивает важность чести, отваги и патриотизма. Куприн остается верен своим идеалам, создавая актуальные произведения, вызывающие интерес у современного читателя. Это повествование о поколении, испытывающем радость и гордость от своей юности и борьбы за свои убеждения. Юность, как ценный этап в жизни, формирует личность и способствует развитию творческих способностей.

Роман "Юнкера" А.И. Куприна описывает влияние военной жизни на главного героя, Александрова, и его товарищей. Военная служба формирует их характеры и отношение к жизни. В процессе их становления происходит изменение в их отношении к ответственности, учебе и смерти. Герой романа,

Александров, ищет себя через искусство и постоянное совершенствование. Важными темами романа являются патриотизм и воспитание личности.

Но роман не только о военной службе и ее влиянии на героев. Он также затрагивает важные моральные проблемы, связанные с патриотизмом и воспитанием личности. Александров и его товарищи пройдут через множество трудностей и испытаний, чтобы обрести себя и укрепить свои патриотические чувства. Роман описывает процесс становления настоящими защитниками своей Родины и развития их характеров, сформированных под влиянием службы.

В целом, роман "Юнкера" А.И. Куприна является глубоким и познавательным произведением, которое раскрывает сложность жизни военных и их путешествие по пути самопознания. Это история о том, как влияние военной службы формирует характеры и отношение к жизни героев, а также о важности патриотизма и постоянного самосовершенствования.

Для А.И. Куприна было важно показать становление личности в самую важную и значимую пору – юности. Юность - это целый путь духовного осмысления, пройдя который герой по-настоящему взрослеет. Этот путь помогает обрести нового себя, получить ценный опыт и воспитать в себе лучшие качества достойного офицера и гражданина. Писатель призывает ценить и уважать прошлое, которое играет большую роль для будущего.

А.И. Куприн писал: «Я хотел, чтобы прошлое, которое ушло навсегда, наши училища, наши юнкера, наша жизнь, обычаи, традиции остались хотя бы на бумаге и не исчезли не только из мира, но даже из памяти людей» [4,с.92].

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

«Юнкера» А.И. Куприна как роман воспитания

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента(ки) 5 курса 511 группы
направления 45.03.01
код и наименование направления (специальности)
Института филологии и журналистики

Головой Юлии Алексеевны
фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

должность, уч. степень, уч. звание
инициалы, фамилия

подпись, дата

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание
инициалы, фамилия

Ю.Н. Борисов

подпись, дата

Саратов 2024

Методические рекомендации по оформлению автореферата ВКР

Общие положения

Автореферат выпускной квалификационной работы (далее – ВКР) обучающихся по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры представляет собой краткое изложение основных результатов ВКР студента.

Автореферат выполняется студентом после завершения ВКР и одобрения ее научным руководителем. Автореферат не должен содержать информации, которой нет в ВКР.

Автореферат предоставляется **в день защиты** выпускной работы **в бумажном и электронном виде** секретарю заседания по защите выпускных квалификационных работ.

Структура автореферата

Структура автореферата включает в себя:

- титульный лист (Приложение А)
- введение
- основное содержание работы
- заключение.

Введение содержит общую характеристику работы, включающую в себя:

- формулировки актуальности темы, цели и задач выполняемой ВКР (для всех видов ВКР);
- краткую характеристику материалов исследования (для всех видов ВКР);
- описание структуры ВКР (количество глав и их названия) (для всех видов ВКР);
- формулировки научной новизны, научной значимости работы (обязательно только для магистерских работ).

Рекомендуемый объем введения – не более 2 страниц.

Основное содержание работы включает в себя реферативное изложение сущности работы. Таблицы, графики, диаграммы включаются в автореферат по согласованию с научным руководителем. **Рекомендуемый объем данного раздела – не более 8 страниц.**

Заключение содержит основные выводы по теме. **Рекомендуемый объем заключения – не более 2 страниц.**

Оформление автореферата

Общий объем автореферата составляет 10-12 страниц (шрифт 14, Times New Roman, интервал полуторный).

Заголовки рубрик внутри разделов (введение и основное содержание работы) отдельной строкой не выделяются, а набираются полужирным шрифтом и размещаются в подбор с текстом.

Библиографические ссылки оформляются в соответствии с общими требованиями, предъявляемыми к оформлению ссылок в ВКР.

Все страницы, за исключением титульного листа, нумеруются.
Нумерация начинается с цифры 2.