

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра отечественной истории и историографии

**Изучение проблем историко-культурного наследия
в общеобразовательных школах
(на примере дворянской усадьбы начала XX в.)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 471 группы
направления (специальности) 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиль «История»

Института истории и международных отношений

Щегловой Анастасии Петровны

Научный руководитель

профессор, д.и.н.

подпись, дата

Е. Н. Морозова

Зав. кафедрой

профессор, д.и.н.

подпись, дата

В. Н. Данилов

Саратов 2024

ВВЕДЕНИЕ

Известно, что культурное наследие включает материальные, духовные ценности и объекты, которые отражают пути самобытного развития каждого народа и показывают их вклад в культурное пространство. Сохранение и грамотное использование историко-культурного наследия способствует осознанию у каждого человека своих исторических корней.

В современной России важное место занимает вопрос сохранения историко-культурного наследия, которое играет большую роль в духовно-нравственном воспитании молодежи, в ее патриотическом становлении. Историко-культурное наследие имеет общественно-значимые функции, которые придают обществу преемственность и стабильность. Восприятие, понимание ценности наследия предыдущих поколений должно начинаться со школы. Одним из важнейших компонентов национального культурного наследия являются русские дворянские усадьбы, которые являлись «культурными гнездами» в пространстве российской культуры. Особое место в истории усадьбы занимает рубеж XIX – XX вв., когда «усадебная тема» стала одной из приоритетных в русской художественной культуре.

Историография по указанной теме весьма значительна. Изучение дворянской усадьбы начинается в дореволюционный период, где большую роль сыграл журнал «Столица и усадьба».

В советской историографии одним из самых значительных трудов является книга Н. К. Пиксанова¹, который ввел понятие усадьбы как «культурного гнезда».

В советский период шел пересмотр прошлых эстетических представлений, и поэтому усадебная культура освещалась довольно скупо, но со временем стали проводиться комплексы мероприятий по сохранению памятников прошлого. В 1922 году было создано «Общество изучения русской усадьбы», деятельность которого была направлена на изучение, описание и пропаганду культуры

¹ Пиксанов Н. К. Областные культурные гнезда. – М.; Л., 1928. – 148 с.

старинной усадьбы, Но, к сожалению, общество было ликвидировано в 1930 году.

В работах Д. С. Лихачёва², Ю. М. Лотмана³, охарактеризованы этапы развития усадебной культуры, архитектура зданий, повседневная жизнь дворянства и т.д. Известные отечественные исследователи Т. П. Каждан, Е. Н. Марасинова⁴ рассматривают духовную составляющую усадебной культуры.

В последние десятилетия появляются многие работы историков и искусствоведов, занимающихся изучением данной темы. К таким исследователям относятся О. А. Богданова⁵, А. Ю. Одинцова⁶, О. А. Попова⁷ и многие другие. Они занимаются изучением разных аспектов в жизни усадьбы, и можно говорить, что изучение данной темы стало отдельной дисциплиной и самостоятельным направлением.

Важное место в историографии занимает обобщающий труд Г. Д. Злочевского⁸, охватывавшего период с 1787–1992 гг. Здесь автор поставил цель дополнить информацию об усадьбах и подчеркнул воссоздание «Общества изучения русской усадьбы» (ОИРУ) 22 апреля 1992 года, созданное еще в 1920-е годы и поддерживающее деятельность музеев-усадёб, организацию научных конференций и т.д. Однако, несмотря на такой обширный круг литературы, в

² Лихачёв Д. С. Земля родная. – М., 1983. – 256 с.

³ Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века). – СПб., 1994. – 560 с.

⁴ Марасинова Е. Н., Каждан Т. П. Культура русской усадьбы // Очерки русской культуры XIX века : В 6-ти т. / ред. кол.: Л. Д. Дергачева, Л. В. Кошман и др. – М., 1998. – Т. 1. – С. 265–375.

⁵ Богданова О.А. «Усадебная культура» в русской литературе XIX – начала XX века: Социокультурный аспект // Новый филологический вестник. – 2010. – № 2 (13). – С.14–30.

⁶ Одинцова А. Ю. Художественные собрания в усадебной культуре на страницах журнала «Столица и усадьба» / А. Ю. Одинцова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2010. – № 12. – С. 346–351.

⁷ Попова О. А. Родовая память в судьбе дворянской усадьбы в русской прозе конца XIX – начала XX веков. – Пермь, 2009. – С. 112–118.

⁸ Злочевский Г. Д. Русская усадьба : Ист.-библиогр. обзор литературы (1787-1992) / Г.Д. Злочевский ; Рос. науч.-исслед. ин-т культур. и природ. наследия им. Д.С. Лихачёва, О-во изучения рус. усадьбы. - Москва : Рос. науч.-исслед. ин-т культур. и природ. наследия им. Д.С. Лихачёва, 2003 (ИПП Гриф и К). – 463 с.

ракурсе изучения усадьбы и ее культуры в школе, исследователями не рассматривался.

Цель выпускной квалификационной работы – изучение проблем историко-культурного наследия в общеобразовательных школах на примере дворянских усадеб начала 20 в.

В соответствии с поставленной целью были определены следующие **задачи**:

1. Проанализировать обращение к культурному наследию в общеобразовательных школах на примере ФГОС;
2. Рассмотреть способы популяризации культурного наследия среди обучающихся;
3. Проанализировать историю развития усадебной культуры в последний период ее развития;
4. Выявить, как создавался образ дворянской усадьбы известными представителями русской культуры (в литературе и живописи);
5. Разработать план-конспект внеклассного мероприятия на тему: «Культура Серебряного века. Русская усадьба на рубеже 19 – 20 вв. в живописи и литературе».

Объектом исследования является изучение проблем историко-культурного наследия в общеобразовательных школах.

Предметом данного исследования выступает русская провинциальная усадьба, как носитель исторических и культурных ценностей на завершающем этапе ее существования в начале 20 в.

Методологической базой для исследования послужили принципы объективности, историзма, дополненные подходами из других наук – литературоведение, искусствоведение.

Для решения поставленных задач была привлечена объемная **источниковая база.**

Важную группу источников представляют нормативно-правовые акты. Существует большой перечень законов, закрепляющих, регулирующих роль материальных и нематериальных объектов культуры, к ним относятся: Конституция РФ⁹, отмечающая определенные права и обязанности в культурной сфере, Федеральный закон от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»¹⁰, описывающий более подробно категории, требования, способы регулирования их охраны и защиты и т.д.

В принятой в 2015 г. «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»¹¹ приоритетной задачей является развитие высоконравственной и эрудированной личности, обладающей определенными знаниями культурного характера и способной осознавать важность памятников культурного наследия в стране. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»¹² подразумевает, что с помощью грамотного воспитания в образовательном процессе у обучающихся будут формироваться определенные ценности, направленные на бережное отношение к культурному наследию и традициям народа РФ, к природе и окружающей среде.

Данные требования наиболее четко отражены в общеобразовательных школах в программе ФГОС, представленных различными поколениями (в работе рассмотрены только 2-е и 3-е поколения) и направленных на воспитание у обучающихся конкретных личностных, предметных и метапредметных

⁹ Конституция Российской Федерации : Принята всенародным голосованием 12.12.1993 г. // Собрание законодательства РФ. – 2014. – № 31.

¹⁰ Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации: Федеральный закон от 25.06.2002 № 73.

¹¹ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

¹² Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2023 года.

результатов, где важную роль играют школьные музеи, осуществляющие приобщение к историко-культурным объектам.

Следующий источник изучения историко-культурного наследия представляет периодическая печать. Немаловажное значение имеют издания журналов в начале 20 века, ими являлись «Старые годы», «Столица и усадьба», где публиковались материалы по истории искусства, описания частных и общественных коллекций, предметов¹³, которые составляли культурное поле русской усадьбы¹⁴.

Важным источником по теме ВКР являются произведения поэзии и беллетристики, где представлен образ сельской усадьбы: И. А. Бунина¹⁵, Н. С. Гумилева¹⁶, В. Я. Брюсова¹⁷, К. Д. Бальмонта¹⁸, А. А. Ахматовой¹⁹.

К числу художественных источников относятся произведения живописи, отражающие архитектуру, внутреннее убранство и интерьер самих усадебных комплексов. К ним относятся живописные работы Н. И. Шестопалова, В. Э. Борисова-Мусатова, С. А. Виноградова, С. Ю. Жуковского.

В ВКР использовались источники личного происхождения: воспоминания А. И. Цветаевой²⁰, А. Н. Бенуа²¹.

¹³ Старые годы. Ежемесячник для любителей искусства и старины. – СПб. Выпуск 1910.

¹⁴ Столица и усадьба : журнал красивой жизни / редактор-издатель: В. И. Крымов. – Петроград : В. И. Крымов, 1913-1917. – № 1.

¹⁵ Бунин И. А. Деревня : Повести и рассказы. – Москва : Изд-во «Художественная литература», 1981. – 320 с.

¹⁶ Гумилев Н.С. Старина: Стихотворение // Гумилев Н.С. Соч.: В 3 т. Т. 1. М.: Художественная литература, 1991. – 478 с.

¹⁷ Брюсов В. Я. Зеркало теней : Стихи 1909-1912 г. / Валерий Брюсов. – Москва : Скорпион, 1912. – 215 с.

¹⁸ Бальмонт К. Д. Стихотворения [Текст] / К. Д. Бальмонт ; Вступ. статья, сост., подгот. текста и примеч. Вл. Орлова. – Ленинград : Сов. писатель. Ленингр. отд-ние, 1969. – 709 с.

¹⁹ Ахматова А. А. Подорожник : 12 Стихотворений. – Петроград, 1921. – 22 с.

²⁰ Цветаева А. И. Воспоминания. В 2 т. Т. 1 1898–1911 годы / Анастасия Цветаева; изд. подгот. Ст. А. Айдиняном. – М.: Бослен, 2008. – 816 с.

²¹ Бенуа А. Н. Мои воспоминания. Мои воспоминания [Текст] : в 5 кн. / Александр Бенуа ; [изд. подг. Н. И. Александрова и др.]. – Москва : Наука, 1980. Кн. 4, 5. – 744 с.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и литературы, приложений. Общий объем работы 63 страниц компьютерного текста.

Во введении обосновывается актуальность избранной темы, мотивируется необходимость ее научной разработки, формулируются цели и задачи исследования, определяются его объект, предмет, методологическая база исследования.

Основное содержание работы

Первая глава **«Историко-культурное наследие в образовательном пространстве России»** состоит из двух параграфов, где анализируются основные проблемы, связанные с изучением вопросов историко-культурного наследия в школе, выявляются способы актуализации для их успешного усвоения и понимания обучающимися.

В современных условиях приобщение школьников к указанной проблеме является достаточно сложным и последовательным процессом. Здесь важную роль играют не только школьные предметы, но и музеи, являясь местом хранения артефактов. Большую роль в процессе формирования и пропаганды исторического сознания и культурного наследия страны должны играть уроки истории. Обеспечивая изучение родного края, как и его прошлого и настоящего, уроки по истории способствуют воспитанию патриотических и нравственных качеств у подрастающего поколения, сохранению культурного наследия в отдельно взятых регионах. Но в образовательной среде приобщение к культурным ценностям осуществляется на занятиях по краеведению, являющихся одним из способов повышения патриотического воспитания, а также организации школьных экскурсий.

Краеведение предполагает поэтапное изучение, сохранение той истории и культуры своего родного края, которое помогает человеку осмыслить свою национальную идентичность. У обучающихся данный предмет формирует

историческое мышление, национальное самосознание и воспитывает чувство взаимоуважения между народами.

Одной их эффективных и популярных форм организации обучения и туризма являются экскурсии. С раннего возраста обучающихся интересует окружающий мир. Экскурсии способны обогатить новыми впечатлениями и способствуют повышению уровня творческой активности, являющейся наиболее простой формой для закрепления полученных знаний.

Организация экскурсии может осуществляться как в урочные, так и во внеурочные часы работы, а ее объектами может являться посещение русской дворянской усадьбы, представляющих собой культурные центры и выступающих ретрансляторами культурно-эстетической функции.

Вторая глава **«Русская усадьба как объект историко-культурного наследия»** состоит из трех параграфов, где анализируется роль усадебных комплексов, которые занимают особое место среди исторических памятников России. Культура в каждой усадьбе имела свою специфику. От преемственности семейных традиций зависела модель и образ поведения всех обитателей в усадьбе. На определенных родовых ценностях воспитывались многие поколения дворян, а для подрастающего поколения большую роль играли, прежде всего, нравственно-воспитанное, эрудированное и эстетически сформированное окружение.

Именно усадебный быт является неотъемлемой частью столь многогранного и многоаспектного явления, как русская усадебная культура. По мнению Ю. М. Лотмана, для полного представления о культуре вообще и о русской культуре в частности изучение быта необходимо, так как он являет собой «обычай, весь ритуал ежедневного поведения, тот строй жизни, который определяет распорядок дня, время различных занятий, характер труда и досуга, формы отдыха, игры...»²².

²² Лотман Ю. М. Указ. соч. С.11.

Усадебный быт был той атмосферой постоянной жизни, которая продолжалась через многие поколения. Это способствовало формированию памяти о прошлом, воплощению идей, традиций в объектах материальной и духовной культуры (например, ими являлись в то время большая коллекция книг в семейных библиотеках, музейные ценности, семейные портреты и многие артефакты, представляющие собой большую часть культурного наследия).

В литературных произведениях можно найти уникальные материалы по усадебным комплексам. Особого внимания заслуживают литературные произведения, созданные на рубеже 19 – 20 вв. Известно, что данный период являлся переломным моментом не только в истории нашей страны, но и для представителей дворянского сословия. Рубеж веков современники рассматривали как попытку осмыслить историко-культурное значение уходящей усадьбы, а также возможность рассказать об этой культуре обществу.

Мир дворянской усадьбы также ярко запечатлен в картинах русских художников: Н. И. Шестопалова, В. Э. Борисова-Мусатова, С. А. Виноградова, С. Ю. Жуковского и др. Ее образ в живописи был представлен по-разному: изображался как тихое место вдали от городской суеты, но в то же время как потерянный рай, живущий в сознании и воспоминаниях, олицетворяющий символ гибели старого мира и непонимание нового на рубеже 19 – 20 вв. Но на сегодняшний день время жизни дворянской усадьбы удаляется от нас всё дальше и дальше, а вместе с ним уходят и забываются нравственно-эстетические ценности, которые она хранила в себе²³. Но в то время каждая дворянская семья считала своим долгом сохранить память о корнях, передать ее новым поколениям.

В приложении дана разработка план-конспекта внеклассного мероприятия на тему: «Культура Серебряного века. Русская усадьба на рубеже 19 – 20 вв. в живописи и литературе».

²³ Попова О. А. Указ. соч. С. 117.

Заключение

Общеобразовательная школа должна стать главным фактором, обеспечивающим социокультурное развитие современного общества. Ценности, традиции, хранимые в исторических, культурных объектах нашего многонационального народа способствуют передаче от поколения к поколению тех морально-нравственных и культурных установок, которые востребованы и обеспечивают развитие страны на современном этапе.

Главной задачей является воспитание такой личности, которая обладает не только определенными знаниями, умениями и навыками, но и той, что способна реализовать свой потенциал на благо общества, страны и сформирует у себя те мировоззренческие и ценностные основы, которые позволят ей бережно относиться к историко-культурному наследию и стать оплотом той социальной памяти, что в дальнейшем будет передаваться от поколения к поколению.

Осознание роли и места культурного наследия в современном обществе будет способствовать созданию новых музеев, музейных комплексов во многих объектах материального и духовного назначения и, главное, поспособствует развитию и формированию у молодежи чувства гордости за свою страну, ее историю, людей и это сформирует патриотическое воспитание у обучающихся, бережное отношение к объектам культурного наследия, что очень важно в современных условиях, связанных с медиатизацией, глобализацией и другими процессами, требующими современных инновационных взглядов. Как раз данная роль принадлежит такому объекту культурного наследия, как усадьба.

В современном обществе роль усадебного наследия осознается на государственном уровне, в первую очередь, и на общественном. Это связано с тем, что усадьба является носителем предметов материальной культуры: архитектурные постройки, коллекции предметов искусства, архивов, библиотек, парков, садов и многих других ценностей. Усадебные комплексы являются составной частью исторического наследия. Из них многие к началу 20 в. приходили в запустение, разорялись, но продолжали играть роль культурных

гнезд того периода. Им посвящены многие произведения литературного, живописного характера, в которых можно увидеть тот образ жизни обитателей усадьбы, посмотреть на ту эпоху своими глазами и осознать всю ее ценность и значимость.

Сегодня главную роль и активными представителями усадебного наследия выступают музеи-усадьбы и музеи-заповедники. Современное развитие, их сохранение и восстановление – это один из рациональных способов сохранить историко-культурное наследие. Проблема сохранения усадебного наследия зависит от специфики многих регионов, в которых проводятся данные мероприятия. Ведь именно они способствуют передаче другим поколениям норм, ценностей, устоев, а их бережное сохранение является приоритетной задачей каждого общества.