

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

А.И. Куприн в газете «Приневский край»: публицистика 1919-1920-х годов

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 431 группы
направления подготовки 42.03.02 – Журналистика
Института филологии и журналистики
Прокопенко Александры Владимировны

Научный руководитель
профессор, д.филол.н., доцент _____

А.А. Гапоненков

Зав. кафедрой
зав. кафедрой, к.ф.н., доцент _____

Ю.Н. Борисов

Саратов 2024

Введение

Александр Иванович Куприн начал работать журналистом в сентябре 1894 года в Киеве, где сотрудничал в газетах «Киевское слово», «Жизнь и искусство», с февраля 1895 года – в газете «Киевлянин». Помимо этого, Куприн писал рассказы, очерки и заметки, опубликованные в местных и провинциальных газетах, таких как «Волынь» в Житомире, «Донская речь», «Приазовский край» в Ростове-на-Дону, «Самарская газета», «Донская речь» в Новочеркасске и «Одесские новости».

Затем, в 1901 году Куприн уезжает из Киева в Петроград, где работал в литературном журнале «Мир Божий» и в периодическом издании «Журнал для всех» в отделе беллетристики.

Сначала Куприн жил в Гатчине проездом в 1906-1909 годах, а окончательно переехал в 1910 году. Во время Первой мировой войны, в 1914 году, Куприн мобилизовался по собственному желанию. В самом начале военных действий писатель открыл в своей усадьбе в Гатчине военный лазарет, его жена и дочь Ксения стали сестрами милосердия. В этот момент Куприн пишет ряд патриотических статей о любви к жизни и веру в народ.

Писатель не поддерживал царскую власть: он знал все негативные особенности воинской службы, о которых подробно рассказал в повести «Поединок», а также на него повлияли события в Севастополе 1905 г. и проигрыш России в русско-японской войне. Поэтому Февральскую революцию Куприн встретил восторженно.

Его дочь написала в книге: «Я помню только возбужденные, радостные лица отца, матери и наших общих друзей в Гатчине, помню красные банты, украшавшие нашу одежду, помню слово “свобода”». Он считал, что эта революция даст народу политическую свободу. Куприн ушел в публицистику с головой.

Главными аспектами журналистской работы Куприна 1919-1920-х годов является мысль о судьбе России, о духовно-нравственных традициях русской культуры, о народе и о духовном подвижничестве. Трагедия России, связанная с

войной, революцией и потерей ею живительных духовных источников, стала центральной темой его публицистики гатчинского периода. В 1919 году Куприн стал участником Гражданской войны на стороне белых, поступил в чине поручика в Северо-Западную армию. В мае писатель начал свою работу в армейской газете «Приневский край» редактором. «Военно-осведомительная, литературная и политическая» газета была учреждена по решению штаба Северо-Западной армии и являлась официальным информационным органом. Она была одним из нескольких изданий, выпускавшихся белыми в регионе, освобожденном от красных. Над изданием, помимо Куприна, работал генерал и писатель П. Н. Краснов.

Куприн и Краснов сами готовили практически все публикации для первых номеров газеты. Их совместная работа позволила создать информационное издание, которое было востребовано и оказало значительное влияние на население освобожденных территорий. Газета «Приневский край» служила средством связи между армией белых и населением, информируя о текущих событиях, политических изменениях и литературных достижениях. Благодаря своей актуальности и качеству материалов газета «Приневский край» смогла укрепить свою позицию среди других изданий белой армии в регионе. Таким образом, издание стало важным информационным органом. Его появление ознаменовало новую эру в распространении информации на освобожденных территориях и оказало значительное влияние на население края.

В эмиграции Куприн написал значительное произведение «Купол св. Исаакия Далматского». Его жанр – повесть, но в нём присутствуют мемуарные элементы, дневниковые записи, она автобиографична, сюжет строится на событиях 1919-1920 годов.

Выпускная квалификационная работа базируется в первую очередь на текстах самой газеты (электронная версия) и полном собрании сочинений А. И. Куприна в 11 томах (2006-2007 гг. издания). Кроме того, мы обратились к исследователям творчества Куприна: книге К. А. Куприной «Куприн – мой отец», Ф. И. Кулешова «Творчество А. И. Куприна 1883-1907 гг.», А. А. Волкова

«Творчество А. И. Куприна», книге О. С. Фигуровой «Голос оттуда», электронному ресурсу «Александр Куприн», а также к диссертациям «Публицистика А. И. Куприна (проблемы жанрового разнообразия)» Л.Н. Ефименко и «Жанр повести в прозе А. И. Куприна первого периода эмиграции (на материале повести “Купол св. Исаакия Далматского”)» Я. В. Иккониковой.

Актуальность работы связана с тем, что до настоящего времени публицистическое наследие Куприна еще не собрано воедино. Множество его творческих работ остались забытыми. Недостаточное внимание уделялось изучению публицистики писателя периода его проживания в Гатчине. Данная работа посвящена именно этому аспекту проявлений таланта писателя.

Целью исследования является изучение публицистических материалов А. И. Куприна в газете «Приневский край».

Эта цель предполагает решение следующих задач:

- 1) Обозреть период биографии А.И. Куприна времени революции и Гражданской войны;
- 2) Рассмотреть сотрудничество Куприна в газете «Приневский край», издававшейся с 16 ноября 1919 до 7 января 1920 года;
- 3) Проанализировать публицистику А. И. Куприна в газете «Приневский край»;
- 4) Исследовать повесть А.И. Куприна «Купол св. Исаакия Далматского» как автобиографический источник о 1919-1920 гг.

Материалы исследования включают комплект оцифрованных газетных номеров «Приневского края», размещенных на сайте: <https://www.dk1868.ru/kray/prinev.htm>.

ВКР состоит из введения, основной части, заключения и списка использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе «Журналистская деятельность А. И. Куприна в газете “Приневский край”» представлена разнообразная работа писателя над

выпусками периодического издания. Газета «Приневский край» появилась благодаря инициативе северо-западной армии в Гатчине. Целью газеты являлась предоставление читателем информации с фронта, публикации различных материалов публицистического жанра, описание военных событий, новостная хроника и жёсткая пропаганда антибольшевизма. Можно отметить, что редакционная политика газеты заключалась в том, чтобы просветить читателя, пробудить в нём чувство патриотизма и боли за свою родину, а также укрепить национальный дух и поддержать всех сторонников белой армии. Несмотря на очевидный пропагандистский характер, осуждение и ненависть к вождям Красной Армии и ее идейным лидерам, авторы относятся к её солдатам положительно, с сочувствием, предлагая им «прозреть». Кроме того, основополагающие вопросы государственного устройства в антибольшевистской агитации «Приневского края» также присутствовали, но не занимали при этом главенствующего положения.

В первом номере газеты активно использовались информационные и художественные материалы из последних большевистских газет, комментарии к которым писал сам Куприн. Данные комментарии носили критический характер, высмеивали идеи большевизма. Так, в газете приводятся тексты телеграмм, приказов, которые сопровождаются примечаниями автора и носят резкий характер.

Газета «Приневский край» имела множество рубрик, среди которых «последние известия», «телеграммы», «оперативные хроники штаба» и другие. Следует отметить особый подход редакции к её структурному содержанию, в котором объединялись военные документы, художественные произведения, представленные в большей части очерками, эссе и заметками, а также политическими памфлетами и фельетонами в меньшей части.

Одна из первых статей, написанная Куприным, носила название «Ленин. Моментальная фотография», она основывалась на личных впечатлениях от беседы с вождем революции. Жанр данного произведения представляет собой очерк-портрет.

В материалах «Приневского края», посвященных В.И. Ленину, Куприн рисует яркий образ врага, который разоблачается, дискредитируется; умаляется его авторитет при помощи емких, запоминающихся эпитетов.

Ленину также посвящен еще один очерк, написанный Куприным. В выпуске № 10 от 6 ноября 1919 года представлен был цикл характеристик В.И. Ленина, в котором приводились факты из его биографии, а также давалась оценка личности вождя революции. Другие очерки Куприна в этой газете: «Еда», «Патриотизм и дети», «Дети и Белая армия».

Среди фельетонов можно выделить: «За что воюют», «Хамелеоны». Фельетоны в газете содержат в себе злободневную критику врага – Красной армии, в них используются характерные приемы изложения – юмор и сатира. Целью фельетонов является формирование у читателя негативного образа противника, насмешка над ним, его уничтожение. Фельетоны в газете обличают недостатки советского государства, в сатирической форме обращаются к вопросам политики и идеологии как России, так и других стран.

Можно сказать, что работа в газете в качестве автора и её редактора продолжила творческие поиски Куприна. Стоит также отметить, что его очерки, эссе и статьи, опубликованные в газете, содержат в себе различные художественные элементы, побуждают читателя испытывать чувство любви к своей родине, патриотизма, а также имеют воспитательный элемент. Многие публицистические материалы в газете отражают личную позицию Куприна по поводу воспитания детей, будущего поколения.

Кроме того, газетные полосы перемежались агитационными лозунгами-вставками и публиковались карикатуры против советской власти и ее вождей.

Читателями газеты «Приневский край» являлось гражданское население районов, освобождённых от красных. Отличительная особенность газеты – адресованность не только гражданским, но и военным лицам, благодаря чему на страницах издания публиковались многочисленные хроники, оперативные сводки, передавались перехваченные телеграммы, приказы и прочее. Редакция газеты позиционировала свой труд как военно-осведомительную, литературную

и политическую газету, которая имела яркую антибольшевистскую и реставрационную направленность, бросала вызов большевизму и вела полемику с газетами, издаваемыми сторонниками Красной Армии.

Публицистика Куприна на страницах газеты в основном имеет форму ведения беседы с читателем. Несмотря на ярко выраженный моральный характер, автор отказывается от поучений, напротив, своими рассуждениями и внесением собственного мнения, эмоционального и чувственного компонента и взгляда на Гражданскую войну, автор тем самым как бы раскрывает глаза читателя на правду, а также побуждает к совместному размышлению об ужасах войны и диктаторский характер большевизма. Журналистские материалы, созданные Куприным, носят характер разговора по душам с читателем, тем самым раскрывая личность писателя.

Во второй главе «“Купол св. Исаакия Далматского”: **автобиографическая повесть»** рассмотрено произведение писателя о редактировании газеты «Приневский край».

«Купол св. Исаакия Далматского» был опубликован в 1927 году в Париже в газете «Возрождение». Это была первая повесть, которую Куприн написал в эмиграции. «Купол св. Исаакия Далматского» – автобиографическое произведение, в котором писатель рассказывает о событиях 1919 года. В основе XI главы «Обрывки» лежат дневниковые записи Куприна этого времени, переосмысленные позднее. Местом действия является Гатчина – любимый город Куприна. В повести описаны успехи и неудачи Северо-Западной армии, а также участие Куприна в создании военно-осведомительной газеты «Приневский край». Кроме того, писатель рассказывает о жизни обычных людей на фоне грозных исторических событий. Автобиографизм произведения исследован в монографии Ф. И. Кулешова, книге К. А. Куприной, статьях В. Завалишина и П. Пильского. Кроме того, большинство информационных ресурсов при запросе информации о «Приневском крае» отсылают на повесть «Купол св. Исаакия Далматского».

«Купол св. Исаакия Далматского» – первейший источник наших знаний о работе писателя в газете «Приневский край». Первое упоминание о его назначении редактором мы встречаем в X главе «Хромой черт».

Продолжение рассказа о назначении на должность редактора «Приневского края» содержится в XII главе «Газета». После разговора с комендантом Куприн (в автобиографическом повествовании имя писателя называется прямо) готовился к службе в регистрации пленных и добровольцев. Точная дата в этой части не указана (подразумевается 18 октября 1919 года), в 10 утра он явился в учительский институт. Там он познакомился с генералом П. Н. Красновым и П.В. Глазенапом, генералом-губернатором всех северо-западных областей России, которые были освобождены от Красной армии. От них он получил распоряжение о выпуске газеты «Приневский край».

«Ровно в 2 часа дня 19 октября, то есть через 28 часов», Куприн выпустил в свет 307 экземпляров первого номера «Приневского края». В нее вошла статья П. Н. Краснова о белом движении. В «Куполе» также описано, как тяжело было работать на печатном станке, который печатал в одну полосу, и если был не Гуттенбергским, то его внучатым племянником.

В XIII главе «Красные уши» узнаем, что редакция опрашивала пленных солдат Красной армии об их опыте работы в печатном деле, и если среди них находились печатники, то они привлекались к выпуску военно-осведомительной газеты.

В ответ на статьи в «Приневском крае» в красных газетах писали пропаганду о Куприне: «С чувством некоего умиления читал я в них лестные строки, посвященные мне. Из одной заметки я узнал, что штаб Юденича помещается в моем доме, а я неизменно присутствую на всех военных советах в качестве лица, хорошо знающего местные условия».

Далее в повести не встречается упоминаний о работе Куприна в газете.

Всего повесть состоит из 18 глав, у каждой из них свой заголовок: Добрая осень, Красная армия, Смерть и радость, Яша, Тяжелая артиллерия, "Дома ль маменька твоя", Шведы, Широкие души, Разведчик Суворов, Хромой черт,

Обрывки, Газета, Красные уши, Немножко истории, Партизанский дух, Лунатики, Купол св. Исаакия Далматского, Отступление.

Каждая из глав – элемент мозаичной картины, связующим в которой становится герой-повествователь и его история – не книжная, а личная, выстраданная.

Повесть автобиографична, даже более, можно сказать, что жанр повести переплетается с жанром мемуаров.

Реальное в повести описывается Куприным-публицистом, а вымышленное – Куприным писателем художественного жанра. Реальное отражается в хрониках, мемуарных записях, приведении реальных военных сводок 1919 года, а вымышленное мы видим в отражении душевного состояния автора, ставшего непосредственным свидетелем событий Гражданской войны. Описание лирических настроений, выражение патриотических чувств, боли за свою отчизну, различные оттенки страданий по поводу ужасов войны – все это мы относим к категории вымышленного.

Вымышленное представлено в описании снов писателя. Художественная сторона произведения погружает читателя в ужасное состояние, которое охватывало людей во время Гражданской войны. В спокойном, размеренном тоне Куприн как бы вскользь говорит о смертях людей. При прочтении некоторых отрывков, читатель погружается в ужас и поражается, с какой простотой и пугающим смирением автор повествует о гибели людей, которая в то время была вплетена в обычную рутинную жизнь города и не представлялась чем-то из ряда вон выходящим.

Куприн в повести «Купол св. Исаакия Далматского» умело совмещает элементы вымышленного и реального повествований. Вымышленные художественные элементы, представленные размышлениями о непростой участи Северо-Западной армии и Белого движения в Гражданской войне в период 1919 года, разбавляют исторические и военные хроники, обращают читателя не просто к осмыслению исторических фактов, но и к пониманию душевного

состояния русского народа, как гражданских, так и военных, заставляют задуматься о патриотизме, любви к Родине и душевных потрясениях.

В Заключении делается вывод, что А. И. Куприн был не только умелым писателем, но и отличным публицистом. Гражданская война помогла раскрыть некоторые аспекты его публицистического таланта. Активная гражданская позиция Куприна исходила из любви к России и окружающим его людям. Несмотря на всю неопределенность его политических взглядов, он был на стороне, которая, как ему казалась, принесет мир и процветание Родине.

Он внес особый вклад в военную журналистику, будучи редактором и автором газеты «Приневский край». Несмотря на то, что работа была сложная, эта газета выходила каждый день и была главным органом Северо-Западной армии. Публицистическое наследие Куприна отличается большим разнообразием жанров, тем и сюжетов, а также используемых языковых средств. В ней Куприн выступил как виртуозный очеркист, используя портретные и событийные очерки, применяя в них методы идейно-психологического воздействия на граждан пропагандистского характера, а также с помощью фельетонов он искусно обращал внимание человека на проблемы, которые окружают общество. Публицистика, прежде всего, отражает личность автора, непосредственное ее проявление, его мировоззрение и отношение к различным социально-политическим явлениям своего времени.

В «Куполе св. Исаакия Далматского» Куприн описал быт и события того времени, приводя в пример свои дневниковые записи, диалоги, портреты встречающихся в повести персонажей и отрывки своей публицистики. Эта повесть – самый главный источник информации о том, что происходило в тот момент с близкими для писателя людьми, про его мысли и действия во времена Гражданской войны.

В большей степени, благодаря этой газете и его повести «Купол св. Исаакия Далматского» современный человек может подробнее узнать о том, что происходило в 1919-1920 годы, ведь, как уже мы выяснили ранее, повесть носит хроникальный характер.

Основные идеи творчества Куприна 1919-1920-х годов связаны с судьбой России, духовно-нравственными традициями русской культуры, народностью и личным подвижничеством. Трагедия России, вызванная войной, революцией и утратой многих духовных ценностей, которые питали Россию на протяжении всей её истории, является главной темой публицистики Куприна времен Гражданской войны и первых лет эмиграции.