

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Балашовский институт (филиал)

Кафедра дошкольного и начального образования

**АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ КАК СРЕДСТВО  
ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД  
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 352 группы  
направления подготовки 44.03.05. «Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)», профили  
«Начальное и дошкольное образование»  
психолого-педагогического факультета  
Оразметовой Гуллолы

Научный руководитель  
доцент кафедры ДиНО,  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

(подпись)

Е.Н. Ахтырская

Зав. кафедрой ДиНО,  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

(подпись)

Е.А. Казанкова

**Введение. Актуальность исследования.** Развитие современной системы образования осуществляется на основе действующих федеральных государственных образовательных стандартов. В 2021 году был принят обновленный ФГОС НОО и, начиная с 2022-2023 учебного года, нормативно-правовые требования стандарта третьего поколения стали внедряться в систему начального образования РФ.

Вместе с тем разработчики обновленных стандартов не поменяли основную концепцию организации обучения младших школьников. Ведущей образовательной технологией остается системно-деятельностный подход, стимулирующий познавательную активность обучающихся. Результаты обучения формулируются как достижение результатов, предметных, личностных и метапредметных, под которыми понимаются универсальные учебные действия.

При этом новый стандарт привнес и обновления данной концепции. Что касается темы данного исследования, то внесены изменения в содержание и структуру познавательных УУД, которые касаются организации исследовательской деятельности младших школьников и формирования базовых познавательных действий. По мнению разработчиков ФГОС НОО это позволит усилить практическую направленность обучения и гарантирует формирования функциональной грамотности учащихся начальной школы.

В содержании начального образования в качестве основных включен предмет литературное чтение, который призван обеспечить литературное образование младших школьников, ввести их в мир книжной культуры. В структуре данного учебного предмета выделяется компонент, связанный с обучением младших школьников основам анализа литературных сказок. В рамках этой работы создаются благоприятные условия для формирования познавательных УУД, согласно требованиям ФГОС НОО.

В настоящее время в методической науке пока еще отсутствуют подробные исследования, которые бы на научно-теоретическом уровне описали методику формирования обновленных познавательных УУД на

уроках литературного чтения вообще, и в процессе анализа литературной сказки в частности. Это положение определяет актуальность данного исследования.

**Объект исследования** – изучение младшими школьниками литературной сказки на уроках литературного чтения.

**Предмет исследования** – формирование познавательных УУД у младших школьников в процессе анализа литературной сказки.

**Цель исследования** – теоретически обосновать содержание и специфику процесса формирования познавательных УУД у младших школьников в процессе анализа литературной сказки.

**Гипотеза исследования** заключается в предположении о том, что процесс формирования познавательных УУД на уроках литературного чтения будет более эффективным, если:

- будет выявлен потенциал формирования обновленных познавательных УУД на уроках литературного чтения;
- будет определена специфика изучения жанра литературной сказки на уроках в начальной школе;
- будут систематизированы приемы анализа литературной сказки с целью формирования познавательных УУД.

**Задачи исследования:**

- Изучить познавательные УУД как планируемый результат уроков литературного чтения.
- Рассмотреть литературную сказку как жанр художественной литературы.
- Описать приемы анализа литературной сказки как средство формирования познавательных УУД.
- Проанализировать программы и учебники по литературному чтению образовательной системы «Школа России» по теме исследования.

— Сформулировать методические рекомендации по формированию познавательных УУД в ходе анализа литературных сказок по программе «Школа России».

**Теоретические основы исследования:**

— положения, являющиеся основой системно-деятельностного подхода (Л. С. Выготский, П. Я. Гальперин, Н. Ф. Талызина);

— теории формирования универсальных учебных действий в учебном процессе (А. А. Гин, А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская);

— методические учения об организации работы по анализу литературной сказки на уроках в начальной школе (А. Д. Буханоцва, М. П. Воюшина, Н. Н. Чистякова, Н. Н. Светловская).

**Методы исследования:** анализ психолого-педагогической, литературоведческой и методической литературы по проблеме исследования, анализ опыта организации литературного образования младших школьников.

**Практическая значимость исследования** определяется тем, что выводы и положения данного исследования могут быть использованы в начальной школе для уточнения представлений о содержании и структуре формируемых познавательных УУД на уроках литературного чтения, систематизированные приемы анализа литературной сказки будут полезны учителям начальной школы при планировании уроков такой тематики.

**Структура исследования:** бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников, приложения.

**Основное содержание работы.** В первой главе в параграфе 1.1. Познавательные УУД как планируемый результат уроков литературного чтения рассматривается требования ФГОС НОО второго и третьего поколения и формирование универсальных учебных действий, которые предполагают развитие мышления младших школьников и вооружают их способами действий в различных учебных и жизненных ситуациях.

Современное общество требует от образования в целом, и от начальной школы, в частности, ускоренное совершенствование образовательных процессов, а цели образования должны учитывать государственные, социальные и личностные потребности и интересы.

Во ФГОС НОО (2010 г.) второго поколения самый обширный пласт УУД составляют познавательные, в структуре которых выделяются общеучебные, логические, знаковых-символьные. В обновленном ФГОС НОО (2021 г.) структура и содержание познавательных УУД изменилась. Так, в группе познавательных УУД стандарт выделяет три подгруппы универсальных учебных действий:

- базовые логические,
- начальные исследовательские действия,
- работу с информацией.

К базовым логическим УУД относятся следующие:

- сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;
- объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы.

В исследования по теме ВКР на теоретическом уровне было определено, что в обновленном ФГОС НОО (2021 г.) структура и содержание

познавательных УУД изменилась. В группе познавательных УУД стандарт выделяет три подгруппы универсальных учебных действий: базовые логические, начальные исследовательские действия, работу с информацией [46]. Из содержания обновленных познавательных УУД видно, что по сравнению со стандартом предыдущего поколения, формулировки универсальных учебных действий стали более подробными, конкретными, практико-ориентированными. Их структура в большей степени соотносится с внешним планом учебной деятельности.

В параграфе 1.2. Литературная сказка как жанр художественной литературы мы выяснили, что сказка является жанром эпоса. В начальной школе изучаются как фольклорные, так и литературные сказки. Литературные или авторские сказки выделяются на том основании, что они написаны писателями или поэтами, их авторство известно.

В данном параграфе также рассмотрены жанровые и стилистические особенности литературной сказки. Мы выяснили, что в литературоведческой литературе единого определения сказки не существует, поэтому будем опираться на концепцию В. Я. Проппа, который под сказкой понимал вид литературных произведений, написанный в прозе или стихах, основу сюжет которых составляют вымышленные, волшебные, фантастические события.

В начальной школе изучаются как фольклорные, так и литературные сказки. Фольклорная сказка – это жанр литературного творчества народа, который может существовать как в устной форме, так и быть закрепленным в письменной форме собирателями фольклора.

В большинстве сказок используется богатство образности, скрытое в разговорной речи. Во многих литературных сказках имеются заимствования из фольклорных произведений, например, стилевые ритмические клише: зачины вроде «жил-был», концовки типа «стали жить-поживать и добра наживать», типичные формулы с характерными инверсиями. Правда, эти свойства сказочного стиля в природе повествовательной речи. Речь точно передает душевное и психологическое состояние говорящего.

Таким образом, в ходе проведенного анализа можно сделать вывод о том, что в начальной школе в рамках всех образовательных систем на уроках литературного чтения изучаются литературные сказки различных жанровых подвидов, это дает возможность формировать познавательные УУД.

В параграфе 1.3. Приемы анализа литературной сказки как средство формирования познавательных УУД нами рассмотрены приемы анализа литературной сказки. Наиболее эффективными приемами анализа литературной сказки, которые позволяют формировать все группы познавательных УУД, являются следующие:

1. Постановка учителем вопросов к прочитанному тексту. Вопросы могут быть исследовательского, поискового характера, направляющие аналитико-синтетическую деятельность младших школьников, побуждающие к поиску причинно-следственных связей в поступках героев, направленные на выявление художественных особенностей языка текста произведения.

2. Постановка детьми вопросов к прочитанному тексту литературной сказки.

3. Прием выборочного чтения позволяет таким образом выстроить работу с информацией, чтобы ее поиск соответствовал заданию, определенному учителем. Например, искомая информация может быть репродуктивным ответом на простой вопрос. Более сложный уровень выборочного чтения, это найти такие части текста, которые объединены единой темой. Выполнение подобных заданий требует от учеников сравнения, сопоставления, выявления причинно-следственных связей.

4. Прием стилистического (языкового) анализа текста. Сущность такого анализа уже была описана выше. В данном случае стоит подчеркнуть, что важно не само нахождение средств художественной выразительности, а понимание того образа, который создается с помощью этих слов и выражений.

5. Подбор иллюстраций к тексту или создание самостоятельных иллюстраций к литературной сказке. Такой прием способствует

формированию операций обобщения, творческому переосмыслению темы и идеи литературной сказки.

В основе анализа литературной сказки лежат ее жанровые и стилистические особенности, в соответствии с этим и должна выстраиваться работа над художественным произведением. Нами также был описан алгоритм анализа содержания сказки и выделены методические приемы такого анализа, которые способствуют формированию всех групп познавательных УУД.

**Вторая глава** называется «Методические основы исследования». В параграфе 2.1. Анализ программы и учебников по литературному чтению образовательной системы «Школа России» по теме исследования, нами был проведен анализ программы и учебников по литературному чтению образовательной системы «Школа России» по теме исследования с целью выявить содержательный потенциал к использованию различных приемов анализа литературной сказки при формировании всех групп познавательных УУД.

Мы выяснили, что в учебниках по литературному чтению в образовательной системы «Школа России» всего представлена 31 литературная сказка. На их изучение в общей сложности отводится 58 часов. Такое распределение обусловлено тем, что сказки эти весьма сложны по сюжету, их анализ требует весьма сложных логических действий, поэтому количество возрастет к старшим классам. Таким образом, анализ учебников показал, что работа по формированию познавательных УУД в процессе анализа литературных сказок усложняется к 3 и 4 классам. Учебники содержат разнообразные задания для формирования логических операций, исследовательских навыков и умений работать с информацией. Задания представлены в системе, позволяющей развивать разнообразные формы логического мышления: понятия, суждения, умозаключения.

Учебный материал образовательной системы «Школа России» по литературному чтению направлен на формирование мыслительной



деятельности: умений – классифицировать, анализировать, сравнивать предметы и понятия, путем формирования соответствующих операций, формулировать выводы. Содержание литературных сказок, избранных для изучения, ориентировано на стимулирование и поддержку эмоционального, духовно-нравственного и интеллектуального развития и саморазвития ребенка; на создание условий для проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей младших школьников в различных видах деятельности.

Далее, в параграфе 2.2. нами рассмотрены методические рекомендации по формированию познавательных УУД в ходе анализа литературных сказок по программе «Школа России».

Мы считаем, что формирование познавательных УУД должно осуществляться учителем в зависимости от жанрово-видовой специфики изучаемых младшими школьниками произведений.

В. А. Лазарева разработала следующие рекомендации для учителей начальных классов при анализе литературных сказок с целью формирования познавательных УУД:

1. Не растолковывать детям, что сказка это вымысел, и что в жизни так не бывает.

2. Ставить проблемные вопросы:

— Почему?

— По какой причине?

— Почему герой поступил так, а не иначе?

— Как бы ты сам поступил в похожей ситуации?

3. Мораль сказки не переводить на человеческие отношения.

4. Структура и изложение сказки просты, поэтому пересказ должен быть максимально близким по структуре и содержанию. При пересказе желательно сохранять эмоциональную нагрузку сказки.

5. Пересказ по иллюстрациям, по картинному плану, по словесному плану, но с использованием речевых особенностей сказки (зачин, повторы, концовка).

6. При работе со сказкой важно распределение ролей среди младших школьников, чтение сказки по ролям, постановки и инсценировки.

7. На доске выписать яркие определения, характерные выражения, необходимые для введения при пересказе.

8. Поставить проблему – каков персонаж, докажи своим рассуждением и словами текста.

9. Важна в сказке интонация, яркость выражения.

Замысел сказки может быть осмыслен учениками только в случае, если учитель при работе с литературной сказкой будет опираться на их литературоведческую специфику и последовательно формировать необходимые умения, важные в плане литературного развития учеников.

Литературная сказка создает свой особый «сказочный мир». Он объемный, содержательный и специфически оформлен. В понятие «объем» включают количество знаков и частей, в понятие «форма» – осложненную и неосложненную, связанную и несвязанную с фольклорной традицией композицию, повествовательную, стихотворную, драматургическую.

Нами приведены примеры использования заданий на формирование познавательных УУД при анализе литературных сказок. Например, при работе над сказками Х. К. Андерсена можно дать задание, чтобы младшие школьники определили тип рассказчика, сравнивали точку зрения рассказчика и точку зрения героя. При чтении сказки Е. И. Чарушина «Теремок» обучающиеся могут сравнить это произведение с русской народной сказкой «Теремок» в разных вариантах, выявить общее (содержание) и различное (народная и литературная сказка, особенности языка, форма изложения).

Анализ литературной сказки должен проводиться в единстве: сюжет, образ, художественное слово. Задания должны носить разноуровневый

характер с учетом начитанности и способности детей. Например, работа в группах: одни ученики находят типичные элементы сказки, вторые – сходства и различия народных и литературных сказок, младшие школьники третьей группы сравнивают особенности языка и изложения содержания в произведениях.

**Заключение.** Проведенное исследование особенностей формирования познавательных УУД при анализе литературной сказки на теоретическом и методическом уровне позволило сделать ряд выводов и сформулировать рекомендации.

В обновленном ФГОС НОО (2021 г.) структура и содержание познавательных УУД изменилась. В группе познавательных УУД стандарт выделяет три подгруппы универсальных учебных действий: базовые логические, начальные исследовательские действия, работу с информацией [46]. Из содержания обновленных познавательных УУД видно, что по сравнению со стандартом предыдущего поколения, формулировки универсальных учебных действий стали более подробными, конкретными, практико-ориентированными. Их структура в большей степени соотносится с внешним планом учебной деятельности. Все виды универсальных учебных действий очень важны в структуре деятельности младшего школьника, но их основу составляют именно познавательные УУД, которые позволяют школьникам овладеть знаниями по предмету.

Литературная сказка – это произведение в прозе или стихах с вымышленным сюжетом фантастического характера, где описываются чудесные события и волшебные герои или реальные герои, но в фантастических обстоятельствах. В начальной школе в рамках всех образовательных систем на уроках литературного чтения изучаются литературные сказки различных жанровых подвидов, это дает возможность формировать познавательные УУД.

Формирование познавательных УУД является фундаментом для результативной учебной деятельности как по предмету «Литературное

чтение», так и в рамках всех других учебных предметов. Они лежат в основе развития познавательных интересов, направленности личности младшего школьника, успешности его активной познавательной и учебно-исследовательской деятельности. Используя литературное чтение в целом, и анализ литературной сказки в частности, учитель начальной школы сможет сделать процесс обучения увлекательным для каждого ребенка и позволит развиваться всему комплексу универсальных учебных действий, и формированию полноценной и грамотной личности, способной к самостоятельным выводам и поиску оптимальных решений возникающих учебных задач.

Рассмотрев содержание программного материала по литературному чтению, можно отметить, что в учебниках содержится богатый материал по работе с литературной сказкой в учебниках по литературному чтению в образовательной системы «Школа России» всего представлено 31 литературная сказка.

Учебный материал образовательной системы «Школа России» по литературному чтению направлен на формирование мыслительной деятельности: умений – классифицировать, анализировать, сравнивать предметы и понятия, путем формирования соответствующих операций, формулировать выводы.

На основе сделанных выводов и рекомендаций была разработана технологическая карта урока литературного чтения в 4 классе по образовательной системе «Школа России» на тему: «Е. Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени». Карта дана в Приложении А.