

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**ПОЭТИКА ПОВЕСТИ И.С. ТУРГЕНЕВА «АСЯ» И ПРОБЛЕМЫ  
ПРЕПОДАВАНИЯ ПОВЕСТИ В ШКОЛЕ**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

Студента(ки) 4 курса 403 группы  
направления 44.03.01 – Педагогическое образование (филологическое)  
Института филологии и журналистики  
Гараджаевой Гулалек

Научный руководитель  
профессор, д. ф. н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Н.В. Мокина

инициалы, фамилия

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2024

В плеяде классиков золотого века русской литературы И. С. Тургенев занимает видное место. Творчество его являет собой новый период в развитии русского реализма и представляет непреходящую ценность для исторических эпох. Время Тургенева – это время перехода от романтизма к реализму, утверждения и расцвета реализма.

И. С. Тургенев известен как автор разножанровых произведений, в которых отображена действительность во всех ее проявлениях. Именно об этом как о главной своей задаче и говорил сам писатель: «...Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни – есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями»<sup>1</sup>.

Повесть «Ася» – одно из самых лиричных произведений И.С. Тургенева. Повесть была опубликована в 1858 г. в журнале «Современник» с подзаголовком «Рассказ Н. Н.»

Современники по-разному оценили повесть<sup>2</sup>. Наиболее известным стал отзыв об «Асе» Н.Г. Чернышевского, для которого повесть стала важнейшим поводом для размышлений о современной ему эпохе, о ее ключевых проблемах. В своей статье 1858 г. «Русский человек на rendez-vous» он высоко оценил художественные достоинства повести, однако с несомненной иронией высказался о тематике и проблематике повести и о ее замысле: «Действие – за границей, вдали от всей дурной обстановки нашего домашнего быта. Все лица повести – люди из лучших между нами, очень образованные, чрезвычайно гуманные: проникнутые благороднейшим образом мыслей. Повесть имеет направление чисто поэтическое, идеальное, не касающееся ни одной из так называемых черных сторон жизни»<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> Тургенев, И.С. Собрание сочинений. В 12 т. Т.1: Записки охотника. 1847-1874 / И.С. Тургенев. – М.: Художественная литература, 1975. С.155.

<sup>2</sup> Сазонов, Н.И. Литература и писатели в России. Иван Тургенев [Текст] / Н.И. Сазонов // Литературное наследство. – М., 1941. С. 188.

<sup>3</sup> Русский человек на rendez-vous. - [Электронный ресурс] URL: [https://kartaslov.ru/русская\\_классика/Чернышевский\\_Н\\_Г/Русский\\_человек\\_на\\_rendez-vous](https://kartaslov.ru/русская_классика/Чернышевский_Н_Г/Русский_человек_на_rendez-vous) (дата обращения: 11.12.2023)

С такой же иронией критик высказался и о главном герое – «нашем Ромео». Ему автор статьи вынес нравственный приговор. Н. Г. Чернышевский остановился на ключевой сцене – сцене объяснения Аси и господина Н. Н. «Вот человек, сердце которого открыто всем высоким чувствам, честность которого непоколебима, мысль которого приняла в себя все, за что наш век называется веком благородных стремлений, – пишет критик, не скрывая иронии, о герое повести и вопрошает далее: – И что же делает этот человек? Он делает сцену, какой устыдился бы последний взяточник. Он чувствует самую сильную и чистую симпатию к девушке, которая любит его; он часа не может прожить, не видя этой девушки; его мысль весь день, всю ночь рисует ему ее прекрасный образ, настало для него, думаете вы, то время любви, когда сердце утопает в блаженстве. Мы видим Ромео, мы видим Джульетту, счастьем которых ничто не мешает, и приближается минута, когда навеки решится их судьба, – для этого Ромео должен только сказать: "Я люблю тебя, любишь ли ты меня?" И Джульетта прошепчет: "Да..." И что же делает наш Ромео (так мы будем называть героя повести, фамилия которого не сообщена нам автором рассказа), явившись на свидание с Джульеттой? <...> "Вы передо мною виноваты, – говорит он ей; – вы меня запутали в неприятности, я вами недоволен, вы компрометируете меня, и я должен прекратить мои отношения к вам; для меня очень неприятно с вами расставаться, но вы извольте отправляться отсюда подальше". Что это такое? Чем *она* виновата? <...> Что это за нелепая жестокость? Что это за низкая грубость? И этот человек, поступающий так подло, выставлялся благородным до сих пор! Он обманул нас, обманул автора. Да, поэт сделал слишком грубую ошибку, вообразив, что рассказывает нам о человеке порядочном. Этот человек дряннее отъявленного негодяя».<sup>4</sup>

С точки зрения Чернышевского, господин Н.Н. оказался нравственно несостоятельным, причем его слабость была особенно очевидна рядом с героиней Асей. В то же время господин Н. Н. ничем не хуже многих других, согласно Чернышевскому, ибо и его нерешительность – примета,

---

<sup>4</sup> Там же.

характеризующая многих современников героя: «При виде такой нелепой неспособности понимать вещи вам может казаться, что перед вами или дитя, или идиот, – утверждает автор статьи. – Ни то, ни другое. Наш Ромео человек очень умный, имеющий, как мы заметили, под тридцать лет, очень много испытавший в жизни, богатый запасом наблюдений над самим собой и другими. Откуда же его невероятная недогадливость? В ней виноваты два обстоятельства, из которых, впрочем, одно проистекает из другого, так что все сводится к одному. Он не привык понимать ничего великого и живого, потому что слишком мелка и бездушна была его жизнь, мелки и бездушны были все отношения и дела, к которым он привык. Это первое. Второе: он робеет, он бессильно отступает от всего, на что нужна широкая решимость и благородный риск, опять-таки потому, что жизнь приучила его только к бледной мелочности во всем».<sup>5</sup> В сущности, критик выносит приговор определенному типу людей – своих современников. Но одновременно его задача направлена и на дискредитацию самого переживания героя, доказавшего его несостоятельность. В целом критик сделал вывод, что повесть Тургенева не актуальна, ибо главный предмет размышлений автора – любовь, утратившая, согласно критику, свое значение для современного человека.<sup>6</sup>

Отметим, что авторы и других статей сосредоточивали внимание на личности главного героя, господина Н.Н., как представителя «лишних людей». Характеристика Аси занимала значительное место, пожалуй, только в статье Д.И. Писарева «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова». Критику-демократу Ася представляется образцом «свежей энергической девушки»<sup>7</sup>.

---

<sup>5</sup> Там же.

<sup>6</sup> Примечания к повести «Ася» // Тургенев И.С. Полное собрание сочинений и писем: в 17 т. - Т.7. - М. - Л., 1984. С.437.

<sup>7</sup> Писарев Д.И. Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова // Писарев Д.И. Сочинения в 4 томах. - Т.1. - М., 1955. С.249.

«Ася – милое, свежее, свободное дитя природы»<sup>8</sup>, – пишет он и, противопоставляя ее испорченным светским воспитанием девицам, подвергает критике всю дворянскую систему воспитания. Писарев считает, что подобные характеры доказывают необходимость общественной эмансипации женщины, ибо служат подтверждением того, какие необъятные творческие и нравственные силы таятся в женщине.

Глубокое и всестороннее изучение повести «Ася» начинается в XX веке. Исследователи анализируют разные аспекты: жанровое своеобразие, проблематику и поэтику повести, специфику ее восприятия на разных этапах. Так, оценивая критические отзывы современников Тургенева на повесть, Е.Г. Эткинд указал на некорректность этих «приговоров». Эткинд не отрицал справедливости замечаний революционеров-демократов при условии, если бы у повести И.С. Тургенева была бы «социально-политическая сторона»<sup>9</sup>. По его мнению, критики, «повсюду искавшие обличения российского либерализма», «навязали тургеневской повести важный для них общественно-политический смысл». «В талантливой, но несправедливой статье Н.Г. Чернышевский обрушился на героя «Аси», г-на Н.Н., как на типичного представителя современного ему бесхребетного либерализма», подчеркнув в герое «дряблость натуры и неспособность к решительной борьбе»<sup>10</sup>.

О повести «Ася» писали многие исследователи творческого наследия Тургенева. Так, Г. Б. Курляндская в монографии «Структура повести и романа И.С. Тургенева 1850-х годов» отмечает параллели между повестями и романами. Одну из параллелей она видит в том, что все герои тургеневских

---

<sup>8</sup>Там же. С.249.

<sup>9</sup> Эткинд Н.Г. Двойной человек («Ася»)// Эткинд Н.Г. «Внутренний человек» и внешняя речь: Очерки психопозетики русской литературы XVIII-XIX веков. - М., 1999. С.169-213.

<sup>10</sup>Примечания к повести «Ася» // Тургенев И.С. Полное собрание сочинений и писем: в 17 т. - Т.7. - М.-Л., 1984. С.437.

произведений оказываются «в чем-то лишними». Именно это и определяет драму героев<sup>11</sup>, в том числе и господина Н. Н.

Повесть И.С. Тургенева «Ася» привлекает внимание и современных исследователей. Последние десятилетия появились научные работы, посвященные разным аспектам повести. Глубокое исследование проблематики повести и ее сюжетных коллизий было дано в статье В. А. Недзвецкого, отметившего евангельские мотивы в повести и концепцию любви как страдания<sup>12</sup>.

Г.М. Ребель в статье «Пушкинские мотивы и образы в повести И.С. Тургенева “Ася”» исследует функционирование пушкинских мотивов и образов в «рамках тургеновского художественного дискурса», где они, с одной стороны, подтверждают свою актуальность и плодотворность, с другой — получают принципиально новую интерпретацию<sup>13</sup>.

В статье А.В. Фокиной «Отголоски пушкинской традиции в повести И.С. Тургенева “Ася”» рассматривается повесть И.С. Тургенева «Ася» сквозь призму «следов присутствия» в ней пушкинской традиции. Автор приходит к выводу о том, что творчество А.С. Пушкина оказало глубинное влияние на художественный мир И.С. Тургенева. На примере повести «Ася», написанной в период выхода из творческого кризиса, прослеживается, как влияние Пушкина на писателя вступает в органический синтез с лично пережитым и передуманным<sup>14</sup>.

Г.С. Оганесян в статье «Идеалистическое прочтение главного персонажа повести И.С. Тургенева “Ася”» анализирует характер главного героя

---

<sup>11</sup> Курляндская Г.Б. Структура повести и романа И.С. Тургенева 50-х годов. - Тула: Приокское книжное издательство, 2007. С.167-170.

<sup>12</sup> Недзвецкий, В.А. Любовь - крест - долг (О повести Тургенева «Ася») / В.А. Недзвецкий // Известия Академии наук. Серия литературы и языка. - 1996. Том 55. - № 2. - С. 27-30.

<sup>13</sup> Ребель Г.М. Пушкинские мотивы и образы в повести И.С.Тургенева «Ася» [Электронный ресурс]. <https://cyberleninka.ru/article/n/pushkinskie-motivy-i-obrazy-v-povesti-i-s-turgeneva-asya?ysclid=lq16xlabxp139663523> (дата обращения: 11.12.2023)

<sup>14</sup> Фокина А.В. Отголоски пушкинской традиции в повести И.С. Тургенева «Ася» [Электронный ресурс]. <https://cyberleninka.ru/article/n/otgoloski-pushkinskoy-traditsii-v-povesti-i-s-turgeneva-asya?ysclid=lq16opd1e2913426045> (дата обращения: 10.12.2023)

произведения – господина Н.Н. в контексте статьи Н.Г. Чернышевского 1858 г. «Русский человек на rendez-vous»<sup>15</sup>.

Повесть «Ася» рассматривается и в диссертационных работах. Так, в диссертациях Н. С. Мовниной «Поэтика тургеневской повести 1850-х годов: К проблеме взаимодействия поэзии и прозы в русской литературе»<sup>16</sup> и М. В. Половневой исследуется поэтика повести «Ася» в контексте других повестей 1850-х гг.<sup>17</sup>. По мнению М. В. Половневой, «1850-е годы – качественно новый период в творческой биографии Тургенева, время расцвета его художественной мысли, когда литература становится для него «главным делом жизни», «формой общественной деятельности» и «мировоззренческих исканий»». Это время, когда складывается ««новая манера» письма, принципы «тайной психологии» – все, что стало впоследствии отличительной чертой метода и стиля Тургенева»<sup>18</sup>. Автор отмечает «тематическое единство, структурную близость повестей, в частности, сходство их сюжетно-композиционной и пространственно-временной структуры, субъектной организации, использование одних и тех же лейтмотивных деталей, наделенных определенным символическим значением».

М. В. Половнева полагает, что во всех повестях представлены разные версии одного сюжета – позднего прозрения героя. И это «сюжетно-композиционное единство повестей 1850-х гг. подчеркивается и единством используемых мотивов (мотивов одиночества, болезни, смерти, любви,

---

<sup>15</sup> Оганесян Г.С. Идеалистическое прочтение главного персонажа повести И.С. Тургенева «Ася» // Филологические науки в России и за рубежом: материалы II междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2013 г.). – Санкт-Петербург: Реноме, 2013. – 110 с. [Электронный ресурс] <https://moluch.ru/conf/phil/archive/106/4423/?ysclid=lq16uktniz448958023> (дата обращения: 11.12.2023)

<sup>16</sup> Мовнина Н.С. Поэтика тургеневской повести 1850-х годов: К проблеме взаимодействия поэзии и прозы в русской литературе. Автореф. дисс. кандидат наук: 10.01.01 - Русская литература. С.-Петербург, 2000.

<sup>17</sup> Половнева, М. В. "Поэтика тургеневской повести 1850-х годов (К проблеме межтекстовой целостности)". Автореф. дисс. кандидат наук: 10.01.01 - Русская литература. Орел, 2002. С. 5.

<sup>18</sup> Там же. С. 5.

страсти, поиска счастья, своего гнезда, мотив прозрения), наличием таких композиционных приемов, как исповедь-монолог, соотнесенность начала и финала повествования, присутствием философских обобщений героя и повествователя»<sup>19</sup>.

В диссертации Е. М. Кауровой в центре внимания оказывается специфика портрета героев в повестях, в том числе и в повести «Ася». Говоря о заглавной героине «Аси», автор диссертации отмечает как доминанту психологического рисунка образа «антитезу естественности-неестественности», при этом естественность рассматривается как главное слагаемое в характере и поведении не только героини повести, но и типа «тургеневской девушки» в целом<sup>20</sup>. Специфика женского портрета, прежде всего, улыбка и глаза героинь Тургенева, являются также предметом исследования и в диссертации Аль Кайси Аята Юсефа Салиха<sup>21</sup>.

Исследователей привлекает повесть «Ася» и как возможность выявить мифологические мотивы в творчестве Тургенева. Так, в статье Л. Бруй «В парадигме утраченных запахов: от мифа о Пигмалионе и Галатее к мифу о потерянной душе на примере повести И. С. Тургенева Ася» рассматриваются мотивы запахов, которые, по мнению автора статьи, восходят к мифологическим источникам – мифам о Пигмалионе и Галатее<sup>22</sup>.

В целом можно сказать, что повесть по-прежнему привлекает внимание тургеневедов, открывающих новые аспекты в ее анализе. Что же касается методических работ, работ, посвященных повести «Ася» и особенностям ее преподавания, то наименее актуальными для методистов оказываются приемы Тургенева, художественное мастерство писателя. Акцент делается в основном

---

<sup>19</sup> Там же. С. 18.

<sup>20</sup> Каурова Е. М. Поэтика портрета в повестях И.С. Тургенева. Автореф. дисс. кандидат наук: 10.01.01 - Русская литература. Улан-Удэ, 2010. С. 19.

<sup>21</sup> Аль Кайси Аят Юсеф Салих. Женский портрет в прозе И.С. Тургенева: Автореф. дис. кандидат наук: 10.01.01 - Русская литература. Москва. 2015. 181 с.

<sup>22</sup> Бруй Л. В парадигме утраченных запахов: от мифа о Пигмалионе и Галатее к мифу о потерянной душе на примере повести И. С. Тургенева Ася // Инновационные науки. Филологические науки. 2018. № 11. С. 111-112.

на сравнении двух героев – Аси и господина Н. Н., что не позволяет создать целостное представление о повести.

Актуальность исследования определяется стремлением рассмотреть разные элементы поэтики и дискуссионные проблемы изучения повести в школе.

Объект исследования – повесть Тургенева «Ася» и ее изучение в школе.  
Предмет исследования – поэтика повести И. С. Тургенева «Ася» и проблемы преподавания повести в школе

Целью выпускной квалификационной работы является рассмотрение поэтики повести Тургенева «Ася» и проблем ее изучения на уроках литературы.

Задачами ВКР являются:

- исследование жанровых особенностей повести;
- определение авторского замысла в повести, рассмотрение автобиографических мотивов и проблематики в повести;
- исследование поэтики сюжета, композиции, образов героев;
- анализ мотива любви и средств его воплощения;
- рассмотрение функций пейзажа в повести И.С. Тургенева «Ася»;
- исследование аллюзий на произведения русской и западноевропейской литературы в повести И.С. Тургенева «Ася» и их функций;
- анализ методических рекомендаций по изучению произведений И.С. Тургенева на уроках в средней школе;
- составление технологической карты урока по повести И.С. Тургенева «Ася» в 8 классе.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованных источников.

Во введении определяются цель и задачи исследования, подводятся итоги изучения повести тургеноведами.

В первой главе «Жанровые особенности повести. Своеобразие повести И.С. Тургенева 1850-х гг.» рассматриваются жанровые особенности повести, своеобразие повестей Тургенева 1850-х гг., а история создания повести «Ася» И.С. Тургенева, замысел, автобиографические мотивы и проблематика.

Во второй главе «Художественные особенности повести Тургенева «Ася» рассматриваются сюжетно-композиционные особенности повести, основные герои повести, а также основные мотивы повести, мотив любви и его роль в повести, способы и приемы воплощения душевных изменений героев, особенности и функции изобразительных средств. Кроме того, в данной главе представлены функции пейзажа в повести И.С. Тургенева «Ася» и аллюзии на произведения русской и западноевропейской литературы в повести И.С. Тургенева «Ася».

В третьей главе «Методические рекомендации по изучению творчества И.С. Тургенева в средней школе» представлены рекомендации по изучению произведений И.С. Тургенева в средней школе, а также методические рекомендации по изучению творчества И.С. Тургенева, на основе которых составлена технологическая карта урока по повести И.С. Тургенева «Ася» в 8 классе.

В заключении подводятся итоги проделанного исследования.

В процессе работы на ВКР были решены следующие задачи:

- исследованы жанровые особенности повести;
- проанализирован авторский замысел в повести, рассмотрены автобиографические мотивы и проблематика в повести;
- исследован сюжет, композиция, мотивы и системы образов;
- раскрыта роль пейзажа в повести И.С. Тургенева «Ася»;
- выявлены аллюзии на произведения русской и западноевропейской литературы в повести И.С. Тургенева «Ася»;
- сформулированы методические рекомендации по изучению произведений И.С. Тургенева на уроках в средней школе;

— составлен урок по повести И.С. Тургенева «Ася» в 8 классе.

Тургенев определял повесть «Асю» как произведение о любви, но общий тон повести пессимистичен. Теме соответствует особенная поэтика: поэтика сюжета, фиксирующего важные моменты жизни героев, этапы пробуждения любви, поэтика пейзажа – фона и зеркала любви, особенная композиция: форма рассказа в рассказе и «кольцо», в которое замыкается повествование позволяет автору рассказать об истории любви «изнутри» героя и одновременно показать значимость встречи г. Н. Н. с Асей как судьбоносного события.

Тургенев выступает в повести тонким психологом: он не освещает нам всего процесса душевных изменений героев, пробуждения в них чувства любви, а останавливается на отдельных кризисных моментах, когда чувство вдруг проявляется вовне – во взгляде, в поступке, в порыве. Писатель делает это через пейзажные зарисовки, события, характеристики других персонажей. Вот почему при небольшом наборе героев в повести каждый образ, созданный автором необычайно ярок, художественно завершен, прекрасно вписан в общую идейно-тематическую концепцию повести.

Здесь нет случайных людей, здесь каждый на своем месте, каждый персонаж несет определенную идейную нагрузку.

В целом, можно сделать вывод, что Тургенев – великий мастер в изображении характеров персонажей, в постижении и изображении их внутреннего мира. Для создания своих уникальных образов в повести он использовал художественные средства, которые позволили ему изобразить героев «живыми», «близкими» читателю, что в свою очередь позволило донести до людей свои идеи, вступить с ними в диалог на художественном, образном уровне.

Творчество Ивана Сергеевича Тургенева активно изучается в школьном курсе литературы. Каждая из программ, одобренная ФГОС, включает произведения писателя в свой курс. Однако не все УМК выделяют достаточное количество учебных часов на него и часто выносят за рамки

изучения на уроке тексты, которые позволят учащимся создать более полное представление о художественном мире И.С. Тургенева. Современных методических рекомендаций, касающихся преподавания творчества писателя в школе, много. Методисты активно разрабатывают и предлагают большое количество разнообразных путей преодоления проблем, возникающих у учителя-словесника. Они рекомендуют использовать как традиционные, так и инновационные методики, с помощью которых школьный преподаватель сможет вместе с учениками изучить в полной мере творческий путь И.С.Тургенева.

Изучение в средней школе произведений И.С. Тургенева открывает неисчерпаемые возможности для формирования духовного мира учащихся, культуры их чувств, благородства мыслей. Но для анализа его произведений, безусловно, следует открывать новые аспекты текстов, предлагать новые темы для обсуждения, искать и новые приемы, и методы преподавания.