

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Мотивы смеха, движения и статики в романе Ф. М. Достоевского
«Преступление и наказание». Изучение романа Ф. М. Достоевского
«Преступление и наказание» в школе**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 402 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

Ивановой Любове Александровны

Научный руководитель

профессор, д. ф. н., доцент

должность, уч. степени, уч. звание

подпись, дата

Н. В. Мокина

инициалы, фамилия

Заф. кафедрой

зав. кафедрой, к. ф. н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Ю. Н. Борисов

инициал, фамилия

Саратов 2024

Введение. Одной из самых масштабных фигур русской литературы девятнадцатого века является Ф. М. Достоевский. Анализу его творческого наследия посвящен объемный корпус исследований – литературоведов, историков, психологов, философов, юристов. За достаточно большой промежуток времени в мировой гуманитарной науке сложилось целое направление, которое называется достоевсковедением. Одна из причин столь пристального интереса к творчеству Ф. М. Достоевского представителей разных наук – феномен человеческой личности, по-новому увиденный и изображенный писателем.

Важное место в современном достоевсковедении занимают исследования, посвящённые «Преступлению и наказанию». Этот роман изучается в разных аспектах. Основу для его изучения заложили первые рецензенты. Каждый из современников поэта обращал внимание на различные особенности произведения, что подтверждало его многогранность, многоаспектность замысла и мастерство поэтики. Достоевсковеды внимательно проследили процесс формирования замысла, жанровое своеобразие романа, систему образов, евангельские аллюзии, специфику авторского слова и т. д. Так как роману посвящён весьма объёмный корпус литературоведческих работ, мы проанализировали только наиболее значимые для нашей работы исследования.

Обращаясь к вопросу изучения романа в школе, необходимо отметить, что творчество Фёдора Михайловича Достоевского было включено в школьную программу ещё в 1930-х годах. За это время было создано немало рекомендаций по изучению его произведений, прежде всего, «Преступления и наказания». Сложность в изучении произведения заключается и в возрасте учащихся, и в глубоких философских и религиозных смыслах романа и его поэтики (в том числе символики).

Итак, можно сказать, что «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского оказывается неизменно актуальным для исследователей, глубоко изучивших разные элементы поэтики романа, становление его замысла, его проблематику и интертекстуальные связи. Однако поэтика романа изучена далеко не в полной

мере: самостоятельного изучения требуют и опорные мотивы (движения и статики, смеха), сопутствующие повествованию о Раскольникове. Исследование этих мотивов позволяет более глубоко рассмотреть идеи образа и динамику образа главного героя, а также авторское отношение к нему. Кроме того, необходимо подробно рассмотреть особенности преподавания романа в школе, изучив различные методические разработки и создав собственный урок по произведению.

Сказанное определяет актуальность и новизну работы.

Объект исследования – роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Предмет исследования – мотивы смеха, движения и статики в романе «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского и особенности изучения романа в школьной программе.

Цель исследования: рассмотреть семантику, динамику и функции мотивов смеха, движения и статики в повествовании о Родионе Раскольникове; проанализировать особенности преподавания романа в школе.

Задачи работы:

–Отметить семантику, динамику мотивов смеха, движения и статики в повествовании о Родионе Раскольникове, их основные функции и возможные источники;

–Рассмотреть особенности изучения романа «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского в различных УМК;

–Проанализировать наиболее интересные рекомендации по анализу романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» на уроках литературы;

–Разработать урок по теме «Мотив смеха в романе Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”».

Структура работы: работа состоит из Введения, трёх глав, Заключения, Списка использованных источников.

Основное содержание работы. В главе 1 «Проблемы мотива в современном литературоведении. Динамика и функции мотивов статики и

движения в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»» на базе изученной научной литературы рассматривается проблема мотива в современном литературоведении, история создания романа «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского и символизация реального в произведении «Преступление и наказание». Важными для данного исследования являются следующие работы: определение понятия «мотив» в работе А. П. Скафтымова «Тематическая композиция романа «Идиот» 1972 года¹; подробное изложение истории создания романа «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского в полном собрании сочинений в тридцати томах Ф. М. Достоевского 1973 года²; символизация реального в текстах Ф. М. Достоевского, классификация слов с символическим значением Р. Г. Назирова в работе «Символизация реального» 1997 года³.

Р. Г. Назиров вводит такое понятие, как символизация реального – главный способ построения индивидуальной символической системы у Ф. М. Достоевского. Данное определение будет использовано как опорное в нашем исследовании. Так, символизация реального характеризует и глаголы движения, которые сопутствуют всем героям, но наиболее устойчиво и последовательно – Родиону Раскольникову. В целом опорные глаголы движения в повествовании о герое формируют мотив движения, являющийся, в свою очередь, слагаемым тематического мотива «пути-дороги», о котором уже писали исследователи романа (В. Е. Ветловская «Тема пути-дороги в "преступлении и наказании"»⁴), указавшие и на его специфику, и его семантику, на его слагаемые – опорные и

¹ Скафтымов, А. П. Тематическая композиция романа «Идиот» : Нравственные искания русских писателей / Скафтымов А. П. М., 1972. С. 31.

² Достоевский, Ф. М. Полн. собр. соч. В 30 т. Т. 7. Цит. по: Опульская Л. Д. Примечания / Ф.М. Достоевский ; под. ред. В.Г. Базанов. Л. : Наука, 1973. 416 с.

³ Назиров, Р. Г. Символизация реального : Достоевский: Эстетика и поэтика: Словарь-справочник / Р. Г. Назиров ; сост. Г. К. Щенников, А. А. Алексеев ; науч. ред. Г. К. Щенников. Челябинск, 1997. С. 215–216.

⁴ Ветловская, В. Е. Тема пути-дороги в "преступлении и наказании" // Литературоведческий журнал. [Электр. журнал] / В. Е. Ветловская // 2002. №16. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tema-puti-dorogi-v-prestuplenii-i-nakazanii> (дата обращения: 15.04.2024). Загл. с экрана. Яз. рус.

устойчивые определения направленности пути, его характера (прямой или ведущий к уходу от прямого пути).

В целом история Раскольникова, по мнению исследователя В. Е. Ветловской, содержит проекцию на Евангельскую антитезу двух путей – праведного (прямого) и неправедного (связанного с уклонением от истинного, прямого пути).

К этому наблюдению следует добавить и другие аспекты: мотиву пути сопутствуют и другие, прежде всего мотивы свободы / несвободы. Иначе говоря, глаголы движения как слагаемые мотива пути отражают и мысль о свободе или несвободе действий или выбора героя. Если в начале повествования речь идет о возможности для Раскольникова свободного выбора между путями, то, описывая движения героя, автор подчеркивает «несвободность»: «На этот-то небольшой, но достаточно прочный крюк дьявол и подцепил Раскольникова, забывшегося в своих нечистых снах и своевольной “мечте”»⁵.

Дополнительные коннотации в мотив движения включают глаголы, уподобляющие его животным, а также сравнения с животным: «Он бросился к двери, прислушался, схватил шляпу и стал сходить вниз свои тринадцать ступеней, осторожно, неслышно, как кошка»⁶. Они также участвуют в формировании общей темы духовного пути героя.

В эпилоге Раскольникову предстоит сделать новый выбор: и глаголы движения вновь позволяют уточнить смысл выбранного пути – праведного или неправедного. Так, безусловно, схематично, можно передать смысл мотива движения, связанного с Раскольниковым.

Важную мысль для понимания происходящего с героем высказал Л. В. Карасев в книге «Достоевский и Чехов: неочевидные смысловые структуры»⁷. Автор считает, что Раскольникову постоянно кто-то помогает перешагнуть через

⁵ Там же. С. 33.

⁶ Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание: роман / Ф. М. Достоевский. М. : АСТ, 2018. С. 84.

⁷ Карасев, Л. В. Достоевский и Чехов: неочевидные смысловые структуры / Л. В. Карасев. М. : ЯСК, 2016. 335 с.

определённые препятствия на пути к совершению преступления. Подобные ситуации исследователь, перефразируя слова героя романа («Не рассудок, так бес!»), называет «случай-бес». Действительно, когда Раскольников находится на распутье (между «верной дорогой» и «неверной»), некие демонические силы постоянно подталкивают героя к совершению греха.

Таким образом, глаголы движения с точностью передают это «схождение с пути» главного героя. Е. В. Ветловская справедливо отметила, что «вместо "кратчайшего и прямого пути" Раскольников выбирает кривую дорогу. Он идет по ней как попало, спотыкаясь как пьяный»⁸: «Он шел по тротуару как пьяный, не замечая прохожих и сталкиваясь с ними. Многие принимали его за пьяного» (С. 13), при этом и мотив кривизны, и мотив пьянства обретают дополнительные символические смыслы, представляя Раскольникова одержимым злой силой, уводящей его на несправедный путь. Раскольников как будто идет по кругу (или кругами). Мотив кружения, в свою очередь, отчетливо обретает демонические коннотации, в свое время актуализированные А. С. Пушкиным в стихотворении «Бесы».

Подобные примеры, как Раскольникова «отдаляют» от истинного пути силы зла, можно увидеть и в следующих сценах. Так, мы встречаем в четвёртой главе романа предложение: «Ему уже много раз случалось проходить, например, домой и совершенно не помнить дороги, по которой он шёл, и он уже привык так ходить» (С. 56). Мы можем понять, что герой постоянно находится под действием демонических, запутывающих его сил. Кроме того, можно проследить мотив «механических действий» Раскольникова. Герой ведёт себя словно механизм, машина, выполняющая одно действие за другим. Подобный мотив выступает антитезой идее «живой жизни» Ф. М. Достоевского⁹.

⁸Ветловская, В. Е. Тема пути-дороги в "преступлении и наказании" [Электр. ресурс]. С. 33.

⁹Кустовская, М. В. Концепция «Живой жизни» в творчестве Ф. М. Достоевского [Электр. ресурс] / М. В. Кустовская // Проблемы исторической поэтики. 2011. №9. URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/kontsepsiya-zhivoy-zhizni-v-tvorchestve-f-m-dostoevskogo> (дата обращения : 16.04.2024). Загл. с экрана. Яз. рус.

Глава 2 «Динамика и функции мотива смеха в повествовании о Родионе Раскольникове» построена на материалах работы В. Я. Проппа «Проблемы комизма и смеха». В исследовании отражена классификация смеха Р. Юренева, который выделяет «смех радостный и грустный, добрый и гневный, умный и глупый, гордый и задушевный, снисходительный и заискивающий, презрительный и испуганный, оскорбительный и ободряющий, наглый и робкий, дружественный и враждебный, ироничный и простосердечный, саркастический и наивный, ласковый и грубый, многозначительный и беспричинный, торжествующий и оправдательный, бесстыдный и смущённый»¹⁰. Эту классификацию дополняет В. Я. Пропп, отметивший такие типы смеха, как насмешливый, который может быть направлен на человека с различными целями, известными только смеющемуся; а также злой; разгульный (безудержный); смех, когда смеяться нельзя; и обрядовый¹¹.

Другой аспект подобного типа смеха был отмечен С. С. Аверинцевым, который считает, что смех – явление несвободы, одержимости. Также, важными представляются наблюдения «Эпос и миф» Т. А. Новичковой, в которых образ шута непосредственно связан с темой судьбы, суда и расплатой за грехи.

Таким образом и мотив смеха выполняет разные функции в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Так, «разгульный» смех является знаком нравственного падения человека (описание встречи Раскольникова с Мармеладовым в трактире).

«Злой», «насмешливый» смех показывает отношение героев к окружающим (Родион Раскольников, беседуя со своей сестрой Дуней, задаёт ей неприятный вопрос о браке с Лужиным и смеется над этим; смех старухи во втором сне главного героя).

Тип смеха «смех, когда смеяться нельзя» является важнейшим критерием оценки человека, свидетельством его бесчеловечности, предельной жестокости

¹⁰Пропп, В. Я. Проблемы комизма и смеха / В. Я. Пропп. М. : Искусство, 1976. С. 15.

¹¹Там же.

(смех людей в трактире над рассказом Мармеладова; смех соседей во время ссоры в доме Мармеладовых; смех Родиона Раскольникова после встречи с пьяной девочкой на бульваре; первый сон главного героя, где безумная толпа начинает избивать лошадь, а окружающие лезут в телегу «с хохотом»).

«Многозначительный» смех обладает судьбоносной функцией, наталкивая героя на мысль о предстоящем убийстве. «Добрый» смех характеризует героев с чистой и невинной душой, способной к контролю окружающей реальности.

Улыбка героя обретает «двойной» смысл: она не только становится важной деталью в психологическом рисунке образа героя, но и является знаком власти демонических сил над героем, его ухода от «чистого пути» по Божьим законам.

С. С. Аверинцев писал о том, что смех – явление несвободы. Доказательство подобному наблюдению мы можем найти в сцене, где главный герой пришёл к письмоводителю. Он становится свидетелем беседы пышной дамы и работника. Если рассматривать его преступление как помешательство и следование какому-то демоническому замыслу, то смех обретает функцию демонстрации такой несвободы. Подобные смех и функцию мы встречаем в сцене второй главы второй части, когда Родион Раскольников идёт к площади. «Он засмеялся нервным, мелким, неслышным, долгим смехом, и всё смеялся, всё время, как проходил через площадь» (С. 128). Так, мысли главного героя путаются, его разум начинает затуманиваться. Обращая внимания на символичность движения героя, можно сделать вывод, что именно через смеховое поведение и «хождение» можно заметить, как кто-то управляет им, подчиняя себе. Находясь в состоянии одержимости демоническими силами, Раскольников всё дальше уходит от истинного пути по Божьим законам.

В заключении, следует отметить, что в Эпilogue мотив смеха перестает звучать: главный герой на каторге не смеётся. Объяснение подобному минус-приему (минус-мотиву) можно найти в работе С. С. Аверинцева. Злой смех Раскольникова на протяжении всего повествования можно назвать проявлением его несвободы, одержимости чем или кем-либо. Когда Родион Раскольников

осознает свою неправоту, его душа освобождается от власти демонических сил, он выбирает правый путь.

Кроме того, считается важным выделить «фаталистический» смех как характерный смех для скомороха в произведении.

Мотив шутовства является неотъемлемой частью всего замысла автора в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». В данном случае буффоном выступает следователь Порфирий Петрович, который символизирует тему рока, судьбы и возмездия. Как уже отмечалось ранее, в культуре для буффов характерны следующие признаки: наличие высокого социального статуса, вежливое и услужливое поведение. Им устойчиво сопутствуют, однако, не только мотив смеха, но и темы рока, судьбы, возмездия, наказания за грех или невольный поступок. Кроме того, буффоны часто провоцируют окружающих героев на различные поступки, склоняют к раскаянию. Эти традиционные значения и функции нашли отражение и в мотиве шутовства, сопутствующем Раскольникову, и в образе буффона следователя Порфирия Петровича (как себя представляет он сам).

Рассматривая сцены «поединков» главного героя и Порфирия Петровича, следует отметить особый смех следователя. На протяжении таких сцен Порфирий Петрович постоянно хихикает («Подождите, я и вас проведу – ха-ха-ха!»), «хе-хе-хе» – обращается он к Раскольникову), но при этом сохраняя абсолютное спокойствие, будто ему уже вся судьба главного героя ясна и известна. Таким образом, демонстрируя шутовское поведение, следователь подталкивает главного героя к раскаянию.

Провоцируя Раскольникова, «буффон» имеет ужасающий вид, по его лицу «пробежало что-то весёлое и хитрое», «глазки сузились», «черты лица растянулись, и он вдруг залился нервным, продолжительным смехом, волнуясь и колыхаясь всем телом и прямо смотря в глаза Раскольникову» (С. 388). Главный герой испытывает чувство, что уже находится на страшном суде, будто попал в капкан. Попадание в капкан Раскольникова подтверждается тем, что

Порфирий Петрович действительно закрыл входную дверь, перекрыв герою выход из этой «пыточной камеры».

Кроме того, в данной сцене следует отметить и «фаталистический» смех, пугающий студента. Следовательно уже известна дальнейшая судьба главного героя, но перед Порфирием Петровичем стоит следующая задача – добиться раскаяния от Раскольниковова.

Глава 3 «Проблемы изучения романа Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”» содержит анализ школьных программ, методических рекомендаций по изучению романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и разработку технологической карты урока по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» на тему «Мотив смеха в романе Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”».

Нами проанализировано содержание следующих УМК: программа общеобразовательных учреждений по литературе (5-11 классы) под редакцией В. Я. Коровиной¹², программа по литературе для образовательных учреждений (5-11 класс) под редакцией А. Г. Кутузова¹³, программа по литературе (для 5-11 классов) Г. С. Меркина¹⁴. В данных школьных программах по литературе творчество Ф. М. Достоевского отражено в том или ином объеме. Тем самым подчеркивается необходимость его изучения как в программах для 5-9 классов, так и в программах для 10-11 классов. Однако при рассмотрении романа «Преступление и наказание» в школе поэтика произведения изучается недостаточно глубоко, в том числе и сложная символика романа, и принцип символизации реального остаются не проанализированными.

¹²Коровина, В. Я. Литература. Рабочие программы. Предметная линия под редакцией В. Я. Коровиной : пособие для учителей общеобразовательных организаций / В. Я. Коровина, В.П. Журавлев. М. : Просвещение, 2014. 354 с.

¹³Кутузов, А. Г. В мире литературы. 5-11 кл. : программа по литературе для общеобразоват. учрежд. / А. Г. Кутузов, А. К. Киселев ; под ред. А. Г. Кутузова. М. : Дрофа, 2005. 79 с.

¹⁴Меркин, Г. С. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / Г. С. Меркин. 3-е изд. М. : ООО «ТИД РУССКОЕ СЛОВО-РС», 2006. 200 с.

Методисты предлагают учителям различные разработки уроков по роману Достоевского, способствующие качественной организации учебного процесса и грамотному подбору материала. Так, роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» посвящено большое количество разработок, мы остановимся только на тех, которые показались наиболее интересными: А. А. Аникин «Конспекты уроков для учителя литературы: 9-11 классы»¹⁵ и И. Н. Сухих «Литература: учебник для 10 класса»¹⁶. Авторы пособий предлагают обратиться к возможным источникам романа и прототипам главного героя, обратить особое внимание на образ времени в романе, рассмотреть подробно сцены возрождения Родиона Раскольников, проанализировать «диалоги-споры» между студентом и следователем, обратить внимание на тему двойничества и т. д.

Проанализировав наиболее интересные для нас приёмы и формы работы по произведению Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», мы получили необходимый теоретический и практический материал, чтобы разработать технологическую карту собственного урока по данному произведению.

Заключение. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» – одно из сложнейших произведений в русской литературе. Автор повествует о противоречиях духовного пути героя, изменившего «живому процессу жизни» и «живому пути» (С. 265), оказавшегося под властью «механики» (или сил зла), пережившей гибель, но и способной к возрождению. Система образов, пейзаж и портреты, мотивы, имеющие и прямой, и символический смысл, в том числе, мотивы движения и смеха, направлены на раскрытие внутреннего мира главного героя, его морального состояния, позволяют понять и динамику его духовного пути.

¹⁵Аникин, А. А. Конспекты уроков для учителя литературы: 9-11 классы. : Обзорные уроки для подготовки к экзаменам / А. А. Аникин ; под ред. А. А. Аникина, Л. П. Петренко. М. : ВЛАДОС, 2004. 399 с.

¹⁶Сухих, И. Н. Литература: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): В 2 ч. Ч. 2 / И. Н. Сухих. М. : Академия» 2011. 272 с.

Изучением данного романа занимались многие литературоведы. Однако в изучении романа остаются лакуны: более глубокого изучения требуют интертекстуальность романа, семантика опорных мотивов, в том числе и мотива смеха, пути-дороги в повествовании о каждом из героев.

В ходе исследования мы убедились в том, что «двойные» смыслы каждого слова, характеризующего движение и смех главного героя, открывают возможность понять его внутренний мир, душевное состояние. Ф. М. Достоевский показывает, как меняется «характер» движений героя (свободных или несвободных, прежде всего, осознанных или неосознанных), природа его смеха – злобного, «смеха-маски» или доброго. В целом эта динамика и позволяет понять идею образа героя и смысл проходимого им в романе испытания.

Роман «Преступление и наказание» является одним из наиболее сложных для восприятия школьниками. На его изучение во всех УМК и учебниках по литературе отведена целая серия уроков, освещающая различные аспекты его поэтики.

Одним из возможных путей к пониманию замысла романа может быть подробный анализ поведения героев в конкретных сценах и комментированное чтение. Подробное рассмотрение эпизодов, где описываются особенности смехового поведения способствуют более глубокому пониманию замысла романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».