

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Проблематика и поэтика романа В. Я. Брюсова
«Огненный ангел» и проблемы изучения творчества
писателя в школе**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование

Института филологии и журналистики

РЫЖЕЙКИНОЙ ВИКТОРИИ ЮРЬЕВНЫ

Научный руководитель
профессор, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Н.В. Мокина

инициалы, фамилия

подпись, дата

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2024

ВВЕДЕНИЕ

Литературная деятельность В. Брюсова многогранна. Он известен как писатель, поэт, драматург, литературный критик, переводчик теоретик символизма.

Появление романа Брюсова «Огненный ангел» вызвало многочисленные отклики в газетах и журналах. Критики не были единодушны. З.Н. Гиппиус в статье «Проза поэта» (1907) высказала убеждение, что прозаические опыты писателя нужно «воспринимать исключительно под знаком уже признанных поэтических свершений того же автора». Но были и высокие оценки романа, в том числе и А. Белым, ставшим одним из прототипов героя «Огненного ангела». Он писал: «... и я благодарю автора за растянутость; за то, что своим спокойным тоном он отвлекает меня от фабулы, описывая быт, мелочи этого быта; широкой волной течёт предо мной река прошлого, и в медленном течении этой реки отражается кроткий лик его Музы – девушки с гладкой причёской».

В диссертации М.А. Дубовой отмечена связь теоретических взглядов и художественной практики писателя: «...теория исторического романа, разработанная В. Брюсовым, позволяет глубже понять особенности поэтики романа...». Исследователь также отмечает синтез стилей и жанровой структуры (мемуары, авторские жизнеописания и легенды). «Фольклорные и литературные источники «Огненного ангела» – это мифопоэтические тексты, созданные европейцами в период античности до современности».

В целом можно сказать, что роман В.Я. Брюсова **актуален** для исследователей, обращающихся к разным аспектам их проблематики и поэтики, однако многие аспекты поэтики романа еще нуждаются в исследовании, что и определяет актуальность и новизну предпринятого исследования.

Объект исследования – роман «Огненный ангел».

Предмет исследования – проблематика и художественные особенности романа В.Я. Брюсова, а также приемы и методы его преподавания на уроках литературы.

Цель работы: определить своеобразие поэтики и проблематики

романа «Огненный ангел» и отметить специфику его изучения в школе.

Достижение поставленной цели обусловлено решением следующих **задач**:

1. Рассмотреть своеобразие проблематики и художественные особенности романа «Огненный ангел» (архитектонику, сюжетно-композиционные особенности, образную систему и поэтику образов героев, приемы, позволяющие писателю создать образы героев, символику).

2. Изучить научную и методическую литературу по исследуемой теме и действующие школьные программы и соответствующие Федеральным государственным стандартам (далее ФГОС) основного общего и среднего образования учебно-методические комплекты (далее УМК) по литературе.

3. Составить технологическую карту урока по изучению романа В.Я. Брюсова «Огненный ангел» в 11 классе.

Структура работы. Работа состоит из Введения, двух аналитических глав, методологической главы, Заключения и Списка использованной литературы. Во Введении определяются цель и задачи исследования, его актуальность, и новизна, а также приводится краткий обзор историографии по проблематике исследования.

В первой главе работы рассмотрены проблемы изучения поэтики в современном литературоведении, а также специфика символистского романа в работах исследователей.

Во второй главе предметом исследования становятся художественные особенности и проблематика романа «Огненный ангел».

В третьей главе рассматриваются школьные программы и методические рекомендации по изучению произведений В. Брюсова и предлагается разработка урока в 11 классе по теме Художественные особенности романа «Огненный ангел» В.Я. Брюсова. В Заключении подводятся итоги изучения проблемы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Нами были рассмотрены проблемы изучения поэтики в современном литературоведении. Термин «поэтика» не имеет конкретного определения. Например, Б. В. Томашевский утверждает, что поэтика – «это дисциплина, изучающая конструкцию художественных произведений».

В научном литературоведении существует два основных типа поэтики: теоретическая и историческая поэтика. Современные ученые различают также общую поэтику и описательную. Согласно В. В. Иванову, общая поэтика «исследует возможные способы художественного воплощения замысла писателя и законы сочетания различных способов в зависимости от жанра, вида литературного и рода литературного...», а описательная поэтика «ставит целью воссоздание того пути от замысла к окончат. тексту, пройдя который исследователь может полностью проникнуть в авторский замысел. При этом разные уровни и части произведения рассматриваются как единое целое ».

Этими определениями В. В. Иванова мы и будем руководствоваться при анализе романа.

Новизна символистской поэтики, ломающей привычные стереотипы, а также ее повышенная «концептуальность» стимулировали возникновение новых принципов и теорий в науке о литературе.

Взросший сегодня интерес широкой читательской публики и литературоведов к творчеству русских символистов-романистов расширил поле исследования литературного процесса начала XX века. Проблеме специфики символистского романа посвящены многие работы: статьи Л. Долгополова о «Петербурге» Белого, З. Минц об «Огненном ангеле» В. Брюсова, В. Ерофеева о «Мелком бесе» Ф. Сологуба, диссертации Н. Барковской, М. А. Дубовой и др.

Говоря о романе Брюсова Л. Силард отметил жанровый синтез («Брюсов не противопоставлял исторические романы и фантастику. ...писатель выразил свой взгляд на исторический роман как на разновидность фантастических “путешествий во времени”»), особенную технику повествования, которую применил в романе «Огненный ангел» В. Брюсов. Повествователем является и современник, и реальный участник событий, и истолкователь событий. «Лучше

всего этот метод удался в «Огненном ангеле», где двойная маска — средневекового немецкого повествователя и русского переводчика и издателя рукописи — позволила Брюсову построить изысканную систему соотношений между повествованием и его объектом: интимная близость к материалу, возникающая благодаря фигуре повествователя, который мыслит и чувствует в формах своей эпохи, сочетается с дистанцированностью, создаваемой маской переводчика, издателя и комментатора рукописи». Согласно исследователю, «Огненный ангел» – это символистский роман, ибо в его структуре исследователь отметила как доминанту принцип «смысловой вертикали»: возведение описанных событий к мифу, прежде всего, мифу Вл. Соловьева о власти Хаоса над Красотой-Душой мира.

Замысел писателя – создать объективную картину мира, одновременно выразить мысль о непознаваемости мира, об ограниченных возможностях человека, пытающегося познать окружающую действительность, обусловило сложную архитектуру «Огненного ангела».

Замысел романа «Огненный ангел» относится к 1897 году, когда Брюсов совершил поездку в Германию. В. Брюсов трудился над романом в течение трёх лет (июль 1905 – июнь 1908), в процессе работы были изменены и способ повествования, имена действующих лиц, психологический рисунок их образов, их судьбы, их роль в повествовании.

Брюсов стремился придать роману документальный характер. Он тщательно изучил исторические источники, специальные исследования.

В то же время в романе очевидна автобиографическая основа. В событиях «правдивой повести» нашла отражение драма, участниками которой были Андрей Белый (прототип графа Генриха), Нина Петровская (прототип Ренаты) – сам Брюсов (прототип Рупрехта). О жизненных коллизиях, лёгших в основу романа, рассказывает В.Ф. Ходасевич в очерке «Конец Ренаты» и А. Белый в своих мемуарах.

Кольцевая структура романа отражает вынужденный путь героя в замкнутом кругу. Движение – это основной параметр в художественном мире

В.Я. Брюсова. Мотив пути является основой сюжета и одновременно - качеством характера героя. Движение Рупрехта становится его душевным качеством, условием нравственного поиска. Как двойственная река, по которой движется герой, так двойственен он сам, его пространство и мир, который делится на Старый и Новый Свет.

Новая жизнь начинается для него в Новом Свете, и после гибели Ренаты он вновь связывает свое будущее с Новым Светом. В минуты, когда герой осознает свое бессилие противостоять судьбе, он думает о бегстве в другие страны. В.Я. Брюсов отправляет Рупрехта за границу, придавая понятию «граница» философский смысл: персонажа характеризует способность преодолевать все границы, не только географические, но и границы между мирами (занимаясь магией, герой посещает шабаш, общается с демонами и т.д.).

Мотив пути в романе является как сюжетообразующим элементом, так и мирообразующим, т.е. составляющим художественную картину мира. В процессе преодоления трудностей пути происходит физическое и духовное становление и развитие личности.

Брюсов, являясь представителем такого литературного направления, как символизм, дает своим героям имена, в значении которых заключены тайные смыслы самих персонажей и их судеб.

Главная героиня романа носит имя Рената. Истоки это имя берет из латинского языка от слова «renatus», что в переводе на русский обозначает «рождаться опять, возрождаться». Имя Агнессы образовано от латинского слова «agnus», переводится оно как «агнец, ягнёнок», что сразу ассоциируется с нежностью, наивностью.

Не случайно писателем выбраны и мужские имена героев. Имя Генрих имеет германские корни, образовано оно от древнего имени «Heimerich». Само же имя-родитель появилось в сочетании двух слов: «heim(n)» в переводе «дом, поместье» и «reich», что означает «богатый, роскошный; вождь». Генрих таким и предстает перед нами: «... одетый изысканно, как рыцарь, в шёлк,... с золотой цепью на груди и множеством мелких золотых украшений.». Видим мы и

качества мудрого вождя в графе, когда при переправе он убедил своего товарища уступить, и ехать после Рупрехта. С другой стороны, имя Рупрехт в то же время считалось в Германии общим названием дьявола.

В «Огненном ангеле» встречаем и доктора Фауста. «Мифу о Фаусте как блудном сыне века подчинены все прочие мифопоэтические тексты, нашедшие отражение в системе романа». Наряду с Фаустом в романе появляется выразительная фигура Агриппы Неттесгеймского, великого знатока герметических наук.

Словами Мефистофелеса Брюсов подчёркивает союз двух символистских героев: «Любезный доктор! Замечаешь ли ты, какой всенародной славы мы с тобой уже достигли!».

Один из важнейших героев – таинственный Мадизель, Огненный ангел. Слово «огненный» в переносном значении обозначает «внутреннее горение, страсть», а «ангел» – «в религиозной мифологии сверхъестественное существо, посланец Бога, покровительствующий человеку». В культуре ангел обычно является олицетворением добра, противопоставляется злу. Ангел не может испытывать страсть к кому-либо/чему-либо. Мадизель (Огненный ангел) наделён двойственностью. Он одновременно и плод больного воображения Ренаты, и её душа, светлая, чистая и в то же время страстная, огненная, стремящаяся к познанию Бога и любви.

Роман Брюсова – это и своеобразный исторический роман, открывший читателю духовно-нравственный мир Германии середины XVI, и роман о современной писателю эпохе, отразивший характерные тенденции жизни России начала XX века.

Проанализировав УМК по литературе, мы отметили следующее. Несмотря на важность периода «серебряного века» в литературе, «ни одна из существующих на сегодняшний день школьных программ не предусматривает систематической работы над этой эпохой». Произведения авторов, которые представляют такой раздел литературы, очень сложны для понимания и анализа школьниками.

Нами отмечено, что даже в программе с гуманитарным профилем творчество В. Я. Брюсова представлено только в контексте символизма и дается обзорно. Эпические произведения автора рассматриваются только в одной школьной программе для профильного изучения гуманитарных наук, это школьная программа для школ и классов с углубленным изучением литературы 5-11 классов под редакцией М. Б. Ладыгиной. В программу одиннадцатого класса включен роман «Огненный ангел», идущий после изучения лирических произведений автора. В конце раздела даны тексты В. Я. Брюсова для самостоятельного чтения: «Творчество», «Кинжал», «Цепи», «К счастливым», «Весной», «Праздники», «Завет Святослава», «Круги на воде». Всего на изучение творчества Брюсова отводится 4 часа.

Нами была разработана технологическая карта урока литературы в 11 классе по теме Художественные особенности романа «Огненный ангел» В.Я. Брюсова.

В *Заключении* обобщаются результаты исследования: поэтика символистского романа «Огненный ангел» открывает неограниченные возможности писателя-символиста в художественной интерпретации действительности. В романе Брюсов отразил свои отношения с А. Белым и с Ниной Петровской. А также спор «старших» и «младших» символистов.

Писатель иллюстрирует и своё отношение к оккультным наукам. Не секрет, что Брюсов интересовался магией: «Мне довелось прочесть в этой книге описания мук в самом аду, но в изображении чистилища заинтересовала только сила необузданной фантазии, много терявшая, впрочем, от дурного изложения кардинала, не совсем твёрдого в латинской стилистике». Так для поэтики романа он описывает магические круги («Я трижды успел обойти кругом», «Состоял он из четырёх концентрических окружностей»), крест, пятиконечную звезду («Esse pentaculum Solomonis»), образ-символ демона Венеры («...видел её я в напряжении крайнем, с глазами, раскрытыми точно в исступлении...»). Символика мост-радуга и мост-лестница

В качестве художественного символа Брюсов использует зеркало и мотив лабиринта. Из контекста становится понятно, что лабиринт является образным представлением судьбы человека. Блуждание по нему символизирует поиск смысла жизни. В «Огненном ангеле» это сюжетообразующая составляющая.

Брюсов подробно пишет о ведьмах, используя материалы мифологии, фольклористики, этимологии. Сведения о ведьмах автор подтверждает цитатами из документов. «“Молот ведьм” признаёт три способа, чтобы начать дело по ведовству: обвинение, донос и инквизицию; первый встречался редко, так как обвинитель должен был нести соответственное наказание, если бы обвинение не было доказано. По каноническому праву, обвинение основывалось на *inscriptio*, т.е. на письменном обвинении, причём процесс не должен выходить за пределы обвинительных пунктов». Трактат о борьбе с колдуньями «Молот ведьм» содержит детальное описание наказания ведуний: «По правилам судопроизводства пытка не должна была продолжаться дольше 50 минут.... Известны случаи, когда пытали свыше двадцати раз».

Для стилизации языка романа Брюсов использует и нумерологию: «обратившись на четыре страны света», «двадцать четыре имени демонов», «средний круг разделён был на девять равных частей», «имена семи демонов», «семь цветов радуги», «на четырёх пятиугольных звёздах» и др. Так как нумерология определяется как оккультная магия, Брюсов использовал её для создания атмосферы таинства. «Сокровенные знания называются так не потому, что их скрывают, но потому, что они сами скрыты в символах».

В качестве языковой стилизации романа Брюсов использует и научную точность. Историко-литературный контекст, отсылки к библейским текстам «она не целовала мне ног, как Магдалина Христу», греческой («вся любовь в моей душе ожила, как Феникс», «Клянусь Гиперионом!»), римской («принимала в песнях божественного слепца богиня Минерва») мифологии. Писатель приводит ценные переводы Библии на церковнославянский, польский и западнорусские языки, рассказывает о книгопечатании в России. Историческая эпоха, в которой роман был задуман и написан, определяет идеологию Брюсова.

В *Приложении* представлен раздаточный материал для рефлексии, а также иллюстрации Дениса Гордеева.