

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

**ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ СКАЗОК И ЛЕГЕНД  
М. ГОРЬКОГО 1890-х гг. И ПРОБЛЕМЫ ИХ ПРЕПОДАВАНИЯ В  
СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента(ки) 4 курса 402 группы  
направления 44.03.01 – Педагогическое образование (филологическое)  
Института филологии и журналистики  
Чарыевой Гунеш

Научный руководитель  
профессор, д. ф. н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Н.В. Мокина

инициалы, фамилия

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2024

Раннее творчество М. Горького – важный этап в идейно-художественных исканиях писателя. Первым его опубликованным произведением считается рассказ «Макар Чудра». Он был опубликован в 1892 году. Вскоре Горький публикует и другие свои произведения – рассказы, легенды, сказки, стихотворения, очерки: «Старуха Изергиль» (1894 г.), «О маленькой фее и молодом чабане» (1893 г.), «Емельян Пиляй» (1893 г.), «Челкаш» (1894 г.) и многие другие.

Эти произведения начинающего автора были в основном благожелательно восприняты современниками писателя, признавшими мастерство М. Горького и оригинальность его сюжетов.

Так, критик В. Поссе писал, что для писателя «нравственное и сильное» – это «почти синонимы. Подвига ради подвига жаждут его герои». «Стремление к подвигу ради подвига, поклонения силе как силе особенно ярко выражено», по мнению В. Поссе, в сказках Горького. Это же стремление определяет, как считает критик, специфику пейзажа в горьковских произведениях.

Другой критик, В. Боцяновский, отмечал «разносторонность художественного дарования Горького», которая проявляется и в жанровом многообразии раннего творчества писателя: Горький рисует жанровые картинки, пейзажи и портреты.

В рецензии на двухтомник Горького «Очерки и рассказы» А. Скабичевский отметил тенденциозность произведений, однако, он признал, что «художественность и тенденциозность» у Горького «могут идти рука об руку, помогая друг другу и усиливая и значение произведения, и производимое им впечатление».

Критик подчеркнул трагическую тональность ранних произведений Горького, но в то же время и способность писателя пробуждать в своих читателях «чувство бодрости и нравственного примирения».

Особая роль в изучении творчества Горького в первой половине XX в. принадлежала А.В. Луначарскому: им были написаны 16 работ, посвященных

творчеству М. Горького. В своих статьях А. В. Луначарский рассуждал о романтизме и реализме М. Горького и отмечал, что «изначально М. Горький выступил как романтик». Луначарский считал, что «посредством использования романтической стилистики М. Горький хотел передать народу то, что наступило необыкновенное время, что нельзя больше мириться с буднями, что это – праздник и кровавые дни боев, что пришли дни страшные и яркие». Именно так видит А.В. Луначарский истоки «радостности, солнечности» романтики Горького. Также критик отмечал, что «М. Горький писал свои картины ультрамарином, с большим количеством позолоты, но вся эта гамма красок, эти ханы с их сыновьями, красавцы-цыгане – все это было ярко и непривычно в сумерках, унаследованных от 80-х годов».

Серьезное изучение творчества М. Горького, в том числе и раннего его периода, начинается в 1950-1960-е годы. Безусловно, и сказки были предметом изучения. Раннее творчество Горького изучается в разных аспектах: исследователи обращаются к проблеме фольклоризма горьковских произведений 1890-х гг., отмечают сходство и отличие его героев от героев сказок и легенд. Предметом анализа являются проблема художественного метода ранних произведений Горького, искания писателя в контексте литературного процесса рубежа столетий, специфика восприятия горьковских ранних произведений его современниками, стилевые новации Горького, прежде всего, роль символических мотивов и образов в ранних произведениях писателя.

Исследователи обращаются также к проблеме поэтики образов героев ранних произведений писателя, к поэтике сюжета отдельных его произведений, в том числе и сказок.

Самыми значительными работами этого периода, «проникающими» в художественный мир раннего М. Горького, можно считать исследования Б.О. Михайловского, В.А. Келдыша и других. Данные авторы положили начало анализу специфики художественной мысли М. Горького, однако исследования

проводились на материале произведений разных этапов творческого пути писателя.

В 1980-х годах были опубликованы новые исследования творчества М. Горького, в которых более последовательно рассматривается поэтика произведений писателя. В частности, это статья В.К. Красунова «Поэтика художественной прозы М. Горького и пути ее изучения», где автор фиксирует основные направления, по которым должно идти изучение поэтики художественной прозы М. Горького, относящейся к его раннему творчеству.

Позднее к проблеме поэтики, в том числе и раннего творчества Горького обращаются новые поколения исследователей. Отметим, прежде всего, ряд работ М. П. Шустова, посвященных проблеме «сказочности» в раннем творчестве писателя.

В своей монографии «Сказочные мотивы в раннем творчестве М. Горького» (1997) исследователь тщательно и последовательно выявляет сказочные мотивы не только в сказках или легендах Горького, но и в тех произведениях, которые сам писатель определил, как «очерки» или «рассказы» и которые исследователи рассматривают в контексте реалистических исканий Горького. Это и рассказы «Челкаш», «Дед Архип и Ленька», «Мальва», где звучат «сказочные мотивы»: мотивы «красавица и чудовище», мотивы иного царства.

Касаясь проблемы источников горьковских сказок и легенд, исследователь справедливо признает значимость для Горького традиций не только народной, но и литературной сказки и указывает имена горьковских предшественников: «Первые шаги в литературе Горький делал, опираясь на народную сказку, учитывая при этом сложившуюся в русской литературе XIX века сказочную традицию, основоположником которой можно назвать А. С. Пушкина, сделавшего сказку катализатором своего художественного стиля. Горьковская сказка появляется в 1892 г., когда в русской литературе становятся популярными малые эпические жанры: очерки, новеллы, сказки, легенды, близкие к устному народному творчеству. Особенно популярной

становится сказочно-легендарная форма (Щедрин, Гаршин, Вагнер, Толстой, Короленко и др.). Нового расцвета и обновления сказочная форма достигает у В. Г. Короленко. Писатель, вслед за Л. Н. Толстым, использует форму легенды, насыщая её сказочной поэтикой («Сон Макара»)). Кроме того, считает М. П. Шустов, М. Горькому «оказался очень близок художественный опыт Н. Помяловского, Г. Успенского», но «основной упор» Горький «делает на освоении всех граней сложившихся к тому времени в русской литературе сказочных традиций».

В своей статье, посвященной рассказу «Макар Чудра», М. П. Шустов доказывает, что первым художественным произведением писателя является «Сказка о маленькой фее и молодом чабане». Названное произведение и «оказывается хронологически первой сказкой Горького по времени возникновения замысла». Как предполагает исследователь, «рукопись первой редакции ее написана уже в Тифлисе до “Макара Чудры”, но не напечатана там ввиду скептического отношения автора к ней».

Одну из особенностей всех ранних произведений писателя исследователь видит в том, что «персонажи его ранних рассказов были очень близки к народным героям из фольклорных легенд, преданий и сказок», что «и определило своеобразие горьковского творческого метода, который соединил в себе черты реализма и романтизма». Этот горьковский романтизм М. П. Шустов считает специфическим, характеризуя его как «сказочность».

Исходя из такого понимания горьковского романтизма, исследователь утверждает, что рассказчиков в произведениях горького, прежде всего, в рассказе «Макар Чудра», следует называть «сказочниками». «Фигура сказочника позволяет Горькому вполне мотивированно вставлять в повествование легендарно-сказочный сюжет, а, значит, пользоваться всеми атрибутами сказочного жанра, – полагает М. П. Шустов.

Важными представляются и другие наблюдения исследователя. В частности, он проводит параллели между историей, которую рассказал старый цыган Макар Чудра, и румынской сказкой, причем он утверждает, что

«Горький сохраняет чувство меры, используя осознанно атрибуты сказочного жанра». «Сказка, вмонтированная в диалог персонажа-рассказчика с автором, позволяет ему сблизить Лойко и Радду с реальными живыми людьми. Поэтому, с одной стороны, Радда и Лойко сказочные персонажи, с другой, как бы такие, с которыми «ты и сам лучше становишься» .

Отметим и еще одно наблюдение М. П. Шустова, значимое для нашей работы: он пишет о синтезе в творчестве Горького жанровых особенностей сказок и легенд, сказок и предания, сказок и «бывальщины», что сближает жанровые искания Горького с исканиями В. Г. Короленко. По мнению М. П. Шустова, в этих исканиях Горький оказывается «верным учеником и последователем» В. Короленко.

В то же время исследователь считает необходимым уточнить: Горький «не часто пользуется легендарной формой». «То же, что горьковеды довольно часто называют легендой, целесообразнее», по его мнению, «называть преданием». «С другой стороны, и для предания, – утверждает Шустов, – и для бывальщины характерна необычайная подвижность словесного оформления. Другими словами, у них нет сложившейся канонической формы стиля. Горький, следуя примеру В. Г. Короленко, используя традиционную поэтику, превращает предания в сказки, а затем на основе сказок создает художественные произведения, вырабатывая собственный неповторимый стиль. Более того, являясь продолжателем сказочной традиции, Горький намного раньше других осознал, что сказка оказывает самое непосредственное влияние на литературу, принимая активное участие в формировании современной жанровой системы».

В целом можно сказать, что сказки Горького в разных аспектах (жанровая природа, поэтика сюжета и образов) привлекают внимание исследователей. Однако остаются непроясненными некоторые проблемы изучения ранних сказок Горького. В частности, это касается связи замыслов горьковских сказок с западноевропейским фольклором.

В свою очередь, сюжетные, идейно-художественные параллели между сказками Горького и западноевропейскими сказками, прежде всего, сказками немецких романтиков и Г. Х. Андерсена, могли бы быть предметом размышления и на уроках литературы, при анализе раннего творчества Горького.

Сказанное определяет новизну и актуальность предпринятого исследования.

Объект работы – ранние сказки и легенды М. Горького и проблемы их изучения в средней школе.

Предмет исследования – идейно-художественное своеобразие сказок и легенд М. Горького 1890-х гг. и особенности их изучения в средней школе.

Цель – раскрыть идейно-художественное своеобразие сказок и легенд в творчестве М. Горького 1890-х гг.

Задачи:

- рассмотреть жанровые особенности литературной сказки;
- отметить идейно-художественные особенности литературной сказки Серебряного века;
- проанализировать проблематику и художественные особенности сказки «О маленькой фее и молодом чабане» (1893); указать возможные источники сказки М. Горького;
- отметить проблематику и жанровые особенности сказки М. Горького «Старый год»;
- рассмотреть жанровые особенности легенды;
- проанализировать ранние легенды Горького («Хан и его сын» и «Немой»): отметить проблематику, сюжет, систему образов, символические мотивы;
- определить проблемы преподавания сказок М. Горького 1890-х гг. в средней школе и разработать технологическую карту урока.

Структура работы: ВКР состоит из введения, трех глав, заключения и Списка использованной литературы.

В первой главе «Идейно-художественное своеобразие сказок Горького 1890-х гг.» рассматриваются жанровые особенности литературной сказки, литературная сказка Серебряного века и ее особенности. Исследователи о специфике сказки рубежа XIX-XX вв. А также проблематика и художественные особенности сказки «О маленькой фее и молодом чабане» (1893). Проблемы источников сказки М. Горького. Кроме того, проводится анализ сказки М. Горького «Старый год».

В главе 2 «Идейно-художественное своеобразие легенд М. Горького 1890-х гг.» рассматриваются жанровые особенности легенды, легенда «Хан и его сын»: проблематика и поэтика (жанровые особенности, сюжет, система образов, роль пейзажа), легенда «Немой»: проблематика, сюжет, система образов, символические мотивы.

В главе 3 «Проблемы преподавания сказок М. Горького 1890-х г. в средней школе» приведены методические рекомендации по изучению творчества М. Горького, на основе которых составлена технологическая карта урока по изучению «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».

В ходе работы над исследованием были решены следующие задачи:

- рассмотрены жанровые особенности литературной сказки;
- исследован жанр литературной сказки Серебряного века и ее особенности;
- проанализированы проблематика и художественные особенности сказки «О маленькой фее и молодом чабане» (1893); раскрыты проблемы источников сказки М. Горького;
- проанализирована сказка М. Горького «Старый год»;
- рассмотрены жанровые особенности легенды;
- проанализирована легенда «Хан и его сын»: раскрыты проблематика, сюжет, система образов;

- проанализирована легенда «Немой»: выявлена проблематика, рассмотрены сюжет, система образов, символические мотивы;
- определены проблемы преподавания сказок М. Горького 1890-х гг. в средней школе.

Максим Горький является одним из величайших деятелей русской и мировой литературы. Его творчество относится к той замечательной странице в истории России, когда столкновение двух эпох нашло свое широкое распространение в русской литературе.

Необходимо отметить, что у литературных сказок М. Горького были свои особенности, присущие литературным сказкам вообще, и особенности, характерные только для авторского стиля писателя.

Литературная сказка всегда сказка своего времени, и даже у одного и того же автора направление и структура сказки может значительно различаться, в отличие от строгой по форме сказки народной. Литературную сказку от фольклорной сказки отличает то, что она создается одним автором, а фольклорная это результат коллективной деятельности. Кроме того, литературная сказка существует только в письменном виде, а фольклорная постоянно трансформируется в процессе пересказа разными рассказчиками. Также литературная сказка практически всегда имеет связь с реальным миром, в то время как фольклорная сказка построена исключительно на вымысле. Итак, на основании существующих различий литературную и фольклорную сказку рассматривают как два самостоятельных жанра.

В романтической литературной сказке М. Горького «О маленькой фее и молодом чабане» развивается проблема любви, тему любви в данном произведении автор описал так: «Новая сказка на старую тему: о любви, которая сильнее жизни». А сама сказка отличается достаточно грустным сюжетом, как и все произведения, относящиеся к раннему творчеству М. Горького.

В творчестве М. Горького, тяготевшего к такому литературному жанру, как легенда, сама легенда является результатом романтического стремления

автора приукрасить жизнь красивыми выдумками. Считая это творчество естественным и благотворным, Горький и свои реалистические произведения нередко строил как погруженные в конкретность и томительную будничность жизни красочные «сказки».

Легенда представляет собой фольклорное произведение, включающее элементы чудесного, фантастического, воспринимаемые в качестве достоверных событий, происходивших на границе исторического и мифического времени или в историческое время. К жанровым особенностям легенды можно отнести наличие религиозно-мистического сюжетообразующего элемента, особую систему персонажей легенды, отсутствие единой тематики повествования, а также наличие одного-двух эпизодов.

Легенда М.Горького «Хан и его сын» сложилась на основе рассказа слепого татарина о крымском хане. Проблематика данного литературного произведения кроется в вопросах чувств, автор ставит вопрос перед ханом о жизни без любви, на что хан отвечает категорическим отказом и погибает вместе с любимой.

В данном романтическом произведении образ Крыма представлен посредством описания восхитительных крымских пейзажей, которые ярко раскрыты при помощи средств художественной выразительности: эпитетов, метафор, олицетворений, географических названий этих мест, портретных описаний героев, проживающих на полуострове или как-то с ним связанных.

Легенда М. Горького «Немой», написанная автором в 1896 году, повествует о башкирском юноше Юзгляре, который в силу своих особенностей не был понят соплеменниками и в результате похоронен на кургане. Данная степная легенда, услышанная молодым М. Горьким во время ранних скитаний по Руси, оказала сильное влияние на творческое воображение писателя.

Творчество М.Горького активно изучается в школьном курсе литературы. Каждая из программ, одобренная ФГОС, включает произведения

писателя в свой курс. Однако не все УМК выделяют достаточное количество учебных часов на него и часто выносят за рамки изучения на уроке тексты, которые позволят учащимся создать более полное представление о художественном мире М.Горького. Современных методических рекомендаций, касающихся преподавания творчества писателя в школе, достаточно много. Методисты активно разрабатывают и предлагают большое количество разнообразных путей преодоления проблем, возникающих у учителя-словесника. Они рекомендуют использовать как традиционные, так и инновационные методики, с помощью которых школьный преподаватель сможет вместе с учениками изучить в полной мере творческий путь М.Горького.

В рабочих программах по литературе уделено большое внимание изучению творчества М. Горького в школе. Резюмируя все вышесказанное можно отметить, что проанализированные программы предлагают для изучения в 5 классе произведение М. Горького «Дети Пармы» из «Сказок об Италии», в 7 классе «Детство», «Челкаш», «Песня о Соколе» и «Старуха Изергиль», в 8-9 классе предлагаются для изучения произведения «Макар Чудра» и «Мой спутник», а в 11 классе предлагается пьеса М. Горького «На дне». В целом проанализированные программы обладают схожими чертами, поскольку практически все предлагают для изучения одинаковые произведения в одном и том же классе.

Наиболее известными методическими работами, посвященными изучению творчества М. Горького, являются труды таких авторов, как Н. М. Гердзей-Капица («Горький в школе»), В. В. Голубков («Горький в школе»), И. Нефедова («М. Горький. Биография писателя»), Н.Л. Лейдерман («Горький в школе: новое прочтение: Методическое пособие для учителя») и других. Вышеуказанные методисты предлагали актуальные идеи и подходы к изучению творчества М. Горького в школе.

Таким образом, обобщая вышеизложенное, можно сделать вывод, что цель исследования достигнута, задачи его решены.

