

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)

Кафедра дошкольного и начального образования

**РОЛЬ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В РЕЧЕВОМ
РАЗВИТИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 352 группы
направления подготовки 44.03.05. «Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)»,
Профили «Начальное и дошкольное образование»
психолого-педагогического факультета
Палагиной Валерии Валерьевны

Научный руководитель
доцент кафедры ДиНО,
кандидат педагогических наук,
доцент _____

(подпись)

И.Г. Андреева

Зав. кафедрой ДиНО,
кандидат педагогических наук,
доцент _____

(подпись)

Е.А. Казанкова

Балашов 2024

Введение. Развитие речи является необходимым и определяющим условием развития мышления и важным стимулом становления других познавательных процессов, таких, как воображение, память, восприятие. Одним из ключевых моментов в развитии речи становится период дошкольного детства, именно в это время ребенок осваивает систему родного языка.

Если рассматривать структуру развития речи дошкольников, то она представляет собой сложный и многоаспектный процесс. Значительное количество факторов и условий определяют успешность протекания этого процесса. Учеными доказано, что использование художественной литературы в процессе развития речи представляет собой один из факторов, положительно влияющих на процесс и результат развития речи старших дошкольников.

Художественная литература – это не только явление культуры, но и эффективное средство воспитания личности. Сюжеты и идейное содержание детской книги воздействуют на эмоции ребенка, делают процесс освоения родного языка более мотивированным и осознанным. Знакомясь с художественным словом, старшие дошкольники приобщаются к литературной культуре. Всё это способствует развитию речи детей, обогащению словаря дошкольника, расширению их кругозора.

Влияние художественной литературы на процесс развития речи ребенка уже давно стало предметом исследований в дошкольной педагогике и методике развития речи. Впервые данная проблематика нашла отражение в работах педагогов-классиков XIX века К. Д. Ушинского, Е. Н. Водовозовой. Далее мысли об использовании фольклора, детских книг в процессе воспитания дошкольников развивали советские методисты Е. И. Тихеева, Е. А. Флерина, А. П. Усова, Н. В. Гавриш. Названные ученые заложили основы современного понимания роли и места художественной литературы в развитии речи старших дошкольников.

Исследования А. А. Леонтьева, Ф. А. Сохина, О. С. Ушаковой, Е. М. Струниной, Н. В. Гавриш, Е. В. Савушкиной показали, что дети старшего дошкольного возраста в результате целенаправленного педагогического воздействия могут не только знакомиться с художественными особенностями детской литературы, но и успешно справляться с задачами развития речи.

Таким образом, значительное влияние на эмоциональный фон и речевое развитие старших дошкольников оказывают выразительные средства языка художественных произведений, поэтому детская книга становится неотъемлемой частью дошкольного образования. Этим обуславливается актуальность и научно-практический интерес темы данного исследования.

Цель исследования – теоретически обосновать и разработать методические рекомендации по развитию речи старших дошкольников с использованием произведений детской литературы.

Объект исследования – образовательный процесс в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ).

Предмет исследования – роль детской художественной литературы в речевом развитии старших дошкольников.

В основу исследования положена следующая гипотеза. Процесс развития речи дошкольников средствами детской литературы будет результативным, если:

- он приобретёт характер системы, раскрывающей динамику развития речи старших дошкольников;
- будут определены особенности восприятия произведений детской литературы старшими дошкольниками как средства развития речи.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть вопросы развития речи детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической и методической литературе.

2. Выявить особенности восприятия произведений детской литературы старшими дошкольниками.

3. Определить роль детской литературы в развитии речи старших дошкольников.

4. Представить методические рекомендации по речевому развитию старших дошкольников средствами детской художественной литературы.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы были использованы следующие методы исследования: анализ учебных и учебно-методических материалов, касающихся организации воспитательно-образовательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях, опыта педагогических инноваций; систематизация и обобщение полученных результатов.

Методологической основой исследования стали результаты исследований отечественных педагогов, психологов, методистов:

— теории о развитии детской речи, о влиянии речевого развития на развитие мышления (Л. С. Выготский, А. А. Леонтьев, А. Р. Лурия, Д. Б. Эльконин и другие);

— теории развития детской речи старших дошкольников и методические основы этого процесса (М. М. Алексеева, Т. А. Ладыженская, Ф. А. Сохин, Е. М. Струнина, О. С. Ушакова);

— положения о значении и роли детской художественной книги в процессе речевого развития детей (М. М. Алексеева, М. М. Кониная, В. К. Сигова).

База исследования: муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Гнёздышко» рабочего поселка Пинеровка Балашовского района Саратовской области», в исследовании принимали участие 13 воспитанников старше-подготовительной общеразвивающей группы «Капитошка».

Практическая значимость исследования заключается в важности полученных результатов для реализации идеи развития речи дошкольников. Полученные выводы и практические рекомендации могут быть использованы педагогами дошкольных образовательных организаций в процессе

ознакомления старших дошкольников с художественной литературой в целях развития речи.

Структура бакалаврской работы – данная бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников и приложений.

Основное содержание работы. В первом параграфе первой главы «Теоретико-методологические основы речевого развития дошкольников» рассмотрены вопросы развития речи детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической и методической литературе.

Старший дошкольный возраст становится важным этапом в онтогенетическом развитии речи, которая находится в стадии усложнения и совершенствования. Дети хорошо понимают обращенную речь, способны действовать по инструкции взрослых и по образцу, вырабатывается умение самостоятельной целенаправленной деятельности. Речь в этом возрасте приобретает важную функцию, она становится источником знания и его инструментом. Одним из таких важнейших для дошкольника источников становится детская книга, где окружающий мир представляется через призму творческого осмысления авторов.

Совершенствуется синтаксис и грамматический строй детских высказываний, от простых предложений дети постепенно переходят к сложносочиненным и сложноподчиненным конструкциям. Старшие дошкольники учатся составлять сложные синтаксическое целое, а затем, и простые тексты, что становится основой для пересказа и рассказывания.

Постепенно на первый план выступает коммуникативная функция речи, дети учатся использовать ее для установления социальных контактов со сверстниками и взрослыми, выражения собственных эмоций и позиции.

Теоретические и практические вопросы методики развития речи детей дошкольного возраста имеют в науке давнюю историю рассмотрения. В отечественной науке значительный вклад в рассмотрение различных сторон и направлений в развитии речи детей внесли К. Д. Ушинский, Е. Н.

Водовозова, Е. И. Тихеева, Е. А. Флёрина. Современные учёные, опираясь на труды лингвистов, психологов, педагогов и методистов, выделяют наиболее эффективные средства развития речи дошкольников.

Во втором параграфе изучены особенности восприятия произведений детской литературы старшими дошкольниками. Выделяется четыре уровня восприятия художественных произведений.

1. Фрагментарный уровень. У детей формируется отрывочные представления, отсутствует целостная картина. В эпических стихотворениях дети с фрагментарным уровнем восприятия акцентируются на сюжетной линии, иногда у них возникают трудности в установлении логической или последовательной связи между поворотами сюжета, отдельными эпизодами.

2. Констатирующий уровень. Дети, находящиеся на констатирующем уровне восприятия поэтического произведения, напротив, в сравнении с предыдущей группой могут понять эмоциональную палитру стихотворения, рассмотреть смену настроения героя, однако допускают ошибки в изложении полной фабулы произведения, в описании собственного отношения к описываемым событиям и поступкам.

3. Уровень «героя». Дошкольники, находящиеся на уровне «героя», способны проанализировать развитие чувств и эмоциональной картины произведения, четко передать все сюжетные коллизии, сформулировать личное отношение к герою. Однако целостное восприятие всего произведения пока не складывается.

4. Уровень «идеи». Дети, находящиеся на уровне восприятия идеи способны увидеть целостную картину и выделить главную мысль произведения. Они анализируют как событийную сторону повествования, так и могут раскрыть художественные средства, с помощью которых автор выражает идею произведения.

Особенностью старшего дошкольного возраста является осознанное стремление к пониманию идеи и содержания текста, оценке и выводам, то

есть возможно достижение всех четырёх уровней восприятия текста художественного произведения.

В третьем параграфе анализируется роль детской литературы в развитии речи старших дошкольников.

Художественное слово, тексты детских книг оказывают значительное положительное влияние на формирование правильной, точной, красивой речи старших дошкольников. Такие виды деятельности, как слушание, чтение и рассказывание произведений художественной литературы стимулируют также интеллектуальное, эстетическое, нравственное развитие детей, развивают их фантазию, воображение, память и мышление.

Во второй главе «Практические аспекты речевого развития старших дошкольников средствами детской художественной литературы» в первом параграфе даны методические указания по подбору художественной литературы для старших дошкольников.

Отбор произведений художественной литературы и устного народного творчества должен соответствовать следующим задачам: воспитание любви и интереса к художественному слову; развитие «чувства языка» и литературного вкуса; формирование восприятия произведений художественной литературы и фольклора в единстве содержания и формы; воспитание нравственно-эстетического отношения к персонажам литературного произведения; развитие эстетических чувств, радости от знакомства с литературным творчеством; развитие умения пользоваться образными выражениями в разговорной речи; развитие эмоционального отклика и умения дать оценку содержанию, главной идее и художественным средствам литературного произведения; формирование культуры речевого общения, являющейся частью воспитания культуры речи; развитие желания самому создавать сочинения (сказки, рассказы, стихи, загадки).

Во втором параграфе представлены методические рекомендации по развитию речи старших дошкольников с использованием произведений детской литературы.

Например, на занятиях непосредственной образовательной деятельности необходимо использовать различные формы и методы речевого развития посредством художественной литературы:

- Чтение произведения по книге или наизусть.
- Рассказывание произведения.
- Инсценирование произведения.
- Театрализованные игры.
- Заучивание наизусть (рождественские колядки).
- Хороводные игры с текстом.
- Слушание аудиосказок.
- Продуктивная деятельность на основе прочитанного.

Заключение. Проведя исследование по теме «Роль детской художественной литературы в развитии речи старших дошкольников», мы пришли к следующим выводам.

В начале исследования мы уделили внимание рассмотрению теоретических и методических основ развития речи дошкольников средствами литературы в исторической ретроспективе. В отечественной науке значительный вклад в рассмотрение различных сторон и направлений в развитии речи детей внесли К. Д. Ушинский, Е. Н. Водовозова, Е. И. Тихеева, Е. А. Флёрина. Современные учёные, опираясь на труды лингвистов, психологов, педагогов и методистов, выделяют наиболее эффективные средства развития речи дошкольников.

Полноценное восприятие произведений художественной литературы – это такой уровень психической деятельности ребенка, при котором он способен сопереживать персонажам или авторской позиции, отраженной в книге; понимать движение и изменение эмоций; погружаться в мир образов художественного произведения; думать над сюжетом и персонажами книги; оценивать поступки героев; в общих чертах понимать идейный смысл произведения и авторскую мораль; воспроизводить в воображении художественный мир, созданный автором.

Особенностью старшего дошкольного возраста является осознанное стремление к пониманию идеи и содержания текста, оценке и выводам, то есть возможно достижение всех четырёх уровней восприятия текста художественного произведения, иными словами, его полноценное восприятие.

Для достижения цели по развитию речи старших дошкольников средствами художественной литературы решаются следующие задачи:

- воспитание любви и интереса к художественной литературе, формирование бережного отношения к книге;
- пробуждение любознательности детей и избирательного отношения к художественным произведениям;
- воспитание умения слушать произведение и анализировать;
- развитие творчества, активизация словаря, самостоятельность в художественно-речевой и театрально-игровой деятельности;
- развитие эмоциональной сферы ребёнка;
- умение внимательно рассматривать иллюстрации и соотносить их с текстом.

Данные методы дополняются частными методическими приемами:

- Рассказывание русских народных сказок, потешек, считалок.
- Вопросы по содержанию текста.
- Рассматривание картин, иллюстраций.
- Прослушивание произведений в записи (развитие слухового внимания и восприятия).
- Просмотр фрагментов мультипликационных и художественных фильмов в соответствии с требованиями СанПИН.
- Чтение рассказов.
- Заучивание небольших поэтических текстов или малых произведений фольклора.
- Использование пальчиковых игр, настольного театра и т.п.

Практическая апробация теоретических выводов и положений исследования проходила на базе МДОУ д/с «Гнездышко» р.п. Пинеровка, в старше-подготовительной общеразвивающей группе «Капитошка».

Для выявления уровня развития речи старших дошкольников на констатирующем этапе экспериментальной работы использовалась методика, предложенная в работах Н. А. Стародубовой. В качестве исследуемого компонента речевого развития детей старшего дошкольного возраста нами была выбрана связная речь дошкольников, так как именно она объединяет в себе все остальные составляющие, а также является необходимым условием дальнейшего успешного обучения в школе.

В результате проведенного исследования выяснилось, что преобладающий уровень развития речи воспитанников старше-подготовительной группы «Капитошка» – средний (31 % воспитанников). Это говорит о необходимости специально организованной работы по развитию речи старших дошкольников с использованием произведений художественной литературы.

В этой связи мы предложили обогащение списка художественной литературы для ознакомления по двум лексическим темам «Животные Севера» и «Новый год». Данные произведения могут быть включены в содержание занятий НОД, использоваться в организации деятельности детей во второй половине дня, рекомендоваться для чтения родителями детям дома.

Были систематизированы методические рекомендации по развитию речи старших дошкольников с использованием произведений детской литературы. В частности, описаны методы и приемы ознакомления старших дошкольников с детской художественной книгой; определена специфика театрализованных и сюжетно-ролевых игр по произведениям литературы; выделены педагогические условия эффективности данного процесса.

Таким образом, цели и задачи данного исследования достигнуты, гипотеза подтвердилась.