

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт филологии и журналистики

«Записки юного врача» М. А. Булгакова: поэтика прозаического
цикла (изучение в науке и школе)

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 5 курса 512 группы

Головки Алины Валерьевны

Научный руководитель

профессор, д. ф. н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Б.А. Минц

инициалы, фамилия

подпись, дата

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2024

Введение. Творчество М.А. Булгакова вызывает непреходящий интерес у читателей и исследователей на протяжении уже многих десятилетий.

Изучению творчества и биографии М.А. Булгакова посвящено множество монографий, статей, исследовательских работ. В рамках данного исследования мы обращаемся к биографиям писателя, написанным Л.М. Яновской (1983), М.О. Чудаковой (2003-2006) и Б.В. Соколова (1996, 2016, 2008), которые позволяют анализировать «Записки юного врача» и «Морфий» произведения писателя с учетом биографических сведений, выяснить, в какой период и на основе каких событий созданы тексты, установить прототипы героев и т.д. Исследование Е.А. Яблокова (2002) посвящено интертекстуальным связям, выявляемым в «Записках юного врача», их подтексту. Комментарии В.И. Лосева (1989), М. Лурье (1989) к рассказу «Морфий» указывают на его тесную связь с циклом «Записки юного врача». Именно работы данных литературоведов стали теоретической базой данного исследования.

«Записки юного врача» вызывают исследовательский интерес потому, что, во-первых, являются одним из ранних произведений, на основе которого можно проследить путь становления писателя; во-вторых, «Записки» основаны на автобиографическом материале. В цикл входят рассказы, отражающие реальные истории, происходившие с М.А. Булгаковым в земской больнице села Николаевского Сычевского уезда Смоленской губернии с 1916 г. по 1917 г.: «Полотенце с петухом», «Крещение поворотом», «Стальное горло», «Вьюга», «Тьма египетская», «Пропавший глаз», «Звездная сыпь». В документах, выдаваемых М.А. Булгакову перед отправкой в Вязьму, было зафиксировано несколько операций, отразившихся в цикле: ампутация бедра («Полотенце с петухом»), поворот на ножку («Крещение поворотом»), трахеотомия («Стальное горло»), это лишь подтверждает автобиографичность цикла. Дискуссионным является вопрос об отношении рассказа «Морфий» к циклу «Записки юного врача».

Е.А. Яблоков¹, Б.В. Соколов² пишут, что «Морфий» примыкает к циклу своей автобиографической основой, общим хронотопом, образом главного героя, однако прямого указания, что это один из рассказов цикла, нет. В собраниях сочинений «Морфий» также позиционируется как отдельное произведение.

Обращение к этой проблеме через анализ поэтики цикла в данном исследовании обуславливает **актуальность** исследования.

Объект исследования – цикл рассказов «Записки юного врача» М. А. Булгакова.

Предмет исследования – художественное своеобразие рассказов цикла «Записки юного врача», внутренние связи частей прозаического цикла.

Цель исследования – анализ поэтики прозаического цикла «Записки юного врача», в частности, с целью определения оправданности или неоправданности примыкания к циклу рассказа «Морфий».

Из данной цели вытекает ряд **задач**:

- изучить подходы к определению прозаического цикла, его особенности;
- дать определение жанру записок и рассмотреть его историю;
- изучить историю создания и замысел цикла «Записки юного врача» и рассказа «Морфий»;
- выявить основные особенности поэтики цикла «Записки юного врача», проблематику произведений;
- рассмотреть художественное своеобразие рассказа «Морфий» и обосновать возможность его примыкания к циклу;
- описать особенности изучения прозаического цикла «Записки юного врача» в школе, привести методические рекомендации.

¹Яблоков, Е. А. Текст и подтекст в рассказах М. Булгакова («Записки юного врача»). – Тверь, 2002. – 103 с.

²Соколов, Б. В. Энциклопедия булгаковская [Электронный ресурс] / Борис Соколов. – М. : Локид : Миф, 1996. – 586 с.

Работа состоит из введения, трех основных глав с параграфами, заключения и списка использованных источников.

Основная часть. В главе 1 «Теоретические аспекты изучения прозаического цикла» рассмотрен вопрос об истории становления и жанровых особенностях прозаического цикла. Обычно под циклом понимается группа произведений, объединенных автором и представляющих собой художественное целое. Изучение циклов в литературоведении предполагает восстановление хронологического порядка произведений, характеристики комплексных персонажей, соединяющих части цикла, стилистику цикла.

Прозаический цикл – это набор произведений в прозе, связанных между собой общей идеей, темой, местом действия, образами или героями. Эти произведения могут быть как связанными между собой, так и автономными, но соответствующие общей концепции. Образцом прозаического цикла в русской классической литературе являются «Повести Белкина (1830) А.С. Пушкина. Повести в его составе объединены образом автора – помещика Ивана Петровича Белкина. Кроме того, исследователи в качестве объединяющих факторов называют стилевое единство, сходство некоторых сюжетов, временные рамки, в которые укладываются события повестей, анекдотические коллизии и проч.

Другой автор ярких прозаических циклов в литературе XIX века – Н.В. Гоголь с его циклами «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести». От пушкинского цикла «Петербургские повести» отличаются, к примеру, тем, что они не составлены самим писателем. Объединению отдельных повестей в цикл в рецепции читателей способствовали представления о Петербурге как о мистическом пространстве, проблематика и поэтика повестей, главный его персонаж – «маленький человек».

Процесс циклизации в прозе XX века можно охарактеризовать как стремление к экспериментам, к разрушению существующих канонов и к

созданию новых принципов организации художественного текста. Циклическая форма стала для многих авторов переходным способом объединения сюжетов, героев и идей.

Пример цикла XX века – «Темные аллеи» И.А. Бунина. Общими чертами для всех произведений цикла является наличие глубокой психологичности, интерес к проблемам любви, тонкая лирическая тональность. Элементами, объединяющими все рассказы в единый цикл, являются постоянно повторяющиеся мотивы и образы: темная аллея, луна, вечер, опавшие листья, бокал вина, и т.д. Они создают особую атмосферу, насыщают произведения символикой и дополнительными оттенками смысла. Во всех произведениях цикла прослеживается и повторяющаяся тема старения и гибели, которую Бунин воспринимал как неотъемлемую часть жизни. Отношение к старости и смерти в «Темных аллеях» показано как к чему-то естественному и непреодолимому. Однако сборник «Темные аллеи» не обладает некоторыми признаками, характерными для прозаических циклов, изученных в фундаментальных работах. Например, в «Тёмных аллеях» отсутствует единый автор-повествователь, жанровая однородность и единая сюжетная линия. В общем же это цельное и циклическое многожанровое образование, что делает его интересным и необычным для русской литературы.

В главе 2 «**Аспекты исследования цикла "Записки юного врача" М.А. Булгакова**» сначала рассмотрены характерные особенности жанра записок в русской литературе. Данный жанр начал складываться в конце XVIII – начале XIX века. Записки представляют собой размышления о пережитом и подразумевают выражение личного отношения автора или рассказчика к описываемому³.

Жанр записок имеет специфические черты, отличающие их от других жанров в русской литературе. А.В. Скрипник отмечает такие признаки, как

³ Николюкин, А. Н. Записки // Литературная энциклопедия терминов и понятий/ гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. – М. : 2001. – С. 276

соединение в нем нескольких жанров (очерки, мемуары, рассказы) с одним важным ограничением – повествование должно быть организовано от первого лица⁴.

В литературе 1840-х годов одной из ведущих тем являлась проблема противостояния человека и среды, раскрытая в «Записках сумасшедшего» Н.В. Гоголя в форме самопознания главного героя. Так, повесть Н.В. Гоголя, заголовок которой содержит указание на форму «записок», становится значимым литературным опытом в данном жанре.

На рубеже XIX - XX вв. наблюдается подъем писательского интереса к жанру очерка. К примеру, путевые записки «Остров Сахалин» А.П. Чехова, путевой очерк «Тень птицы» И.А. Бунина, этнографический очерки «В краю непуганых птиц», «Черный араб» М.М. Пришвина) и т.д.

В 1920-е гг. М.А. Булгаков также создает произведения в жанре записок – «Записки юного врача». Частично он ориентируется на созданный Н.В. Гоголем прием воссоздания действительности, в основе которого лежит мотив болезни, обнажающей сознание героя (как в рассказе «Морфий»).

«Рассказ от лица повествователя, близкого к автору, о собственных злоключениях, с подчеркнутой свободой от беллетристического «вымысла», с опорой, напротив, на автобиографичность в жанре дневника или записок»⁵ М.О. Чудакова называет характерными для начального этапа творчества М.А. Булгакова признаками. Исследователь уточняет: «Это всегда – хронологически последовательно организованное повествование от первого лица, с чередой временных вех – лет, сезонов, месяцев, дней»⁶.

«Записки юного врача» имеют автобиографическое начало – в их основе воспоминания писателя о собственной врачебной практике в сельской глуши. Точная дата написания цикла рассказов булгаковедом не

⁴ Скрипник, А. В. Специфика жанра «Записок» в «Записках сумасшедшего» Н. В. Гоголя и «Сильфиде» В. Ф. Одоевского // Вестн. Том. гос. ун-та. 2008. – №306.– С. 15

⁵ Чудакова, М. О. Новые работы. 2003-2006 / Мариэтта Чудакова. – М. : Время. – С. 399-400

⁶ Чудакова, М. О. Новые работы. 2003-2006 / Мариэтта Чудакова. – М. : Время. – С.400

определена, обозначено лишь примерное время работы над ними: 1919 или 1916 год.

В цикле «Записки юного врача» М.А. Булгаков в позитивном ключе воссоздает период работы в земской больнице. Главный герой просвещает необразованных крестьян, лечит, словно исполняя высокую миссию. Однако действительность разительно отличалась от художественного произведения, о чем свидетельствуют письма сестре, где писатель сетует на полное одиночество. Т.Н. Лаппа (жена писателя) разделяет впечатления и настроение писателя: «бесконечная и унылая»⁷ грязь, плохие дороги, голая, грязная окрестность без приятных пейзажей.

После года командировки в Никольском М.А. Булгаков был переведен в уездный город Вязьму, где писатель надеялся на более оживленные дни и интеллигентное окружение. Однако надежды не оправдались, кроме того, морфинизм не давал возможности быть открытым к общению, приходилось скрывать свою зависимость. Соответственно, именно эти события, как предполагают Я. Лурье и М. Чудакова, становятся основой для создания рассказа «Морфий», который был начат в Вязьме в 1917 году и имел первоначальное название «Недуг»⁸.

В ходе анализа каждого рассказа цикла «Записки юного врача» определено, что для «Записок» М.А. Булгакова характерна некоторая степень автобиографичности: основываясь на событиях собственной жизни, писатель меняет даты, не упоминает реальные лица, присутствовавшие с ним в период врачебной командировки, например, жену. Объединяющими отдельные рассказы в целостный цикл факторами являются тематика (медицинская), одни и те же персонажи, фигурирующие практически во всех рассказах: сам врач-рассказчик, Демьян Лукич, Пелагея Ивановна, Анна Николаевна, Аксинья, Егорыч). Все рассказы цикла имеют схожую композиционную и

⁷Там же. С. 82

⁸Лурье, М. / Морфий. Комментарии // Булгаков М. А. Собрание сочинений. В 5-ти т. Т. 1. Записки юного врача; Белая гвардия; Рассказы; Записки на манжетах. – М.: Худож. лит., 1989. – С. 558

сюжетную организацию: действие одного рассказа чаще всего происходит в течение одного дня; повествование ведется от первого лица; наличие диалогов, воспоминаний, размышлений; подробное описание манипуляций врача, символическое описание природы; метафоричность названий; сквозные мотивы (тьмы, вьюги). Кроме того, объединяющую функцию выполняет и эволюция юного врача, в ежедневном труде набирающего опыта.

Главным действующим лицом рассказа «Морфий» является врач – доктор Поляков. Это автор дневника, легшего в основу повествования. Публикует её, по-видимому, знакомый читателю из «Записок» доктор. Такой вывод делается нами в связи с тем, что рассказчик, сообщает о перенаправлении в уездный город. Итак, «Морфий» и «Записки» имеют общий хронотоп – земский участок, ассоциирующийся у докторов Бомгарда и Полякова с вьюжным участком, медвежьим углом, боевым постом, в котором в одиночку приходится бороться за здоровье крестьян. Участок станции Горелово воспринимается самим Бомгардом и читателем как место «боевого крещения», становления бывшего выпускника медицинского факультета как врача, и вспоминается с долей благодарности за приобретенный опыт.

Если хронотоп и тематика являются сходными в «Морфии» и «Записках юного врача», то огромное различие представляет способность главного врача в «Записках» сопротивляться «тьме», социальным катаклизмам и слабость доктора Полякова, отсутствие мужества противостоять переживаниям о разрыве с женой, о бесконечном одиночестве в забытом Богом селе. Так, можно указать на эволюцию врача в «Записках» и деградацию доктора в «Морфии».

Проанализировав рассказы «Записок» и рассказ «Морфий», мы говорим о возможности отнести рассказ «Морфий» к циклу «Записки юного врача», основываясь на следующих выводах. При жизни писателя было опубликовано всего четыре рассказа из цикла, с подзаголовками,

указывающими их отношение к «Запискам». Другие три рассказа были опубликованы посмертно. Вопрос у исследователей вызывала и принадлежность к циклу рассказа «Звездная сыпь». Рассказ «Морфий» также продолжает вызывать споры. На возможность включить рассказ в состав цикла указывает общая медицинская тематика; расположенность в центре повествования персонажей-врачей; упоминание земского участка, находящегося в глуши, в котором провел год доктор Бомгард. Время, указываемое в обоих произведениях, охватывает практически один и тот же период жизни: 1917 – 1918 года. Композиционная организация «Морфия» сложнее. Если в записках это в основном воспоминания и описание окружающей врача действительности, то в «Морфии» – это форма дневника, рассказ в рассказе. На наш взгляд, отнести рассказ «Морфий» к «Запискам» стоит, скорее, с ориентацией на часть с обрамляющим повествованием от имени Бомгарда, поскольку проблематика дневников несколько иная, чем описание пути становления юного доктора, проблем, с которыми сталкиваются начинающие врачи и т.д. Поскольку сам М.А. Булгаков никаких указаний на этот счет не оставил, исследователи имеют возможность решать данный вопрос по-своему.

Глава «Изучение прозаического цикла "Записки юного врача" в школе» имеет методическую направленность. Нами проведен обзор материала о творчестве М. А. Булгакова в школьных программах. Обыкновенно в 9 классе предлагается изучение повести «Собачье сердце», а в 11 классе – «Мастер и Маргарита». Программа Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих и др. является наиболее удачным вариантом для изучения творчества М. А. Булгакова ввиду выделения большего количества часов на изучение творчества писателя, к тому же в 11 классе предусмотрено более глубокое рассмотрение творчества Булгакова по сравнению с другими программами. Из всех рассмотренных учебных программ только в УМК под ред. Коровиной можно найти упоминание цикла «Записки юного врача» – они входят в список литературы внеклассного чтения, что позволяет нам

разработать внеклассное занятие, посвященное рассказу «Морфий» из данного цикла.

В методических рекомендациях к организации уроков по изучению творчества М.А. Булгакова указаны следующие условия: учет интертекстуального фона, историко-культурного контекста, фактов биографии, тщательный анализ аспектов повести, опора на эмоциональное восприятие произведений обучающимися и т.д.

Заключение. Прозаический цикл М.А. Булгакова «Записки юного врача» представляет собой оригинальный по своему художественному своеобразию образец произведения в жанре записок. Подвижность этого жанра, возможность вмещать в себя черты мемуаров, дневниковых записей, очерков, рассказов позволили писателю создать произведение, в котором затрагиваются нравственные, социальные, политические проблемы, проблема профессионального долга и т.д.

История создания рассказов связана с биографией писателя, с его попыткой справиться с трудностями, наступающими молодых врачей, оказавшихся один на один со сложными врачебными случаями, с дремучим невежеством народа. Анализируя поэтику рассказов цикла «Записки юного врача» и рассказа «Морфий», мы выявили следующие общие черты. Во-первых, героем произведений является юный врач, бывший выпускник медицинского учебного заведения, командированный в далекую глубинку, где нет ни привычного городского комфорта, ни интеллигентного окружения. Во-вторых, хронотоп: земский участок, деревенская глушь; 1917-1918 года. В-третьих, медицинская тематика, описание врачебных манипуляций. Организация внутри цикла «Записок» также основана на перекликающихся в разных рассказах событиях, их зеркальном повторении, функционировании мотивов. В рассказе «Морфий», рассматриваемом большинством исследователей обособленно от цикла, немного иная организация – ее центром является дневник доктора Полякова. Содержание дневника посвящено мироощущению больного морфином человека. Большой упор

в рассказе делается на развитии внутреннего сюжета, то есть психологического состояния Полякова, не справившегося с внешними обстоятельствами жизни. Обрамляющее дневниковые записи повествование доктора Бомгарда, на наш взгляд, наиболее близко по своему содержанию к «Запискам юного врача».

Творчество Михаила Афанасьевича Булгакова изучается в школьном курсе литературы. Учебные программы, утвержденные ФГОС для школьного курса литературы, включают творчество М. А. Булгакова, однако не все учебно-методические комплексы (УМК) уделяют достаточное время изучению его произведений и часто ограничивают материалы на уроках, что мешает учащимся полноценно познать художественный мир М. А. Булгакова. «Записки юного врача» не рассматривается в основных программах по обучению литературе в средней или старшей школе, однако его часто используют для внеклассных занятий или элективных курсов. В своем исследовании мы предлагаем вариант изучения цикла «Записки юного врача» не только в рамках урочных и внеурочных занятий по литературе, но и в рамках элективных курсов, раскрывающих актуальные в современном мире вопросы нравственных ценностей и проблему зависимостей. К примеру, рассказ «Морфий» предлагается рассмотреть на занятии по теме «Отравленная душа и время».