

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**ПОЭТИКА И ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИСТОЧНИКИ ПОВЕСТИ А.
ПОГОРЕЛЬСКОГО
«ЧЕРНАЯ КУРИЦА, ИЛИ ПОДЗЕМНЫЕ ЖИТЕЛИ» И ПРОБЛЕМЫ
ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ В ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ (МАГИСТЕРСКОЙ) РАБОТЫ

Студента(ки) 4 курса 402 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование (филологическое)
Института филологии и журналистики
Хемраевой Марал

Научный руководитель
профессор, д. ф. н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Н.В. Мокина

инициалы, фамилия

подпись, дата

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2024

Сказка (или «волшебная повесть») Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители» была опубликована в 1829 году. Произведение вызвало живой интерес не только читателей, но и критиков. Высоко оценил сказку В.А. Жуковский: именно он настоятельно рекомендовал А.А. Дельвигу издать сказку в его альманахе «Северные цветы»: «У Перовского есть презабавная и, по моему мнению, прекрасная детская сказка “Черная курица”. Она у меня. Выпросите ее себе»¹.

Сказке Погорельского были посвящены несколько рецензий. Первая из них была напечатана в газете «Северная пчела» 17 января 1829 г. в разделе «Новые книги»². Рецензент (как предполагают исследователи, скорее всего, это был сам издатель газеты Ф. В. Булгарин) назвал сказку прекрасной и нравоучительной и выразил убеждение, что сказка «приятно займет не одних детей, но и взрослых любителей изящной прозы»³. Взрослых должен привлечь «счастливый вымысел» и «заманчивый слог» повествования, а дети помимо приключений найдут наставление о том, как «награждается доброе дело и наказывается хвастовство»⁴.

Позднее вышла рецензия В. С. Филимонова в газете «Бабочка». Рецензент охарактеризовал сказку как «прекрасно рассказанную повесть» и написал, что читал эту повесть детям разного возраста, собрав их вместе, и все дети были равно увлечены повествованием. А когда после прочтения Филимонов спросил, на чьем месте хотел бы быть каждый из слушателей, то «самый умный» из слушателей сказал: на месте автора, ведь «так приятно рассказывать, когда тебя слушают с удовольствием»⁵.

¹Жуковский В.А. // РА 1891. Кн. 2. № 7. С. 364. Цит. по: Дорогова А. А. Волшебная повесть Антония Погорельского «Черная курица»: источники, контексты, комментарий. ВКР. Москва, ВШЭ, 2015. С. 10.

² Новые книги // Северная пчела. 1829. 17 января. Цит. по: Дорогова А. А. Волшебная повесть Антония Погорельского «Черная курица»: источники, контексты, комментарий. С. 10.

³ Дорогова А. А. Волшебная повесть Антония Погорельского «Черная курица»: источники, контексты, комментарий. С. 10.

⁴ Дорогова А. А. Волшебная повесть Антония Погорельского «Черная курица»: источники, контексты, комментарий. С. 11.

⁵«Бабочка. 1829. № 10. С. 39-40. Цит. по: Дорогова А. А. Волшебная повесть Антония Погорельского. С. 12.

Поместил рецензию без подписи на сказку и журнал «Атений»⁶. Безымянный автор рецензии обратил внимание прежде всего на дидактическую направленность «волшебной повести». рассуждал о судьбе русского юношества, его воспитании и образовании. По мнению автора, считающего, что детская литература перестала развиваться в России, появление «Чёрной курицы» становится весточкой «счастливого времени». Сказка есть «красноречивый урок о тленности и превратности вещей», выраженный в описании Петербурга.

На сказку отозвался и альманах А. Дельвига. Рецензия принадлежала писателю О. Сомову⁷ и была помещена в раздел «Обозрение русской словесности за первую половину 1829 года». Как и другие рецензенты, О. М. Сомов оценил стиль («слог») сказки и признал, что она может быть интересна и взрослым читателям.

Но были и негативные отзывы о сказке. Так, М. П. Погодин высоко оценивал стиль автора и описывает сказку как «прекрасный, заманчивый рассказ», отмечает нарушение правдоподобия⁸. Он был взволнован тем, что дети начнут задавать вопросы о происходящих событиях в «Чёрной курице», как бы перенося сказку в действительность. Но критике подверглась сомнительная, с точки зрения рецензента, оригинальность сказки. Источники некоторых коллизий он нашел в новелле Л. Тика «Эльфы» и потому сделал вывод, что сказку Погорельского «должно бы назвать подражанием, а не сочинением». Не оценил рецензент и нравоучительный пафос сказки: по мнению Погодина, он оказывается недоступен маленьким читателям.

К сказке Погорельского обращаются исследователи и в XX веке. Так, в главе, посвященной А. Погорельскому и ставшей частью книги по истории

⁶ Атений. 1829. № 4. С. 445-456. Цит. по: Дорогова А. А. Волшебная повесть Антония Погорельского. С. 12.

⁷ Сомов О. М. Обозрение русской словесности за первую половину 1829 года // Северные цветы. 1830. С. 46-47. Цит. по: Дорогова А. А. Волшебная повесть Антония Погорельского. С. 12.

⁸ Погодин М. П. Рецензия на издание: А. Погорельский. Черная курица, или Подземные жители. СПб., 1829 // Московский вестник. 1829. Ч. 15, № 6. С. 151-154. Цит. по: Дорогова А. А. Волшебная повесть Антония Погорельского. С. 14.

русской литературы, А. И. Кирпичников признает писателя одним из родоначальников русского романтизма. Исследователь согласился с мнением Погодина о том, что писатель заимствовал некоторые мотивы Э.Т.А. Гофмана, однако, по мнению Кирпичникова, Погорельский стал не подражателем, но писателем, трансформирующим мотивы и образы немецкого романтика, которые перенес в русский мир⁹.

Серьезное исследование сказки начинается в конце XX-XXI вв. Так, А.Б. Ботникова делает вывод, что Антоний Погорельский – «первый русский гофманист», который открыл романтическое мироощущение, в том числе и в «Черной курице». Эта сказочная повесть, с точки зрения исследовательницы, не является подражанием Гофману¹⁰, но развитием некоторых мотивов сказок немецких романтиков. В более поздней монографии А. Б. Ботниковой отмечаются литературные параллели между «Черной курицей» и «Щелкунчиком» Гофмана, «Эльфами» Л. Тика¹¹.

Е. П. Званцева обратила внимание на соединение в повествовании автобиографии и сказки, а также на использование Погорельским элементов различного рода текстов – рыцарских романов, сказок Гофмана и фольклорной традиции, что она признает заслугой автора, синтезировавшего и творчески переработавшего различные традиции в повести¹².

О. И. Тиманова рассматривала сказку в контексте поэтики мифа в работе, посвященной художественному пространству и времени. Автор отметила двойную природу Чернушки и ее возможное мифологическое происхождение от

⁹ Кирпичников А. И. Антоний Погорельский: эпизод из истории русского романтизма // Кирпичников А. И. Очерки по истории новой русской литературы. 2-е изд., доп. М., 1903. Т. 1. С. 76-120.

¹⁰ Ботникова А. Б. Гофман и русская литература (первая половина XIX века). К проблеме русско-немецких связей. Воронеж, 1977. С. 56-68.

¹¹ Ботникова А. Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм. Воронеж: Воронежский государственный университет, 2003. С.178

¹² Званцева Е. П. Жанр литературной сказки в творчестве Антония Погорельского // Проблемы эстетики и творчества романтиков. Калинин, 1982. С. 42-53.

бога Сна или Смерти, восходящего к античному Гипносу (Танатосу)¹³. А подземное королевство, в свою очередь, О.И. Тиманова сравнивает с царством Аида. Отметим еще одно наблюдение исследователя: она считает Чернушку двойником Алеши.

Т. В. Пустошкина, исследуя мифологему детства у Погорельского, рассматривает «Черную курицу» с точки зрения христианской мифологической архаики. Согласно автору, Алеша – воплощение чистой детской души, которая способна видеть и слышать волшебное. Чернушка олицетворяет материнские качества, оберегая Алешу своей любовью и тем самым защищая от греха¹⁴.

Н. В. Ерусланова обращается к образу «подземных жителей» и делает вывод о том, что при описании маленьких человечков Погорельский за основу взял представления о европейских гномах¹⁵.

Следует отметить также исследования М.А. Турьян. Предмет ее изучения – источники образов сказки. Согласно М.А. Турьян, образ Чернушки восходит к образу черного петуха, фигурирующего в древнегреческой мифологии, а также к образу «черненькой курочки» из «Жития протопопа Аввакума»¹⁶.

Таким образом, современники Антония Погорельского и современные исследователи выделили главную особенность сказки – она подходит не только для детей, но и адресована взрослым. Иначе говоря, она соединяет дидактическую направленность и занимательность, серьезную проблематику с увлекательной интригой.

¹³ Тиманова О. И. Художественное пространство и время в «Черной курице» Антония Погорельского: язык сказки и мифа // Воспитание языковой личности и изучение литературы. СПб., 2002. С. 80-85.

¹⁴ Пустошкина Т. В. «Дитя больше, чем оно есть...» : (Мифологема детства в нравоучительной повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители») // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 9: Филология, востоковедение, журналистика. 2007. Вып. 3, ч. 2. С. 62-66.

¹⁵ Ерусланова Н. В. Образ сказочного народа в волшебной повести Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» // Русская сказка. История и теория жанра. М., 2009. С. 53-63.

¹⁶ Турьян М. А. Личность А. А. Перовского и литературное наследие Антония Погорельского // Антоний Погорельский. Сочинения. Письма. СПб.: Наука, 2010. (серия «Литературные Памятники»). С. 565-655.

Важным аспектом исследования остаются и источники сюжетных коллизий и образов, причем исследователи расходятся в оценке «степени» влияния «чужих» текстов – от плагиата (М. Погодин) до «диалога» (А. Ботникова) и творческой трансформации (Е. Званцева). С мнением А. Ботниковой и Е. Званцевой можно согласиться: Погорельскому удаётся преобразовать и перенести сюжеты и образы немецких романтиков в русскую литературу, создать оригинальную сказку, но опираясь на опыт предшественников.

В последние годы наметился еще один аспект исследования – литературоведы обратились к формам воплощения в сказке масонских мотивов и открыли действительно те глубокие смыслы, о которых не писали современники и которые делают сказку в еще большей степени чтением для взрослых ¹⁷.

В целом, можно сказать, что, несмотря на внимание исследователей к сказке Погорельского, она еще не раз может стать предметом новых исследований. Нуждается в анализе и комплекс методических материалов, посвященных проблемам изучения сказки в средней школе.

Сказанное определяет актуальность предпринятого исследования и его новизну.

Объектом исследования является сказка Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители».

Предмет – проблематика и поэтика произведения, ее литературные источники и особенности ее изучения на уроках литературы.

Цель работы – отметить круг проблем и специфику поэтики сказки Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители», провести сравнительный анализ сказки с ее возможными источниками, а также рассмотреть особенности ее изучения в школе.

¹⁷ Подсокорский Н. Н. «Черная курица, или Подземные жители» Антония Погорельского как повесть о масонской инициации // Вопросы литературы. 2012. № 5. С. 124-144.

Задачи:

- выявить характерные особенности литературной сказки в эпоху романтизма и показать значение литературной сказки в творчестве романтиков;
- отметить наиболее важные моменты истории создания сказки «Чёрная курица, или Подземные жители» и ее параллели с возможными литературными источниками;
- проанализировать сюжет и композицию сказки, проблематику и специфику воплощения двух миров – реального и волшебного;
- рассмотреть образную систему сказки; выявить символические мотивы и образы;
- проанализировать методические рекомендации по изучению сказки в школе и разработать технологическую карту урока, посвященного сказке А. Погорельского.

Данная работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы.

В первой главе «Литературная сказка эпохи романтизма. История создания сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» и ее источники» рассматривается литературная сказка эпохи романтизма, русская литературная сказка эпохи романтизма. Кроме того, автор приводит историю создания сказочная повесть А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Также рассматривается сказка Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король» и сказочная повесть А. Погорельского: параллели.

Во второй главе «Художественные особенности сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» рассматривается сюжет и композиция сказки, мир реальный и сказочный, а также система образов и основные символические мотивы в сказке.

В третьей главе «Проблемы изучения сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» в средней школе» приводится анализ учебных программ и рекомендаций по изучению сказочной повести А. Погорельского на уроках литературы, изучаются рекомендации методистов по изучению

сказочной повести А. Погорельского на уроках литературы, а также приводится технологическая карта урока, посвященного сказочной повести А. Погорельского «Черная курица».

В ходе работы над ВКР были решены следующие задачи:

— исследован жанр литературной сказки эпохи романтизма, в частности русская литературная сказка эпохи романтизма:

— изучена история создания сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»;

— проанализированы источник сказки А. Погорельского, а именно сказка Э.Т.А. Гофмана;

— исследованы художественные особенности сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители», такие как сюжет, композиция сказки, система образов, рассмотрены пересечения мира реального и сказочного в рамках сюжета, определена роль фантастики, а также выявлены основные символические мотивы в сказке;

— проанализированы программы, обозначены проблемы и особенности изучения сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» в средней школе.

Эпоха романтизма подарила миру такой жанр, как литературная сказка, развитие которой можно рассматривать как отражение трех этапов развития романтизма в целом. Если на первом этапе развития романтизма только начинает обретать свои основные черты и литературная сказка, то произведения третьего этапа развития жанра литературной сказки, обладают более сложной структурой, ярко выраженным авторским началом, частым стремлением создать иллюзию достоверности происходящих событий.

В 1829 году была опубликована сказка А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители», которая принесла автору долгую славу выдающегося детского писателя, хотя и была его единственным творением для маленьких читателей. История создания данного литературного произведения связана с теплыми отношениями А. Погорельского с его племянником Алешей Толстым.

Он читал много различных сказок мальчику, но записать решил именно эту сказку. Кроме того, на создание данного произведения оказал влияние Э.Т.А. Гофман, который вдохновил Погорельского на создание произведения с двумя линиями повествования.

Сказка А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» представляет собой произведение с достаточно серьезным сюжетом для детского восприятия, и состоящее из четырех частей: экспозиции – предыстории, завязки, кульминации и развязки.

Именно своеобразие мышления ребенка, героя повествования, глазами которого увидены события сказки, подсказало А. Погорельскому отбор изобразительных средств. Интересной является лексика и стилистика данного литературного произведения, поскольку оно написано простым языком, но при этом текст не является обедненным.

Сказка А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» содержит в себе достаточно много образов, которые имеют реальные прототипы.

Многие исследователи отмечают, что основные символические мотивы сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» лежат в основе деятельности тайного общества масонов, почетным членом которого являлся отец автора А.К. Разумовский, который и стал своего рода проводником писателя в тайный мир.

Творчество А. Погорельского предлагается к изучению авторами не всех программ, рекомендованных ФГОС. Не все УМК выделяют достаточное количество учебных часов на его сказочную повесть и часто выносят за рамки изучения на уроке тексты, которые позволяют учащимся создать более полное представление о художественном мире А. Погорельского. Современных методических рекомендаций, касающихся преподавания творчества писателя в школе, достаточно много. Методисты активно разрабатывают и предлагают большое количество разнообразных путей преодоления проблем, возникающих у учителя-словесника. Они рекомендуют использовать как традиционные, так и инновационные методики, с помощью которых школьный преподаватель

сможет вместе с учениками изучить в полной мере творческий путь А. Погорельского.

Несмотря на то, что в последние годы авторы-составители учебных программ по литературе все чаще стали обращать внимание на творчество русских писателей XIX века, в частности А. Погорельского, в большинстве анализируемых учебных программ отсутствуют какие-либо рекомендации по изучению произведений данного автора. Среди рассмотренных программ можно выделить программу для 5-9 классов Т.В. Рыжковой и И.Н. Сухих, которая предусматривает изучение произведения А. Погорельского «Черная курица или Подземные жители» в 6 классе. Кроме того, можно отметить, что программа для 5-11 классов под редакцией В.Я. Коровиной также предполагает изучение данного произведения Антония Погорельского в 5 классе. И, наконец, можно выделить программу по литературе для 5-9 классов Г.С. Меркина, С.А. Зинина и В. А. Чалмаева, которая предполагает вынесение произведения А. Погорельского «Черная курица или Подземные жители» в раздел литературы для домашнего чтения.

В настоящее время написано достаточно много различных методических пособий, которые содержат методические рекомендации по изучению творчества А. Погорельского, в том числе его волшебной сказки «Черная курица или Подземные жители».

Таким образом, обобщая изложенное, можно сделать вывод, что цель исследования достигнута, задачи его решены.