

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

**«Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года» в СМИ:
формы презентации и варианты интерпретации**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 521 группы
направления 42.03.02 «Журналистика»
Института филологии и журналистики
Турман Александры Николаевны

Научный руководитель

Доцент, к филол. н., доц.

В.В. Биткинова

Зав. кафедрой

к. филол. н., доц.

Ю.Н. Борисов

Саратов
2024

ВВЕДЕНИЕ

Основным объектом изучения в выпускной квалификационной работе стала картина Ильи Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года» в различных телевизионных проектах.

Данная тема **актуальна**, так как эта картина вызвала и продолжает вызывать много споров и дискуссий о правдивости изображения исторических событий и психологии царя. И все спорные вопросы, а также, безусловно, непреходящая художественная ценность полотна находят отражение в СМИ.

Телевизионные программы, посвященные культуре и искусству, часто обращаются к картине Репина, представляя её с разных сторон. Политические аналитические передачи используют полотно для обсуждения исторических событий и фигур. Искусствоведческие фокусируются на художественных аспектах произведения, рассматривая его в контексте развития русской живописи и творчества Репина. Программы мистической направленности исследуют эту картину с точки зрения исторических загадок и тайн, связанных с личностью Ивана Грозного и его эпохой. Новостные программы освещают громкие события, которые до сих пор сопровождают жизнь репинской картины. Все эти передачи обращены к разной зрительской аудитории — по возрасту, уровню образованности и запросам.

Цель данной работы состоит в анализе различных телевизионных программ, в которых рассматривается картина Ильи Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года».

Для достижения цели необходимо было решить следующие **задачи**:

1. Исследовать роль Ивана Грозного в культуре и искусстве;
2. Изучить историю создания картины «Иван Грозный и сын его Иван»;
3. Изучить историческую критику и провести анализ восприятия картины;
4. Изучить современные споры и интерпретации картины;
5. Оценить роль телевидения в популяризации искусства;
6. Изучить основные телевизионные проекты, посвященные картине «Иван

Грозный и сын его Иван»,

7. Проанализировать новостные сюжеты и современный резонанс вокруг картины.

Объект исследования – картина Ильи Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года» в различных телевизионных проектах.

Предмет исследования – роль телевидения и современных медиа в популяризации и восприятии произведений искусства и исторического знания.

Значимость исследования заключается в расширении и углублении знаний о роли телевидения в формировании исторической памяти и культурного наследия. Анализ телевизионных интерпретаций картины Ильи Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года» позволяет понять, как произведение искусства и его популяризация влияют на восприятие исторических событий и личностей. Исследование демонстрирует важность междисциплинарного подхода, объединяющего искусствоведение, историю, культурологию и медиаисследования, содействуя комплексному пониманию объекта исследования.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Глава 1 «Картина Ильи Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года» в контексте художественных интерпретаций личности Грозного» состоит из 2 разделов: **1.1 «Личность Ивана Грозного в культуре и изобразительном искусстве»** и **1.2 «Картина И. Репина “Иван Грозный и сын его Иван”»: история создания и история восприятия»**.

Исследование начинается с анализа личности Ивана Грозного в контексте культуры и искусства, где автор рассматривает различные изображения этого исторического персонажа в художественных произведениях, начиная с XVI века и заканчивая современностью. Особое внимание уделяется тому, как менялась интерпретация образа Ивана Грозного с течением времени и как это отражало изменения в общественно-

политической жизни России.

Далее в работе изучается история создания картины Репина, начиная с мотиваций художника и вдохновляющих его исторических событий того времени. Рассматриваются художественные и психологические аспекты картины, её восприятие зрителями, обществом и критиками в разные временные периоды, включая реакции современников на произведение и его влияние на культурное наследие. Освещается взаимосвязь между произведением и событиями, которые происходили в обществе во время его создания и в последующие годы.

Таким образом, первая глава обеспечивает комплексный подход к изучению картины Ильи Репина, раскрывая не только исторический контекст произведения, но и его воздействие на культурное пространство России и мира.

В Главе 2 «Интерпретации картины Ильи Репина “Иван Грозный и сын его Иван” в телевизионном пространстве» рассматриваются интерпретации данного полотна в телепроектах разной направленности.

Анализ начинается с обсуждения важной роли телевидения в популяризации искусства. Рассматривается, как телевидение, используя различные форматы передач, помогает формировать культурное наследие и историческую память, делая искусство доступным для широкой аудитории. Этому посвящен раздел **2.1 «Роль телевидения в популяризации искусства»**.

В разделе **2.2 «Картина И. Репина “Иван Грозный и сын его Иван” в телевизионных передачах различной направленности»** подробно рассматривается несколько телевизионных продуктов.

Подраздел **2.2.1 «Научно-популярный фильм “Илья Репин” из цикла “Передвижники” на канале “Культура”**».

В передаче последовательно рассказывается о самых знаковых картинах Репина: «Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии», «Не ждали», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»,

«Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года в день столетнего юбилея со дня его учреждения», поздний «Автопортрет» (1920). В этом ряду создателями фильма выделяются две картины. Во-первых, «Бурлаки» — через чёрно-белые кинокадры с бурлаками, которые проходят на протяжении всего фильма. А во-вторых — «Иван Грозный и сын его Иван», так как сюжеты о ней транслируются в передаче дважды, включая самое начало, призванное создать заинтересованность аудитории. Кроме того, «Иван Грозный...» присутствует на заставке всего цикла.

Эпизод программы, посвященный картине «Иван Грозный и сын его Иван», сочетает отрывки экскурсий из Третьяковской галереи, Государственного русского музея, фрагменты документального кино, интервью с экспертами – искусствоведом Павлом Павлиновым и доктором искусствоведения Татьяной Юденковой.

В целом в передаче из цикла «Передвижники» акцент делается на общественном резонансе, произведённом картиной «Иван Грозный и сын его Иван». В самом начале рассказывается об акте вандализма, совершенном Абрамом Балашовым в 1913 году. Затем описывается широкий резонанс, который был вызван этим инцидентом: Куратор Третьяковской галереи Егор Хруслов, переживая трагедию, покончил жизнь самоубийством — бросился под поезд. В течение месяца в Москве раскупили все открытки с репродукцией картины. На дебатах в Политехническом музее Максимилиан Волошин серьезно предлагает не допускать до публичного показа такое мрачное изображение Репина, на что художник отвечает вопросом о целесообразности запрета Шекспира.

Во втором сюжете упоминается и о втором акте вандализма — нападении Игоря Подпорина в 2018 году. В связи с обоими случаями повреждения в передаче рассказывается о процессе реставрации. Передача включает кадры из реставрационной мастерской, где специалисты тщательно работают над восстановлением полотна.

С момента дебюта картины в 1885 году, данное произведение искусства вызывает сильные чувственные реакции. Александр III выразил неодобрение интерпретацией событий на полотне: образ Ивана Грозного в состоянии ярости, по мнению критиков, мог негативно сказаться на имидже действующей монархии. Таким образом, картина Репина стала первым в российской истории произведением искусства, подвергшимся запрету на публичный показ из-за цензурных ограничений. С этого времени каждая экспозиция передвижников перед открытием проходила строгую идеологическую проверку.

В выпуске «Илья Репин» из цикла «Передвижники» использованы разнообразные художественные и режиссерские приемы для создания уникального визуального и аудиовизуального опыта.

Приближающийся фокус камеры позволяет зрителю более внимательно рассмотреть произведения Репина, задерживая внимание на мелких деталях и тонкостях художественного мастерства — на мучительных эмоциях Ивана Грозного и страдании его сына, элементах одежды, отражающих статус и характер персонажей, каплях крови, которые добавляют драматизма сцене. Такой прием подчеркивает глубину и многогранность работ Репина, демонстрируя их не только как художественные полотна, но и как источники богатых исторических и культурных смыслов.

Быстрая смена видеоряда обеспечивает динамичный и зрелищный характер повествования. Такой метод позволяет удерживать внимание аудитории, обеспечивая непрерывный поток визуальной информации. Он также помогает более глубокому погружению в атмосферу эпохи, в которой жил и творил Репин, позволяя зрителю буквально «проживать» каждый момент вместе с художником.

Важным приемом является использование архивных хроник. Они придают передаче историческую достоверность. Черно-белые визуальные фрагменты — своеобразная связь между прошлым и настоящим, помогающая лучше понять художника и его творчество. Используемые

архивные материалы включают в себя фотографии и кинохроники, зафиксировавшие самого Репина и его семью. Мы наблюдаем кадры, где художник позирует за работой в своей мастерской, с палитрой собственного изобретения, в саду, в окружении друзей.

Закадровый голос с комментариями играет роль нарративного проводника по программе. Невидимый комментатор рассказывает о жизни и творчестве Репина и помогает интерпретировать его работы, раскрывая их многослойность и значимость. Комментарии обладают информативностью и научной точностью, при этом излагаются доступным языком, что делает содержание понятным для всех зрителей.

Одним из ключевых элементов передачи является напряженная музыкальная композиция.

Таким образом передача «Илья Репин» из цикла «Передвижники» представляет собой многофункциональный образовательный ресурс. Она успешно сочетает в себе элементы искусствоведения, истории и медиапродакшна, создавая гармоничный и увлекательный контент. подача материала характеризуется научной обоснованностью, глубоким анализом и в то же время доступностью для различных категорий аудитории. Выявленные характеристики делают ее не только источником ценной информации о великом художнике, но и примером высокого уровня телевизионного искусства.

В разделе **2.2.2 «Документальный фильм-портрет “Илья Репин. От себя не уйдёшь” на канале «Культура»** рассматривается фильм, созданный режиссёром Алексеем Васильевым и показанный на канале «Культура» в 2019 году. В нём принимают участие известные эксперты и искусствоведы, включая Зельфиру Трегулову, Татьяну Карпову и Сергея Кривонденченкова.

Фильм-портрет «Илья Репин. От себя не уйдёшь» является не просто документальным исследованием, но и художественным произведением, которое погружает зрителя в мир мыслей и чувств художника, раскрывая его внутренние противоречия и великие достижения. Через использование

мемуаров, писем и комментариев современников, через изысканные визуальные и аудиовизуальные решения, создается живой и многослойный образ Ильи Репина, оставляя глубокое впечатление и вызывая желание вновь и вновь обращаться к его произведениям.

Во фрагменте, посвященном картине «Иван Грозный и сын его Иван», читаются мемуары, где Репин вспоминает, какое неизгладимое впечатление произвела на него «Месть» Римского-Корсакова. Видеоряд сопровождается образами темных беспокойных вод и портретами Александра II, чередующимися с игрой актера, изображающего самого Репина за работой. Тревожная и торжественная классическая музыка усиливает атмосферу, создавая ощущение внутренней борьбы и эмоционального напряжения.

Читаются мемуары Крамского, который выражает восхищение уровнем таланта Репина. Лев Толстой, в своих письмах к Репину, признавал гениальность художника. Его слова сопровождаются современными кадрами Третьяковской галереи, где лица посетителей отражают разнообразные эмоции.

Фильм искусно использует средства выразительности, чтобы передать многогранность восприятия творчества Репина. Камера все больше приближается к картине — до тех пор, пока на весь экран не появляется изрезанное, будто ножом, черно-белое изображение под громкий аккорд музыки. Момент символизирует трагичность и силу картины, вызывая у зрителя острое чувство неотвратимости и эмоционального потрясения.

В фильме-портрете «Илья Репин. От себя не уйдёшь» визуальный ряд напоминает передачу «Передвижники», однако доминанты в этих проектах различаются. В «Передвижниках» акцентируется внимание на социальной и политической остроте произведений Репина, тогда как фильм-портрет фокусируется на изображении Репина как неутомимого труженика. Даже акт вандализма, совершенный Балашовым, интерпретируется не как трагедия, а как возможность для Репина пересмотреть и переделать свою работу, что подчеркивает его неиссякаемое стремление к совершенству в искусстве.

Подраздел **2.2.3 «Образовательный проект “В школе не расскажут! Что скрывает картина Репина “Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года”?»**. Данная передача была выпущена в рамках серии видеоподкастов «Большие Классики». Этот образовательный проект транслировался на онлайн-платформе YouTube на канале Музея военной формы РВИО 16 февраля 2023 года.

Передача о картине Репина представляет собой современный медиа-продукт, ориентированный на молодёжную аудиторию, с целью показать, что история искусства может быть захватывающей и доступной. Такой формат способствует глубокому пониманию культурных контекстов и вызовов, с которыми сталкивается общество, используя привлечение экспертов и обсуждение актуальных тем через призму искусства.

Анализ картины Репина проводится с учетом современных научных теорий, делая его актуальным и информативным. Примечательно, что, помимо традиционной (представленной, в частности, в программе «Передвижники»), ведущий представляет альтернативную трактовку сюжета знаменитого произведения Репина. Освещается конспирологическая гипотеза, согласно которой Иван Грозный не несет ответственности за смерть своего сына.

Для усиления воздействия используются различные видеоэффекты. Замедленная съемка позволяет зрителю лучше разглядеть и проанализировать выражение лица Ивана Грозного; переключение фокуса с одной части картины на другую, чтобы выделить ключевые детали, поддерживающие альтернативную версию событий; использование холодных тонов для усиления ощущения ужаса и теплых тонов для подчеркивания глубокой скорби.

Такой приём подчеркивает, с одной стороны, что историческая точность картины является предметом споров и разночтений. С другой же, она акцентирует внимание молодых людей на необходимости критически относиться к информации и использовать только достоверную.

Данный проект является примером успешного сочетания образовательного контента и современных медийных подходов, поддерживающих популяризацию искусства среди молодежи.

Подраздел 2.2.4 «Программа для детей “В музей — без поводка”»

Программа была представлена на телеканале «Культура» в 2016 году. Режиссёром проекта является Александр Кривонос, сценарий написан Сергеем Носовым и Николаем Фёдоровым. В роли профессора выступает артист Александр Ронис.

Программа имеет уникальный формат, где профессор Антон Платонович, обитающий в старинной петербургской квартире, рассказывает о произведениях искусства. Его единственным слушателем является кокер-спаниель по кличке Тиба. Профессор общается с собакой, используя театральные паузы и выразительные интонации, что создаёт живой диалог. Использование собаки направлено на то, чтобы детская аудитория могла ассоциировать себя с этим персонажем.

Профессор объявляет, что они будут рассматривать «самую страшную картину», акцентируя внимание на её неофициальном названии «Иван Грозный убивает своего сына». Эмоциональное вовлечение помогает младшей аудитории заинтересоваться материалом.

Повествование профессора наполнено деталями, которые оживляют картину и делают её понятной для детей. Он рассказывает о том, как Ивана Грозного охватил гнев из-за одеяния невестки, и как царевич заступился за неё, вызвав ещё больший гнев отца.

Атмосфера становится всё более напряжённой: гнетущая и ускоренная музыка сопровождает крупные планы картины — орудие убийства, руки царя, реки крови и так далее. Лупа, скользящая по картине, детально показывает зрителю все эти элементы.

Профессор приглашает Тибу взглянуть на выпученные глаза царя. Собачка, затаив дыхание, шепчет и охает, что делает её реакцию искренней и трогательной. Вопросы профессора о том, почему в покоях никого нет, и его

собственный ответ о том, что все попрятались из-за ужаса, внушаемого царём, помогают создать атмосферу страха и уважения.

Профессор завершает рассказ словами о том, что Иван Грозный прожил всего три года после смерти сына, и что после его смерти началась новая глава в истории России. Однако картина, несмотря на свою трагическую тематику, будет жить долго, передавая свои уроки новым поколениям.

Таким образом, программа «В музей — без поводка» умело использует художественные и выразительные средства для создания увлекательного образовательного контента. Тонкий баланс между научностью и доступностью, между мистической атмосферой и уютом старинной квартиры, делает её интересной для зрителей всех возрастов. Она — пример того, как детская журналистика способна привлекать внимание к искусству и передавать глубокие знания через увлекательные и эмоционально насыщенные истории.

Подраздел **2.2.5 Акция «Митьки приносят Ивану Грозному нового сына» в новостных сюжетах»** описывает общественные споры вокруг картины Репина и их освещение в СМИ.

В выпуске новостей «Вести» от 4 октября 2013 года была озвучена информация о предложении удалить картину Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года» из экспозиции Третьяковской галереи. Предложение было выдвинуто православными активистами и группой общественных деятелей и историков под руководством Василия Бойко, которые утверждали, что Иван Васильевич не совершал убийства. На следующий день, 5 октября 2013 года, в ответ на инициативу руководство галереи и министр культуры Владимир Мединский подчеркнули, что оснований для перемещения картины нет, упоминая о важности произведения для истории коллекции. Владимир Мединский выразил надежду, что требования активистов носят скорее шуточный характер.

9 октября в новостном выпуске «Сегодня» на телеканале НТВ вышел сюжет о необычной реакции художественной группы «Митьки» на предложение убрать из Третьяковской галереи картину Репина. «Митьки» объявили о намерении создать произведение под названием «Митьки приносят Ивану Грозному нового сына».

На полотне изображен момент, когда Иван Грозный на коленях принимает визит авторов картины, одетых в народные русские наряды: тельняшки, валенки и шапки-ушанки. Один из художников несёт на руках здорового младенца, второй — набор пелёнок, третий — документ, удостоверяющий рождение ребёнка. Замысел создателей заключается в том, что новорожденный символизирует возможность нового начала и мирного решения старых противоречий.

Дмитрий Шагин, один из лидеров «Митьков», в интервью подчеркнул, что представленная работа направлена на демонстрацию гуманности и стремления к примирению, предлагая Ивану Грозному «нового сыночка» как символ надежды на изменение его кровавых привычек.

Мероприятие, в рамках которого была представлена работа, включало символический ритуал с участием московского художника Германа Виноградова, выступавшего в образе Ивана Грозного. В ходе церемонии «Митьки» вручили ему документ о рождении ребёнка, имя которого было выбрано по результатам народного голосования. Этот перформанс подчеркивал значимость искусства как средства для культурного диалога и общественной рефлексии. Его подробно осветил «Московский Комсомолец» 18 ноября 2013 года

Новостные сюжеты не только информируют общественность о культурных событиях, но и стимулируют интерес к истории и искусству, формируя общественное мнение. Привлечение экспертов и обсуждение актуальных тем через призму искусства позволяют глубже понять культурные контексты и вызовы, с которыми сталкивается общество. Инициативы нового времени, такие как проект группы «Митьки» по

созданию альтернативного полотна, демонстрируют, как современное искусство переосмысливает исторические события, предлагая новые перспективы и вызывая общественный резонанс.

В Заключении подводятся итоги и предлагаются выводы из проделанного анализа.