

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Хроника общественно-политической и культурной жизни
современной России в публицистике Р. Сенчина
начала XXI века**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса 431 группы
направления 420302 – Журналистика
Института филологии и журналистики

Кочетковой Марины Петровны

Научный руководитель

профессор, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Г.М. Алтынбаева

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2024

Роман Сенчин – современный российский писатель. Он активно пишет о различных проблемах и событиях современной России (и других стран). Сенчин считается одной из самых знаковых фигур современной литературы и публицистики. Вопреки разнообразным мнениям о его творчестве и позициях, нельзя не признать его значительный вклад в развитие русской культуры.

Роман Валерьевич Сенчин родился в 1971 году в Тувинской АССР (наст. – Республика Тыва), в городе Кызыл. По окончании школы переехал в Санкт-Петербург. Там он закончил строительный техникум, затем прошёл службу в погранвойсках Карелии.

В середине 1990-х годов Роман Сенчин начал публиковаться в различных изданиях, сначала в местных, а затем в журналах, таких как «Знамя» (его первый рассказ «День без числа» был опубликован в 5 номере за 1997 год), «Октябрь» и «Новый мир». Он активно сотрудничает с этими изданиями и сейчас, практически все его тексты сначала появляются в журналах, а затем издаются в отдельных книгах.

В 2001 году Роман Сенчин окончил Литературный институт, где его руководителем был А. Рекемчук. До 2003 года молодой писатель вёл семинар прозы в своём вузе, затем около десяти лет работал редактором отдела критики в газете «Литературная Россия».

В начале 2000-х Сенчин выпустил первые романы. Его проза с первых опытов отличалась подробным описанием реалий провинциальной жизни, с которыми автор сам оказался близко знаком. Книги Сенчина, такие как «День без числа», «Афинские ночи», «Минус», «Нубук» и многие другие стали своего рода хрониками судеб народа. В них также запечатлено личное самосознание автора в период бурных и трагических событий.

В своём творчестве Сенчин активно пользуется приемами хроники как в прозе, так и в публицистике. В романах писатель нередко преподносит хронологически выстроенные события нашего времени через события жизни героев – наших современников.

С 2008 года Сенчин регулярно публикует сборники статей, в которых представлена хроника литературной, общественно-политической, культурной и прочих сфер жизни современной России.

В 2021 году писатель запустил новый проект: выпускать сборники прозы по десятилетиям. Так сначала вышли «Нулевые», потом «Десятые», и совсем недавно – «Девяностые». Как справедливо сказал критик Сергей Беляков, «нашу жизнь будут знать по рассказам Сенчина», «Сенчин умеет рассказать с необыкновенной точностью, дотошностью о жизни людей. По его книгам в самом деле можно изучать историю».

Более подробно и глубоко в проблематику общественно-политических, литературных, культурных и прочих событий России XXI века Сенчин погружает нас в своей публицистике. С 2008 года писатель начинает выпускать сборники, в которые включены его статьи, рецензии и критика. В них он ведёт своего рода хронику современной жизни России. В каждом сборнике соблюдается временная последовательность.

На сегодняшний день хроника современной России в представлении Романа Сенчина состоит из 6 сборников:

- 1) «Рассыпанная мозаика» (статьи 2000 – 2007 год)
- 2) «Не стать насекомым» (2008 – март 2011),
- 3) «Тёплый год ледникового периода» (декабрь 2011 – декабрь 2012),
- 4) «По пути в Лету» (2013 – 2015 год)
- 5) «Всё личное» (2017 год)
- 6) «По ходу жизни» (2018 – 2019 год)

Практическая ценность проведенного исследования – это его тесная связь с информационным пространством. Общественно-политическая хроника и литературная тема всегда были актуальны в сфере журналистики. Это исследование является для автора выпускной работы отличным опытом, так как имеет прямое отношение к моей специальности. В ходе написания выпускной работе были рассмотрены события, описанные Романом

Сенчиным, с разных сторон. Также проделанная работа помогает лучше понять исторические процессы и тенденции, определить факторы, оказывающие влияние на общественную и культурную жизнь.

Объектом исследования являются сборники статей, рецензий и заметки Р. Сенчина, опубликованные в период с 2000 года по настоящее время.

Предмет исследования – хроника общественно-политической и культурной жизни России, представленная в публицистике Р. Сенчина.

Цель выпускной квалификационной работы – на основании публицистических работ Романа Сенчина составить хронику общественно-политической и культурной жизни современной России.

Задачи работы:

- составить представление о жизни и творчестве современного писателя Романа Сенчина;

- проанализировать основные темы и направления публицистики Романа Сенчина, связанные с общественно-политической и литературной жизнью России;

- проанализировать взаимосвязь между публицистикой Романа Сенчина и актуальными событиями в обществе, политике и культуре России.

Работа **состоит** из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Основное исследование изложено в двух главах, разделенных по проблемно-тематическому принципу. В первой главе представлен социальный и общественно-политический портрет России глазами Р. Сенчина. Во второй главе проанализирована литературно-критическая деятельность Р. Сенчина и его обзоры культурной жизни России.

Начинается анализ статей Сенчина на социальную и общественно-политическую проблематику со сборника «Не стать насекомым», который был опубликован в 2011 году. В книгу вошла публицистика, поднимающая общественно-политические и этнические проблемы современной России, а также литературно-критические статьи.

В первом тексте сборника под названием «Рождённые не на родине» Сенчин поднимает актуальную во все времена тему *переселения*. Сначала он рассуждает о внешнем перемещении народов – эмиграции. Автор затрагивает современные аспекты этого явления. Сегодняшние эмигранты при желании могут в любой момент вернуться на родину. Теперь у них намного больше возможностей. В начале XX века появилось такое понятие, как «множественное гражданство». Но в нашей стране подобный закон вступил в силу совсем недавно. Теперь и российские эмигранты могут иметь несколько паспортов (разных стран). Сенчин считает, что гражданство в современном мире определяется не только наличием документа, а в первую очередь местом постоянного проживания. Также он выделяет несколько проблем: кризис из-за смены страны (особенно у творческих личностей), вероятность обескровливания нации, обмен выдающимися людьми. «Достаточно странно слышать, что такой-то спортсмен, или режиссёр, или писатель – россиянин, когда по одиннадцать месяцев в году он тренируется, или репетирует, или пишет в США или в Израиле, Германии, Франции. И как-то не трогает, что в честь победы такого спортсмена исполняют российский гимн».

В данной статье Сенчин выделяет ещё одну проблему – *активный приток сельского населения в город*. Деревенская молодёжь не хочет оставаться на родине. Многие стремятся переехать в город. Также появился культ столицы. Москва стала «магнитом» для мигрантов. Современный человек предпочитает покинуть родину, лишившуюся цивилизации, и избраться в более комфортное для проживания место. И большинство россиян в качестве такого места выбирают Москву.

Следующий сборник – «Тёплый год ледникового периода» был опубликован в 2013 году. В него вошли публикации 2011-2012 года. Весь сборник посвящён теме *внутренней и внешней политики России* тех лет. Даже в литературно-критических статьях всё сводится к обсуждению злободневных событий. На обложке сборника – фото, отражающее политическую обстановку в России в начале десятых. На снимке запечатлена толпа с плакатом «За честные выборы». В этом сборнике Роман Сенчин постарался не только зафиксировать, но и проанализировать, чуть было не наступившую политическую весну в России.

В одной из первых статей, открывающих сборник, Сенчин запечатлел предвыборную компанию 2011 года и попытки оппозиции выдвинуть кандидатуру Эдуарда Лимонова. ЦИК отклонил данную заявку, что вызвало негодование либерально настроенных слоёв общества. Тогда незарегистрированная партия Лимонова решила организовать свои выборы в одной из Московских гостиниц. Но власти решили дать отпор и заблокировали вход в здание. Хотя в этом не было особого смысла. Все попытки оппозиции устроить какие-то перевороты в то время заканчивались крахом. Но нельзя отрицать, что поднимать общественные волнения им всё же удавалось, хоть ненадолго.

В сборник «По пути в лету», изданный в 2015 году, вошло больше литературной критики. Но здесь также есть публицистика, затрагивающая, интересующую нас общественно-политическую тему.

Так, в статье «Украинская петля» можно ознакомиться с совсем ещё «свежим» мнением Сенчина по поводу ситуации в Киеве и только ещё накаляющейся ситуации в Новороссии. Также автор спрогнозировал дальнейшее развитие событий, в том числе и введение российских войск на юго-восток. Он считает ситуацию, сложившуюся в начале 2014 года, безвыходной.

В центре публикации «Помянули. Болотная два года спустя» – очередной несогласованный митинг 6 мая 2014 года. Автор подробно запечатлел события этого дня. Он погружает нас в атмосферу безысходности, которую чувствовала оппозиция. Даже лидеры движения не пришли на Болотную.

В своей публицистике Роман Сенчин постоянно затрагивает различные *культурные темы*. От Сенчина-писателя в первую очередь ждут именно этого: его мнение о событиях в сфере литературы, кино, театра, а также размышления о традициях, религии и т.п. Конечно же в основном это критические статьи, в которых Сенчин анализирует работы своих коллег. Часто писатель ссылается на опыт предыдущих поколений и на основе этого даёт оценку работы современных писателей.

Публицистику, посвящённую культурным темам, Сенчин издаёт также в формате хроники, в своих сборниках. Рассмотрим и проанализируем такие тексты.

Открывает культурную хронику Сенчина сборник «Рассыпанная мозаика», вышедший в 2008 году. Книга посвящена критическому разбору художественных текстов. Имена героев критических статей Сенчина на слуху у тех, кто знаком с современной отечественной прозой: Олег Ермаков, Сергей Шаргунов, Ольга Славникова, Евгений Гришковец и многие другие. Среди них и совсем молодые, только заявившие о себе прозаики, и такие живые классики, как, например, Валентин Распутин. Всего в сборник вошло 32 статьи.

В первой публикации под названием «Куда исчезли герои?» писатель критикует своих коллег за то, что те мало *пишут о современности*. По его

мнению, авторы больше всего внимания и сил уделяют стилистическим изыскам и игре слов, а не сюжету, идее произведения и его правдоподобности.

В данной статье Сенчин разбирает произведения современников. Он приводит в пример роман В. Пелевина «Чапаев и Пустота». Сенчин положительно оценивает данную работу. К этому роману автор приложил немало усилий. Ему удалось погрузить читателя в эту фантастическую историю и наделить её реальными чертами. А вот ещё одно произведения Пелевина «Generation "П"» Сенчин описывает как «скромный пряничек». Автору не удалось реализовать задумку.

В сборнике «По ходу жизни» Сенчин всё также пишет о современной литературе, о новых и старых писателях. Всё чаще он делится своим профессиональным опытом с читателем.

В публикации под названием «Герои и прототипы» Сенчин пишет о фильме Кирилла Серебренникова «Лето». Автор сразу же отмечает, что картина ему понравилась. Начало статьи включает в себя отрывок рецензии, но после небольшого описания фильма Сенчин останавливает себя прямо в тексте и отмечает, что он пишет историографический разбор. Писатель часто использует такой стоп-приём в своей публицистике.

Во 2 части статьи Сенчин пишет о своём рассказе «Аркаша». В произведении присутствует те же герои, что и в фильме «Лето»: Майк Науменко, Виктор Цой и Андрей Панов. Написание текста Сенчина подтолкнул интересный факт, который он прочитал в журнале несколько лет назад, о том, что Аркадий Северный и группа «Россияне» в 1979 году сделали совместную запись. В «Аркаше» Сенчин придумал альтернативную историю питерских рокеров. Он также хотел переименовать героев, но не стал этого делать, потому что читатель попросту мог не понять о чём идёт речь, в чём вообще задумка автора. Как и в «Лете» фанаты могли бы отгадать все имена, но их не удовлетворило бы отступление от документальной правды ради достижения художественных целей и обострения сюжета. Сенчин выделяет

проблему в данном фильме и в своём произведении – персонаж и прототип всегда находятся в конфликте.

Заключение

В результате проведенного исследования мы пришли к следующим выводам.

Роман Сенчин – не только яркий представитель современной литературы, но и выдающийся публицист. Он выделяется среди других авторов не только темами, но и стилем изложения, благодаря чему вызывает много критики в свой адрес. Его высказывания провоцируют много споров и обсуждений в литературной среде. Так Сенчин способствует активности внутри литературного сообщества.

Исследовав хронику общественно-политической жизни России в публицистике Р. Сенчина, мы поняли, что данная тема пока малоизучена, в чем и определилась актуальность нашей работы.

Сборники статей Сенчина дают широкую картину современной жизни России, её внутренней и внешней политической обстановки, а также проблем в общественной и социальной жизни.

Так, Вячеслав Огрызко пишет, что роман «Елтышевы» – это зеркало нынешней (и не только нынешней) русской жизни («НГ Exlibris», 2009, 26 ноября).

Александр Агеев считает иначе и сравнивает молодого писателя с взявшимся за перо Смердяковым, утверждает, что от прозы Сенчина «отчётливо шибало серой, там воистину чуял я присутствие врага рода человеческого» («Русский журнал», 2001, 25 сентября).

Сергей Беляков называет, что Сенчин стал летописцем эпохи всеобщего разочарования. Времени, когда народ перестал верить в цель и смысл истории, в справедливость, честность и гражданский порядок («Урал», 2011, № 10).

В произведениях Сенчина можно найти не только хронику России XXI века. Он также часто опирается на опыт прошлых поколений, сравнивая и анализируя с современностью. Автор часто вспоминает жизнь в СССР, которую он успел застать, тяжёлые для нашей страны девяностые годы и болезную для него тему Тувинской республики.

В литературно-критических статьях Сенчин опирается на опыт разных поколений русских писателей. Часто упоминается Лев Толстой, его произведения и активная гражданская позиция.

Произведения Сенчина переводятся и издаются во многих странах. Можно сказать, что люди из других стран могут познакомиться с жизнью современной России благодаря творчеству Романа Сенчина.

Сенчину удаётся запечатлеть дух времени и в своих статьях, и в прозе. Его герои – жители мегаполисов, маленьких городков и деревень. Казалось бы, разные, но очень похожие друг на друга. Описывая их простую жизнь и проблемы, автор транслирует нам не просто отдельную историю. Он на примере своих героев показывает нам быт и трудности всего российского общества.