

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Мотив любви в повести А.И. Куприна «Олеся» (литературные  
источники и параллели) и проблемы преподавания повести в  
школе**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ  
студентки 5 курса 512 группы направления 44.03.01 – Педагогическое  
образование (филологическое) Института филологии и журналистики  
Андрюховой Надежды Александровны

Научный руководитель  
профессор, д.ф.н., доцент

\_\_\_\_\_

Н.В. Мокина

Зав. кафедрой  
зав. кафедрой, к.ф.н., доцент

\_\_\_\_\_

Ю.Н. Борисов

Саратов 2024

## Введение

Повесть А.И. Куприна «Олеся» привлекает внимание исследователей творческого пути писателя: ей посвящены страницы монографий А.А. Волкова<sup>1</sup>, Ф. Кулешова<sup>2</sup>, О.М. Михайлова<sup>3</sup>, Л.А. Колобаевой<sup>4</sup>, статьи Е.Н. Вахненко<sup>5</sup>, Л.А. Качаевой<sup>6</sup>, Н.В. Абабиной<sup>7</sup>, И.Г. Чесноковой<sup>8</sup>, О.В. Роденковой<sup>9</sup>, Е.А. Бажановой<sup>10</sup>, Е.В. Грудиной<sup>11</sup>, Г.С. Мурыгина<sup>12</sup> и других. Предметом анализа была проблематика, история создания, образ заглавной героини, функции природы, хотя целостного анализа повести, её своеобразной поэтики, лежащей в основе её философии любви в её связи с жизнью природы ещё не было проведено. Не рассматривалась и проблема источников купринской концепции любви, осложняемая тем, что Куприн был «закрытым» писателем и не оставил признаний о роли литературных или философских источниках своей концепции любви. Сказанное определяет **актуальность и новизну** предпринятого исследования.

**Объект** исследования – повесть Куприна «Олеся» и особенности изучения творчества писателя в школе.

**Предмет** исследования – мотив любви в повести Куприна «Олеся» и его возможные источники, а также приемы и методы изучения творчества писателя в школе.

---

<sup>1</sup> Волков, А. А. Творчество А. И. Куприна. – М., 1962. – С. 250.

<sup>2</sup> Кулешов, Ф. И. Творческий путь А. И. Куприна, 1883-1907. – Минск, 1983. – С. 250.

<sup>3</sup> Михайлов, О. М. Куприн. – М., 1981. – С. 270; Михайлов, О. Н. Жизнь Куприна. «Настоящий художник – громадный талант». – М.: Центрполиграф, 2001. – С. 301.

<sup>4</sup> Колобаева, Л.А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX-XX вв. – М. 1990. – С. 336

<sup>5</sup> Вахненко, Е.Н. Каждый человек может быть добрым, сострадательным, интересным и красивым душой // Литература в школе. – 1995. – №1. – С. 34-41.

<sup>6</sup> Качаева, Л.А. Купринская манера письма // Русская речь. – 1980. – № 2. – С. 214.

<sup>7</sup> Абабина, Н.В. Проза А. Чехова, И. Бунина, А. Куприна в литературно-художественных исканиях переходного периода (к. XIX - нач. XX). – Херсон, 2009. — С. 4.

<sup>8</sup> Чеснокова, И. Г. Традиции литературной классики в творчестве А. И. Куприна. – М., 1990. – С. 145.

<sup>9</sup> Роденкова, О. В. Творчество А. И. Куприна в аспекте русского зарубежья. – М., 2004. – С. 83.

<sup>10</sup> Бажанова, Е.А. Инфернальные герои в повести А. Куприна «Олеся» // Российские исследования. – 2021. – Т. 2. – №3. – С. 45-50.

<sup>11</sup> Грудина, Е.В. «Природный человек» и природа человека в повести А.И. Куприна «Олеся» // Нефилология. – 2021. – Т. 7, № 26. – С. 308-319.

<sup>12</sup> Мурыгина, Г.С. Психологическая функция цветовых слоев в повести А.И. Куприна «Олеся» // Известия ПГПУ: Сектор молодых ученых. – 2007. – №3. – С. 155 – 160.

**Цель работы:** выявить многоаспектность мотива любви в повести А.И.Куприна «Олеся» и его возможные источники, а также отметить специфику изучения творчества писателя в школе.

Для достижения поставленной цели мы решаем следующие **задачи**:

1. Показываем функции мотива любви и его особенности в ранних произведениях Куприна;
2. Анализируем специфику мотива любви в повести «Олеся» и его связь с другими мотивами;
3. Отмечаем параллели между концепцией любви А.И. Куприна, автора «Олеси», и Э. Золя, автора романа «Проступок аббата Муре», показываем функции антитезы в системе образов в повести и романе и роль природных образов;
4. Рассматриваем параллели между повестью Л.Н. Толстого «Казаки» и повестью «Олеся», показываем специфику и функции пейзажа как фона и участника любовной коллизии;
5. Анализируем проблемы изучения творчества писателя в школе и разработать технологическую карту урока по повести «Олеся».

**Структура** работы обусловлена поставленными в исследовании целями и задачами. Работа состоит из введения, трёх глав с параграфами, заключения и списка использованной литературы. Глава 1 – «Мотив любви в ранних произведениях А.И. Куприна. История создания повести «Олеся»», глава 2 – «Семантика мотива любви и его источники в повести «Олеся»», глава 3 – «Проблемы изучения творчества А.И. Куприна в школе».

**Основное содержание работы.** Первая глава «Мотив любви в ранних произведениях А.И. Куприна. История создания повести «Олеся»» состоит из трёх параграфов. В первом параграфе мы рассмотрели разные дефиниции мотива, определяемые разными подходами исследователей (Веселовского, Проппа, Скафтымова, Силантьева) и взяли в качестве рабочего определение Ю.М. Лотмана мотива как элементарной, нерасторжимой единицы

повествования, соотнесенной с типовым целостным событием внележащего (бытового) плана<sup>13</sup>.

Предметов исследования во втором параграфе стали особенности звучания мотива любви в рассказах и повестях А.И. Куприна 1890-х гг. Писатель изображает любовь как гармонизирующее чувство (в «Кусте сирени» (1894)), как разрушительное (в «Впотьмах» (1892), «Молохе» (1896) «Allez!» (1897) и др.), но всегда как судьбоносное чувство, определяющее жизнь человека и служащее критерием его оценки, его своеобразным зеркалом. Но отношение к любви – это и своеобразное зеркало общественного «здоровья».

Исследуя специфику восприятия любви в ранних купринских произведениях, мы высказали предположение, что Куприн, размышляющий о смысле любви, как и многие его современники (Гиппиус, Сологуб) испытывал влияние философии любви Владимира Соловьев, опубликовавшего в 1894-1895 гг. статьи под названием «Смысл любви». Хотя высказываний Куприна о философе найти не удалось, мы смогли отметить некоторые параллели. Как и для русского философа, идеальная любовь для Куприна – это «дело», «подвиг», это не только чистое, искренне чувство, имеющее божественное начало, но и чувство активное, требующее поступка, преображающее и того, кто любит, и того, кто любим.

Люди, обладающие этим даром, видят своё счастье в счастье возлюбленного, в тихой и мирной жизни, также они склонны к самопожертвованию ради любимого человека (так, например, Вера отдала все свои драгоценности в ломбард лишь бы исполнить мечту мужа о повышении по службе; Зинаида Павловна была готова продать своё тело, лишь бы её возлюбленный не был опорочен в обществе и не покончил жизнь самоубийством).

---

<sup>13</sup> Лотман, Ю. М. Структура художественного текста. – М., 1970. – С. 65.

Однако люди, не умеющие любить, лишены счастья и спокойствия в жизни (так, Аларин после смерти Зинаиды Павловны чувствует вину в смерти девушки и теперь всю жизнь будет с ужасом вспоминать о причине её смерти).

Повесть «Олеся» А.И. Куприн написал под впечатлением от пребывания в Полесской глубинке весной 1898 г. По мнению исследователей, начинающего писателя поразили контраст между природной гармонией и несовершенством социального устройства<sup>14</sup>. В Полесье возникает замысел цикла произведений, куда должна была бы войти и повесть о красавице-колдунье.

«В ходе работы произведение как бы переросло первоначальный замысел. По своей идейной насыщенности, по глубине образов, по своей поэтической настроенности оно уже не укладывалось в рамки рассказов о живописном уголке России»<sup>15</sup>.

Впервые повесть была опубликована в газете «Киевлянин» в 1898 году с подзаголовком «Из воспоминаний о Волыни». Отдельным изданием она вышла в 1905 году в «Библиотеке русских и иностранных писателей».

Как и большинство других ранних произведений Куприна, повесть не была оценена по достоинству: Куприна хвалили за знание быта, но «философия жизни» и образы героев были оценены неоднозначно<sup>16</sup>.

Вторая глава исследования посвящена анализу мотива любви и его источникам в повести «Олеся».

Основная сюжетная линия в повести – история любви молодой жительницы Полесья Олеси и писателя-дворянина Ивана Тимофеевича. Завязкой истории становится случайный приход героя к избушке, где живут Олеся и ее бабушка, которых в деревне считают ведьмами. Там он знакомится

---

<sup>14</sup> Грудина, Е.В. «Природный человек» и природа человека в повести А.И. Куприна «Олеся» // Неофилология. – 2021. – Т. 7, № 26. – С. 308-319.

<sup>15</sup> Цит. по: Волков, А.А. Творчество А. И. Куприна. – М., 1981. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL : <http://kuprin-lit.ru/kuprin/kritika-o-kuprine/volkov-tvorchestvo/3-stranica-1.htm> (дата обращения: 23.08.2022). – Загл. с экрана.

<sup>16</sup> Рассказова, Л. В. Последние страницы жизни А. И. Куприна: спорное и бесспорное // Философия отечественного образования: история и современность: сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф. – Пенза, 2014. – С. 172-175.

с красавицей Олесей, которая очаровывает его. С этого момента начинается яркая история любви героев. Динамика их переживаний, новые встречи и трагическое расставание – всё это и составляет развитие действия.

Повесть «Олеся» состоит из 14 кратких глав. Они в основном подчиняются хронологическому принципу (воспоминания Ивана Тимофеевича).

Одной из особенностей композиции является форма повествования: рассказ ведется от лица непосредственного участника описываемых событий, а не простого наблюдателя. Другая ее особенность – ретроспективность: герой вспоминает о своем прошлом; прием «рассказа в рассказе» позволяет показать роль пережитого события в жизни героя.

Помимо ретроспективы основу композиции произведения составляют многочисленные противопоставления (антитезы). Иными словами, повесть «Олеся» является совокупностью различных конфликтов.

Важную роль в понимании заложенных автором глубинных смыслов повести выполняет система образов. Образ Олеси является ключевым: она – одно из главных действующих лиц и в любовном сюжете, и в нравственно-религиозном конфликте. Другой участник любовной линии – Иван Тимофеевич. Он чиновник и писатель, скорее всего, наделенный и автобиографическими чертами. Важную роль в повести выполняет и Мануйлиха. Это старая мудрая женщина, которая считается в народе ведьмой-ведьмакой.

Все действующие лица так или иначе связаны и с любовным сюжетом: даже второстепенные герои – Ярмола, Евпсихий Африканович, крестьяне – оказываются «катализаторами» любовной коллизии, их описание, их разговоры и поступки усиливают ее драматизм и предвещают неизбежность драматического финала.

Важную роль в повести «Олеся» играет пейзаж. Он также выступает не просто фоновой зарисовкой, а является непосредственным «участником»

действия и «зеркалом», отражающим духовный облик героев и суть происходящих изменений в их жизни и их эмоциях.

С помощью описания природы А.И. Куприн выражал собственную позицию: пейзаж помогал автору проводить параллели между историей любви героев и природой (природа сопровождала зарождение их чувств и неминуемое расставание).

Кроме того, пейзаж в повести выступал неким способом обличения человеческих пороков, а также способом обратить внимания на различные человеческие чувства.

Но одна из главных функций природы – незаметно указывать на «природность» любви, точнее, ее сходство с таинственной и прекрасной природой – то бурной, то сказочно-гармоничной. В понимании А.И. Куприна тайны природы неразрывно связаны с тайнами самой любви<sup>17</sup>.

Таким образом, поэтика повести «Олеся»: ее сюжетно-композиционные особенности, система образов персонажей, поэтика природных описаний (в частности пейзаж, выступающего не только фоном, не только средством раскрытия душевного мира героев. Природе принадлежит роль учителя, наставника, участника счастливых моментов любви и драматических её коллизий) – выполняет и дополнительную функцию, позволяя автору воплотить его концепцию любви как чувства высокого, прекрасного, неизменно требующего от человека «дела» или «подвига», в том числе и самопожертвования. Это – героическое чувство, но оно и поэтическое, поразительно похожее на таинственную, гармоничную, но и исполненную драматизма жизнь природы.

Касаясь проблемы возможных источников концепции любви Куприна, можно сказать, что она складывалась и под влиянием литературных впечатлений.

---

<sup>17</sup> *Толова, Г. Н.* Пейзаж в литературе и искусстве. – Пермь, 1993. – 49 с.

В числе произведений, которые могли оказать влияние на представления автора «Олеси» о любви, могут быть романы Э. Золя, весьма популярные в 1880-1890-е гг., прежде всего, роман «Проступок аббата Муре»<sup>18</sup> и повесть Л.Н. Толстого «Казаки»<sup>19</sup>. Религиозный конфликт, определяющий развитие любовной коллизии, ее драматизм, несходство миров, которые представляют герои, связанные чувством любви, роль природы в повествовании, участие природы в переживаниях героев и в самой любовной коллизии, тип героев – сильной духом героини и отмеченного «не сердечной» добротой героя, - все позволяет говорить о литературном припоминании Куприным этих произведений во время работы над повестью.

Стоит отметить, что Куприн был закрытым человеком, в начале своего творческого пути он не рассказывал об ученичестве у великих писателей, поэтому наши предположения о том, что повесть Куприна «Олеся» и роман Э.Золя «Проступок аббата Муре» были возможными претекстами, опираются только на анализ поэтики.

Однако отличительная черта мотива любви в творчестве Куприна заключается в том, что для писателя любовь всегда божественное, великое чувство. И если хоть однажды оно заденет героя (Иван Тимофеевич поздно осознал, что потерял лучшее в своей жизни — искренне и чистое чувства любви), то он обязательно изменится и постарается стать лучше.

В третьей главе ВКР нами рассмотрены проблемы изучения творчества А.И. Куприна в школе. В ходе обзора материала о творчестве А.И. Куприна в школьных программах нами было проанализированы программа по литературе 5-11 классы (Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. Под ред. В.Я. Коровиной)<sup>20</sup>, программа по литературе 5-11 классы (Авторы: Т.Ф. Курдюмова, Н.А.

---

<sup>18</sup> Проступок аббата Муре // Лаборатория фантастики [Электронный ресурс] : [сайт].- URL: <https://fantlab.ru/work408035?ysclid=lmok1bu1kk103389830> (дата обращения: 18.09.2023). – Загл. с экрана.

<sup>19</sup> Толстой, Л. Н. Казаки [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: [http://az.lib.ru/t/tolstoj\\_lew\\_nikolaewich/text\\_0160.shtml?ysclid=lmqgevgdk667419951](http://az.lib.ru/t/tolstoj_lew_nikolaewich/text_0160.shtml?ysclid=lmqgevgdk667419951) (дата обращения: 18.09.2023). – Загл. с экрана.

<sup>20</sup> Программы общеобразоват. учреждений. Литература 5-11 кл. – М., 2010. – 253 с.



Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.)<sup>21</sup>, программа по литературе для 5-9 классов (Авторы-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев)<sup>22</sup>, а также программа для 10-11 классов<sup>23</sup> из того же УМК.

В целом, анализ программ позволяет сказать о том, что изучение творчества А.И. Куприна в школе нередко носит фрагментарный характер. Наиболее системно и последовательно творчество писателя представлено в программе Г.С. Меркина, которая рекомендует знакомство с личностью и творчеством А.И. Куприна в 5, 6, 7 и 11 классах. В результате учащиеся получают более полное представление об особенностях творческой деятельности А.И. Куприна.

Многоаспектность и многогранность прозы А.И. Куприна, глубина и самобытность его произведений на протяжении многих лет привлекают внимание многих методистов, предлагающих рекомендации по изучению творчества писателя.

В статье А.Н. Свинцова «Олеся – гимн любви, уходящей из цивилизованного мира»<sup>24</sup> предложена система уроков по творчеству А.И. Куприна, в которой хронологический принцип изучения произведений «Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет» является системообразующим.

В диссертации А.Н. Соловьёва<sup>25</sup> предлагается изучение проблематики и поэтики творчества А.И. Куприна на примере повести «Поединок».

В статье Г.Я. Шишмаренкова<sup>26</sup> предлагается изучение творчества писателей для развития самостоятельности учащихся.

---

<sup>21</sup> Программы общеобразоват. учреждений. Литература 5-11 кл. – М., 2010. – 93 с.

<sup>22</sup> Программа курса «Литература». 5—9 кл. – М., 2016. – 208 с.

<sup>23</sup> Программа курса «Литература». 10–11 кл. Базовый уровень. – М., 2018. – 48 с.

<sup>24</sup> Свинцов, А. Н. Олеся – гимн любви, уходящей из цивилизованного мира // Педагогические проекты. – 2000. – №2. – С. 339-348.

<sup>25</sup> Соловьёв, А. Н. Особенности изучения поэтики русской прозы начала XX века на уроках литературы в 11 классе (на примере произведений И. А. Бунина и А. И. Куприна. – М. 2003. [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: [https://new-disser.ru/\\_avtoreferats/01002611260.pdf](https://new-disser.ru/_avtoreferats/01002611260.pdf) (дата обращения 23.06.2023). – Загл. с экрана.

<sup>26</sup> Шишмаренкова, Г. Я. Комплексное использование дидактических приёмов и методов для развития познавательной самостоятельности учащихся // Науки об образовании. – 2003. – №3. – С. 112-118. [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kompleksnoe-ispolzovanie-didakticheskikh-priemov-i-metodov-dlya-razvitiya-poznavatelnoy-samostoyatelnoy-uchaschihsya/viewer> (дата обращения 23.06.2023). – Загл. с экрана.

В статье С.Н. Беловой «Любовь в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет»<sup>27</sup> предлагается разработка урока, цель которого – показать мастерство А.И. Куприна в раскрытии влияния любви на человека, в изображении мира человеческих чувств и т.д.

В исследовании Л.П. Перепелкиной рассматриваются особенности работы над произведением А.И. Куприна «Куст сирени» на уроках литературы в средних классах. Методист предлагает выстраивать работу над рассказом с использованием технологии развития критического мышления<sup>28</sup>.

После обзора нами был сделан вывод о необходимости более подробного изучения творчества А.И. Куприна на уроках литературы, что стало основанием для разработки технологической карты урока по изучению повести «Олеся» в 11 классе на базе УМК под ред. В.Я. Коровиной по теме: «Тема любви в повести А.И. Куприна «Олеся»».

Основными целями данного урока являются создать условия для развития навыков анализа прозаического текста, сформировать умения анализировать, сравнивать, обобщать полученные знания (содержательная), а также создать условия для формирования навыка исследовательской работы с текстом; умения определять роль мотива любви в тексте (деятельностная).

В рамках урока выделено 4 этапа: мотивация к учебной деятельности, актуализация знаний и пробного учебного действия, первичное закрепление с проговариванием во внешней речи, а также рефлексия учебной деятельности.

Особенность разработанной нами технологической карты заключается в том, что мы предлагаем включить в анализ новации в осмыслении роли природы в любовной коллизии. Именно поэтому мы предлагаем вопросы, предназначенные увидеть взаимосвязь двух важных тем и двух миров: человека и природу.

---

<sup>27</sup> Белова С. Н. Любовь в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет» // Литература в школе. – 2017. – №2. – С. 33-37. [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: [http://litsh.ru/wp-content/uploads/2020/03/LVSH\\_02\\_2017.pdf](http://litsh.ru/wp-content/uploads/2020/03/LVSH_02_2017.pdf) (дата обращения 23.06.2023). – Загл. с экрана.

<sup>28</sup> Перепелкина, Л. П. Использование новых образовательных технологий в процессе изучения произведений А.И. Куприна на уроках литературы в средних классах // Личность и творчество А.И. Куприна в контексте русской культуры XX-XXI вв. – Пенза, 2013. – С. 57-59.

**Заключение.** Подводя итоги проделанной работы, необходимо отметить, что мастерство Куприна, обратившегося к «среднему жанру», проявилось в умении создать достаточно масштабные картины жизни разных слоев населения, показать специфику и проблемы их жизни. В то же время реалистический стиль картины отмечен у писателя печатью вечности: в текущих событиях писатель отмечает действие вечных законов. Это совмещение вечного и эмпирического планов определяет и поэтику многопланового сюжета, многоаспектность образов, многофункциональность пейзажных зарисовок, актуализацию символических мотивов и образов.

Произведения писателя, в большей или меньшей степени, пронизаны особым лирическим ощущением. Способы формирования лирического плана содержания в произведениях писателя разнообразны. Однако, главное, — это внимание к жизни души, не к событиям как таковым, а к описанию переживаний этих событий, более того, к динамичности того, что можно было бы назвать лирическим сюжетом.

Вслед за куприноведами мы отметим роль романтического начала: оно сказывается в выборе героев, противостоящих среде, в их мечтаниях о другой жизни, в их бунте против настоящего.

Критики, особенно современники Куприна, признавали влияние натуралистической тенденции на творчество писателя. Но Куприна неверно было бы причислять к писателям-бытовикам. Он стремится не только к точности зарисовок, но и к философскому осмыслению жизни, сущности человека. Куприн – превосходный мастер литературного пейзажа. Но и пейзаж – не только важнейшее средство создания ярких картин жизни: это и средство выражения философии жизни, нравственной оценки происходящего. Постепенно в произведениях Куприна именно природа выступает знаком идеального существования.

Своим творчеством писатель доказывал, что человек сам себя формирует и перевоспитывает, что человек – это сложный, противоречивый

мир. Но все же это мир, в котором больше прекрасного, и это прекрасное заключено в самом человеке, его внутреннем содержании.