

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Античные мотивы в лирике Бродского: научный аспект
и проблемы межпредметных связей при изучении в школе.**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 5 курса 512 группы

направления 44.03.01— Педагогическое образование

Института филологии и журналистики

Гаврилова Юлия Игоревна

Научный руководитель

доц., к. ф. н., доц.

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Е. В. Киреева

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, к. ф. н., доц.

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Ю. Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2024

Введение

Актуальность данной работы определяется изучением научных аспектов роли античного наследия в поэзии Бродского, освещением в рамках данной темы методической проблемы межпредметных и внутрипредметных связей (литература и мировая художественная культура, литература и история, литература разных эпох – роль традиции).

Изучив работы разных авторов по творчеству И.Бродского, мы подготовили и провели два урока литературы по творчеству И.Бродского в 11 классе Гимназии № 89 г. Саратова.

По результатам проведенных уроков, анализу изучаемых работ и анализу цикла стихотворений И. Бродского «Римские элегии» был сделан вывод об античных мотивах в творчестве И.Бродского и о том, насколько интересно и актуально творчество поэта в современной школе.

И. Бродского можно назвать своеобразным продолжателем традиции русской антологической лирики, отличительной чертой которой является обращение к античным истокам.

В современной науке существует огромное количество статей, посвященных исследованию роли античной культуры и античной литературы в частности.

В ходе исследовательской работы мы обращались, например, к монографии «Античная традиция в русской и зарубежной литературе» М.И. Никола, «Русская античность. Содержание, роль и судьба античного наследия в культуре России» Г.С. Кнабе, «Античная традиция в русской литературе XI-XVIII веков» К.В. Булавкина, «Русская античность в отечественной литературе: к проблеме культурного диалога» О.Н. Рыловой, «Русская наука об античности: историографические очерки» Э.Д.Фролова. В своих работах авторы делают вывод о неоспоримом влиянии античности в становлении зарубежной и русской культуры.

Чтобы лучше *понять характер лирики И. Бродского, глубинные мотивы его обращения к теме античности*, связанные с событиями в жизни поэта мы

обращались к работам следующих авторов. Публикация П.Вайля и А.Гениса «От мира – к Риму» в сборнике статей «Поэтика Бродского» интересна оценкой значения Рима в жизни и творчестве И. Бродского. В.А. Куллэ прослеживает мотивы обращения И. Бродского к теме античности. М.С. Герасимовым освещается тема мифологем в творчестве поэта. Е.В. Мищенко освещает тему античных мотивов в творчестве поэта. Е.А. Попова рассматривает связь Бродского с Римом в сравнении с биографией и творчеством древнеримского поэта Овидия, а также делает вывод о личном отношении поэта к Риму.

При анализе произведений интересна интерпретация Л.В. Зубовой стихотворения Бродского «Одиссей Телемаку». Комментариями к статье Л.В.Зубовой может служить публикация А.Ю. Сергеевой-Клятис «Мне неизвестно, где я нахожусь... К прочтению стихотворения Бродского «Одиссей Телемаку». Проследить античные мотивы в творчестве поэта нам помогла статья А.Н. Воробьевой «Поэтика времени и пространства в поэзии И. Бродского». Обращение Бродского к жанру элегии хорошо прослеживается в работе О.В. Молчановой, а подробный разбор цикла стихотворений «Римские элегии», сделанный исследователем Ю.А. Гостищевой, знакомит читателя с классическим пониманием этого жанра у Бродского. М.Н. Жорникова в своей научной работе «Миф об Одиссее» в современном русском и зарубежном романе» комментирует тему разрыва, связанную с Одиссеем.

В *практической части* нашей работы мы использовали материалы «Поурочных разработок» за 11 класс О.А. Ерёминой и «Программа литературного образования. 5–11 классы» / под. ред. В.Я. Коровиной, статьи Л.П. Кузнецовой «Знакомимся с поэзией И.Бродского»: урок-исследование» и «Иосиф Бродский в современной школе», что помогло нам при разработке сценария уроков литературы для старшеклассников.

Композиция. Данное исследование состоит из следующих частей: Введения; главы 1 «Теоретико-методологические основы исследования темы «Античные традиции в мировой и русской литературе», подглав: 1.1. «Античная литература как фундамент для формирования и становления

европейской литературы»; 1.2. «Античность и русская литература: связь традиций»; главы 2 «Античные мотивы в творчестве И. Бродского»; подглав: 2.1.Обращение Иосифа Бродского к теме античности; 2.2. «Анализ цикла стихотворений И. Бродского «Римские элегии»; главы 3 «Античные мотивы в лирике И.Бродского: проблемы изучения творчества И. Бродского в школе»; подглав: 3.1. «Актуальные проблемы преподавания литературы в старших классах современной школы»; 3.2. «Нужен ли Бродский в современной школе?»; 3.3. «Проводим урок литературы по творчеству И. Бродского»; заключения; списка используемой литературы; словаря античных имен и названий. Всего в дипломной работе были использованы 69 источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ. В *теоретической части* данной дипломной работы были затронуты тема античных мотивов в мировой и русской литературе, мы проследили моменты переосмысления настоящего через культуру прошлого в творчестве известных зарубежных и русских авторов.

В первой главе *«Теоретико-методологические основы исследования темы «Античные традиции в мировой и русской литературе»* мы рассмотрели два направления: *«Античная литература как фундамент для формирования и становления европейской литературы»* и *«Античность и русская литература: связь традиций»*. Именно традиции римской литературы во многом предопределили дальнейшее развитие западноевропейской литературы и мировой литературы в целом. Литературные памятники античности легли в основу западноевропейской литературы.

Основные роды античной литературы, такие, как эпос, лирика и драма, описанные в свое время Аристотелем, нашли свое продолжение в творчестве Данте, Петрарки, Шекспира, Байрона, Рабле, Мольера, Шиллера и других авторов различных культурных эпох. Примеры использования античного мифа как «строительного материала» для новой прозы мы проследили на примере произведений Д.Джойса, Т.С. Элиота, К. Кавафиса.

Можно сделать вывод о решающем значении античных традиций для становления европейской культуры в целом и литературы в частности.

Чтобы лучше понять влияние античных традиций на *русскую литературу*, мы обратились к истории. Начиная с древнерусских текстов VI в. и заканчивая Серебряным веком мы, на примере творчества таких писателей, как М.В. Ломоносов, В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, И.А. Гончаров, В.Я. Брюсов, А.А. Ахматова, О. Э. Мандельштам проследили влияния античного наследия на русскую литературу.

Хотя начало XX в. стало удачной попыткой в литературе наладить мосты между прошлым и будущим, но уже с 1930–1940-е гг. XX века тема античности в русской литературе не поднималась долгие годы. Тем интереснее отметить стоящего особняком И.Бродского, который в своем творчестве не раз обращался к теме античности во времена, когда это совсем не приветствовалось. Здесь следует отметить, что именно творчество поэтов Серебряного века, таких как, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам, Н.А. Клюев, М.И. Цветаева оказало сильное влияние на становление творчества молодого Бродского. Античные мотивы прослеживаются в таких стихотворениях Бродского как: «Дидона и Эней», «По дороге на Скирос», «Развивая Платона», «Орфей и Артемида», «Письма римскому другу», «Келомяжки», «Одиссей Телемаку», «Римские элегии» и др.

Во второй главе *«Античные мотивы в творчестве И. Бродского»* на примере анализа цикла стихотворений И.Бродского *«Римские элегии»* мы коснулись античных мотивов в творчестве поэта. Анализ цикла стихотворений показал, что любимый Рим для Иосифа Бродского выступает как ассоциация с не менее любимым, родным Ленинградом. Вечный город Рим у Бродского – это и тема Времени, Вечности, Небытия.

В «Римских элегиях» Бродский представляет читателю Рим и как место, где преобладает мотив счастья и благодарности, и как место пронзительной печали. Хотя стихи и называются элегией, но это скорее дань характеру

Бродского как поэта-созерцателя. В «Римских элегиях» И.Бродского мы находим немало отсылок к античности. Приведем только некоторые из них.

Во втором стихотворении цикла лирический герой не случайно приводит сравнение с пчелами: «Пчел, позабывших расположение ульев...», ведь в мифологическом представлении пчела и мед являются универсальными символами поэзии.

В третьей части элегий мы встречаем хронологию: самое старое время – «светило», солнце, следующий отрезок времени – Рим, тоже очень старый, «вечный город», и настоящее время – образ маленького человека, стоящего на залитой знойным солнцем площади. «Я, певец дребедени, лишник мыслей, ломаных линий» – подчеркнута незащитность, уязвимость на фоне вечности, хочется спрятаться в чем-то материальном, уже существующем много столетий, а значит незыблемом: «в недрах вечного города».

Упоминание древнего театра Колизея – еще одной неотделимой приметы Рима, погружает нас во времена античности, а сравнение полуразрушенного Колизея с глазницами черепа многоглазого великана Аргуса на фоне проплывающих равнодушных облаков, подчеркивает тему Вечности и величия рухнувшей империи.

В одиннадцатой части элегий: «Лесбия, Юлия, Цинтия, Ливия, Микелина...» – названы известные женщины античного Рима, только последнее имя принадлежит современной женщине – Микелине, знакомой И.Бродского. Автор создает собирательный образ идеальной женщины.

В образе римской статуи она «приняла вечность». Но статуи равнодушны и холодны, поэтому автор выбирает не бессмертную наготу статуй, а живую наготу реальных римских женщин. В «Римских элегиях» И. Бродский как нельзя лучше показал, что, подобно Овидию, потеряв все, можно стать счастливым, если у тебя остался талант чувствовать и видеть эту жизнь. Не случайно Бродский заканчивает «Римские элегии» так: «Я был в Риме. Был залит светом».

Последняя элегия светлым, гармоничным аккордом завершает весь цикл. «Римские элегии» Бродского имеют глубокий философский смысл.

В третьей главе нашей работы мы рассматриваем *«Проблемы изучения творчества И. Бродского в школе»*. Первый раздел называется *«Актуальные проблемы преподавания литературы в старших классах современной школы»*. Главной проблемой является то, что молодое поколение мало читает, в век интернета школьники просто смотрят краткое содержание в разных электронных источниках, не утруждая себя анализом произведения, тем самым просто не понимая его.

Задача педагога-словесника состоит в том, чтобы научить ученика самостоятельно тонко и глубоко понимать художественный текст, делая при этом грамотный анализ произведения.

Второй раздел третьей главы называется: *«Нужен ли Бродский в современной школе?»*. Иосиф Бродский – нобелевский лауреат и крупнейший русский поэт второй половины XX века. Профессор кафедры истории русской литературы МГУ Андрей Ранчин считает: «Бродский – единственный современный русский поэт, уже удостоенный почетного титула классика». Творчество Иосифа Бродского рекомендовано к изучению в 11 классе. В лучшем случае это один-два обзорных урока.

Почему же Бродского практически не изучают в школе? Бродский – сложный, неоднозначный поэт. Его поэзия предполагает известную подготовленность читателя: как жизненную, так и духовную. Изучение творчества Бродского требует мудрого наставника, бросать юные души для самостоятельной интерпретации произведений поэта – поступок некомпетентный, и даже опасный.

Третий раздел третьей главы называется: *«Проводим урок литературы по творчеству И. Бродского»*. Важным моментом является представление о И.Бродском: как о поэте и человеке. С этой целью ребятам предлагается подготовить доклады по периодам жизни поэта. На *уроке-ознакомлении* с биографией писателя «Здравствуйте, я Бродский»: Биографические моменты

жизни Иосифа Бродского» учитель показывает презентацию, а ученики зачитывают сообщения о главных вехах в судьбе И. Бродского.

В ходе урока идет обсуждение и учащиеся получают представления по темам: «Ленинградское детство И.Бродского», «Я бы в моряки пошел!» или почему И. Бродского не взяли на флот», «Бродский и Ахматова: дорога друг к другу», «У меня есть сын!», «Процесс», «Черное окошко И.Бродского», «Я пересек черту...», «За что Бродский получил Нобелевскую премию?», «Мой вечный Рим», «Лучшая часть меня уже там — мои стихи», «О Бродском-поэте говорить не возбраняется».

Таким образом, одиннадцатиклассники знакомятся с биографией неординарной личности, величайшим поэтом XX века – Иосифом Александровичем Бродским.

Второй урок литературы: «Античные мотивы и связь поколений на основе анализа стихотворения И.Бродского «Одиссей Телемаху» и поэмы Гомера «Одиссея» затронул тему античных мотивов в творчестве поэта, проблему отцов и детей.

Целью нашего урока было: проследить автобиографические моменты в стихотворении И.Бродского, мотивы обращения автора к античности, сравнение героя Бродского с гомеровским «Одиссеем».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Античная тема является одной из основных культурных доминант в творчестве Бродского, определяет его поэтическую картину мира.

В ходе исследования мы выясняли, что И. Бродский неоднократно обращался к теме античности в своем творчестве. Все эти моменты автобиографичны: так поэт переосмысливал настоящее через культуру прошлого.

1. Многие стихотворения И. Бродского, в том числе и приведенные в нашей работе, написаны под влиянием событий в жизни поэта.

2. И. Бродский уделял много внимания собственным переживаниям, «пропускал все через себя».

3. Для творчества И. Бродскому было необходимо «спрятаться от суетного мира», «переместиться во времени», поэтому главным мотивом его произведений были такие понятия, как Время и Пространство.

4. Бродский использовал в своем творчестве античные сюжеты, накладывая их на реалии своей биографии. Этим и уникально его творчество. Поэт не придерживается строго сюжета мифа, снижает его пафос, обезличивает героя, чтобы тот свободно перемещался по времени и пространству. Имена античных героев, встречающиеся в произведениях Бродского, часто служат лишь отсылкой к далекой истории.

5. Бродский, делая отсылки к античной древности, постепенно открывает глубинный смысл стихотворения.

6. Бродский не боится варьировать сюжеты мифов. В своем творчестве он смело использует метаморфозы, то есть превращения, что требует от автора определенной смелости и свободы. Такой прием является прямой отсылкой к античной мифологии, где волшебные превращения были делом привычным.

7. Пройдя в своей жизни ряд испытаний, И. Бродский часто обращается к теме античности, как к некому идеалу человеческого существования. Он сравнивает себя с героями римской и греческой мифологии (например, с Одиссеем), рассказывая при этом о своей жизни.

8. И. Бродский часто обращается к жанру элегий. Например, в «Римских элегиях», включающих в себя двенадцать стихотворений, Бродский соединяет два таких понятия, как вечность и частность. У Бродского в элегиях ясно звучит тема разрушения, тленности, смерти. В противовес выступает тема яркого счастья, возрождения жизни, перехода в бессмертие. «Римские элегии» у И. Бродского заканчиваются такими ассоциациями, как «Рим» и «счастье», из этого мы делаем вывод, что произведение написано в один из лучших периодов творчества И. Бродского и поэт благодарен «вечному» городу.

9. Поэтика И. Бродского эволюционирует, эта эволюция, прежде всего, связана с чувствами поэта, с трагическими и счастливыми моментами в его жизни: у него были «светлые» и «темные» периоды его творчества. И если

стихотворение «Одиссей Телемаку» можно отнести скорее к «темной» странице в жизни поэта, то «Римские элегии» написаны в спокойный и продуктивный период в судьбе поэта.

10. Тема античности привлекала И. Бродского из-за понятий, многие из которых уже почти утрачены в этом мире. Бродский искал и находил этот идеальный мир, созвучный его душе, в величии Римской империи, в которой его поражала мощь, величие и порядок. Бродский осознавал и жестокость, тиранию, имперский дух когда-то великой сверхдержавы.

Проведенные исследования позволяют говорить о том, что поэтическое наследие И. Бродского, его уникальный авторский стиль оставляет широкое поле для изучения его творчества, нет однозначного понимания поэзии И.Бродского.

В исследовательской работе освещался вопрос изучения творчества И.Бродского в старших классах. Проведенный урок литературы в 11 классе МОУ «Гимназии № 89» (автор Ю.И. Гаврилова), с анализом стихотворения И.Бродского «Одиссей Телемаху» показал, что Бродский интересен в школе.

Одиннадцатиклассники с удовольствием погружались в мир античности глазами И.Бродского, узнали много нового о жизни и творчестве поэта. Учитель помогал интерпретировать текст, ребята находили метафоры и аллюзии в стихотворении «Одиссей Телемаху», помимо работы с текстом, были выполнены домашние самостоятельные работы – доклады о жизни поэта, а также написаны сочинения, где раскрывалась тема корней, семьи и отцовства в автобиографичной лирике И.Бродского на примере изучаемого стихотворения. На основе анализа составленных и проведенных в 11 классе уроках литературы по творчеству И.Бродского был дан собственный ответ на вопрос «Нужен ли Бродский в школе?».

Творчество И.Бродского – «поэта нового видения» необходимо изучать в школе и здесь многое зависит от личности учителя-словесника.