

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Балашовский институт (филиал)

Кафедра дошкольного и начального образования

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ
ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ
ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ
В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Студентки 5 курса 352 группы
направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя про-
филями)»
профилей «Начальное и дошкольное образование»
психолого-педагогического факультета
Кувалдиной Марины Васильевны

Научный руководитель:
доцент кафедры ДиНО,
кандидат педагогических наук,
доцент _____ И. Г. Андреева
(подпись)

Зав. кафедрой ДиНО,
кандидат педагогических наук,
доцент _____ Е.А. Казанкова
(подпись)

Балашов 2024

Введение

Звуковая культура речи – это основа становления грамотной и правильной речи детей. Такая речь является важным условием для всестороннего развития ребёнка. Дошкольнику будет намного легче высказывать свои идеи, мнения и желания, если его речь будет богатой. Также, грамотная речь обеспечивает возможность наиболее содержательного и полноценного общения ребёнка с окружающими его людьми: родителями, педагогами, сверстниками. Особенно важным формирование правильной речи ребёнка является в период подготовки его поступления в школу, ведь полноценная речь ребёнка – это условие его успешного обучения в школе. Именно поэтому формированию звуковой культуры речи отводится большое внимание в старшем дошкольном возрасте.

Формирование звуковой культуры речи является одной из основных задач развития речи детей дошкольного возраста. В этом возрасте наиболее эффективно происходит формирование правильного произношения звуков родного языка. Звуковая культура речи представляет собой владение культурой рече-произношения. Она включает в себя фонематическую и орфоэпическую правильность речи, её выразительность, выработку дикции, а также умение использовать средства выразительности (жесты, мимику), некоторые элементы культурного общения (тональность речи, позу и двигательные навыки во время разговора) и речевой слух.

Ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра. Она является главной стороной самовыражения ребёнка-дошкольника, а также необходима как база для развития речи, в частности для развития звукопроизношения. Особенно широко в дошкольном образовательном учреждении используют дидактические игры. Дидактические игры – это вид деятельности, занимаясь которым дети обучаются. Следовательно, данные игры являются наиболее эффективным средством формирования и развития звуковой культуры речи детей дошкольного возраста. Они освобождают детей от длительной неподвижности во время занятий и утомления, а также помогают чередовать виды рече-

вой работы. При помощи дидактических игр легче происходит усвоение и закрепление материала по развитию речи.

Кроме того, данные игры расширяют знания детей об окружающем мире, а также способствуют развитию всех познавательных процессов: восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения и, несомненно, речи.

Всё вышесказанное говорит о том, что использование дидактических игр играет большую роль в формировании и развитии звукопроизношения у дошкольников.

Так, можно сказать, что проблема формирования звуковой культуры речи в старшем дошкольном возрасте посредством дидактических игр является актуальной.

Объектом исследования является образовательный процесс в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ).

Предметом исследования является использование дидактических игр как средства формирования звукопроизношения старших дошкольников.

В связи с актуальностью данной темы была поставлена **цель исследования** – теоретически обосновать и разработать методические рекомендации по формированию звукопроизношения старших дошкольников средствами дидактических игр.

Исходя из цели исследования, были выдвинуты **задачи исследования**:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме формирования звукопроизношения старших дошкольников;
2. Охарактеризовать особенности организации дидактических игр с детьми старшего дошкольного возраста;
3. Определить роль дидактических игр в формировании звукопроизношения старших дошкольников;
4. Разработать методические рекомендации по формированию звукопроизношения старших дошкольников средствами дидактических игр;

5. Составить картотеку дидактических игр, направленных на формирование звукопроизношения старших дошкольников.

Гипотеза исследования: Процесс формирования звукопроизношения старших дошкольников будет наиболее эффективным, если будет определена роль дидактических игр в формировании звукопроизношения старших дошкольников.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования; сравнение, обобщение, систематизация полученных сведений.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

Основное содержание работы

В первой главе нашего исследования рассмотрены теоретические основы формирования звуковой культуры речи старших дошкольников. В связи с этим проведён анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме формирования звукопроизношения детей старшего дошкольного возраста; охарактеризованы особенности организации дидактических игр с детьми старшего дошкольного возраста; определена роль дидактических игр в формировании звукопроизношения старших дошкольников.

Анализ психолого-педагогической и методической литературы позволяет сделать вывод о том, что звуковая культура речи – это очень широкое понятие, которое включает в себя множество компонентов. К таким компонентам учёные относят произносительные качества вербальной речи (дикция, произношение звуков и т.д.), невербальные средства выразительности речи (жесты и мимика), элементы выразительности речи (темп, тембр, интонация и т.п.), а также элементы культуры речевого общения (тон речи, поза и движения в процессе разговора).

Кроме этого, в звуковой культуре речи многими исследователями выделяется два основных раздела: культура речепроизношения (развитие речедвигательного аппарата) и речевой слух. По этой причине работа с детьми ведётся в

двух направлениях – это работа, связанная с развитием артикуляционного аппарата, голосового аппарата и работа над речевым дыханием, а также работа, связанная с восприятием речи, развитием слухового внимания и речевого слуха.

Также, в отечественной методике выделено несколько этапов работы по формированию правильного звукопроизношения дошкольников. Первый этап – подготовительный. Он предполагает подготовку речевого аппарата к произнесению звука (сам звук на этом этапе не произносится). Второй этап – постановка звука. На данном этапе уже произносится звук. Постановка звука начинается с более лёгких по артикуляции звуков и заканчивается более трудными звуками. Третий этап – автоматизация звука. Автоматизация звука – это введение речевого звука в более сложные последовательные речевые структуры – слова и фразы. На этапе автоматизации широко используется заучивание с детьми чистоговорок и скороговорок. Четвёртый этап – дифференциация звука. На этом этапе происходит разделение смешиваемых звуков, причём работа над дифференциацией звуков начинается только тогда, когда оба смешиваемых звука могут быть правильно произнесены ребенком в любом сочетании.

В научной педагогической литературе указано, что для каждого возрастного периода характерны свои особенности звукопроизношения. Так, к шести годам ребенок уже овладевает артикуляцией самых сложных согласных звуков (к таким звукам относятся шипящие звуки, а также звуки [р], [р'] и [л]). Следовательно, процесс овладения звуками родного языка завершается к старшему дошкольному возрасту. Именно в этом возрасте уже многие дети произносят правильно в артикуляционном отношении шипящие, свистящие и сонорные звуки, правильно произносят многосложные слова. Дети 5-6 лет уже редко допускают в своей речи орфоэпические ошибки, могут отличить звуки на слух, а также умеют выделять знакомые звуки в словах.

При выявлении особенности организации дидактических игр было определено, что обучающие игры формируют у детей дошкольного возраста определённые знания, умения и навыки. Каждая дидактическая игра имеет свою

структуру, включающую в себя как основные компоненты (игровой замысел, дидактическая задача, игровая задача, игровые действия, игровые правила, результат игры), так и дополнительные (сюжет и роль).

Существует огромное количество дидактических игр, используемых для детей дошкольного возраста. Наиболее часто используют настольно-печатные игры, игры с предметами и природным материалом, а также словесные игры. Всё вышеперечисленное учитывается при организации дидактических игр старших дошкольников.

Кроме этого, для организации обучающих игр данной возрастной группы детей педагоги учитывают и их особенности: нацеленность не на результат, а на процесс игры; относительная самостоятельность старших дошкольников; способность контролировать собственное поведение; развитие познавательного интереса; способность к формулированию выводов; способность к взаимоконтролю и самооценке.

Роль дидактических игр в формировании звуковой культуры речи старших дошкольников очень велика. Так, дидактические игры, направленные на формирование звукопроизношения детей старшего дошкольного возраста, способствуют формированию умений у них подбирать слова на заданный звук, а также развитию речевого слуха и слухового восприятия. Кроме этого, благодаря дидактическим играм у детей данного возраста развиваются и совершенствуются фонетические знания и умения, формируются навыки восприятия и различения звуков речи. Также, у старших дошкольников в данных играх развивается фонематическое восприятие и навыки звукового анализа и синтеза через осознание звукового строя.

Особое значение для детей данного возраста такие игры имеют в период подготовки к обучению грамоте. Это связано с тем, что благодаря хорошо развитой звуковой культуре речи детям проще овладевать навыками чтения и письма, а также установлением новых социальных контактов.

Исходя из этого, можно сказать, что дидактические игры, направленные на формирование звукопроизношения, позволяют сделать обучающий материал

достаточно понятным и увлекательным для старших дошкольников. Кроме того, формирование звукопроизношения происходит быстрее, если в процессе обучения используются дидактические игры.

Вторая глава нашего исследования посвящена методическим аспектам звукопроизношению детей старшего дошкольного возраста с использованием дидактических игр. В связи с этим разработаны методические рекомендации по формированию звукопроизношения старших дошкольников средствами дидактических игр; предложена картотека дидактических игр, направленных на формирование звукопроизношения старших дошкольников.

Так, при организации дидактических игр с целью формирования звукопроизношения детей важна подготовка к их проведению, проведение игр и их анализ.

При подготовке к проведению дидактической игры педагогам следует осуществлять отбор игры в соответствии с задачами обучения и воспитания, а также установить соответствие выбранной дидактической игры программным требованиям воспитания и обучения. Помимо этого, необходимо учитывать и уровень умственного развития детей. Немаловажным является выбор места для игры (групповая комната, участок детского сада на улице и т.п.) и времени (на прогулке, на утренней зарядке, в процессе организованного обучения, в свободное время и т.д.). Кроме того, важна и подготовка самого педагога к дидактической игре: ему необходимо не только внимательно изучить, но и осмыслить весь ход игры, а также своё место в этой игре и методы руководства игрой.

Перед непосредственным проведением дидактической игры по звукопроизношению воспитателю, первым делом, нужно объяснить старшим дошкольникам её ход, правила, а также познакомить с игровыми действиями. В процессе дидактической игры педагогу рекомендуется следить за выполнением детьми её правил. При нарушении старшими дошкольниками правил воспитатель уточняет их. Важно добиться того, чтобы дети поняли ошибки, допущенные в процессе игры. Помимо того, одной из важнейших задач воспитателя является сохранение игрового настроения у старших дошкольников на протяжении всей

дидактической игры. Это нужно для более успешного решения поставленных задач. Также, педагогу следует учитывать, что завершение дидактической игры должно быть организованным и эмоциональным. Это нужно для того, чтобы дети ещё не раз захотели вернуться к данной игре.

Также, воспитателю крайне важно направлять игру таким образом, чтобы она способствовала закреплению и систематизации знаний, формированию умений и навыков, необходимых для формирования звукопроизношения детей. Помимо того, использование педагогами в дидактических играх произведений фольклора (скороговорок, загадок, считалок и т.п.) оказывает существенное влияние на решение задач по звуковой культуре речи старших дошкольников.

После завершения дидактической игры воспитателю следует провести её анализ. В процессе анализа педагог учитывает, какие приёмы и методы, используемые им в проведённой игре, оказались эффективными, а какие – нет и по какой причине. Это позволит избежать ошибки при последующем проведении обучающих игр, а также будет способствовать улучшению подготовки и проведения дидактических игр. Помимо того, анализ дидактической игры помогает воспитателю выявить индивидуальные особенности каждого дошкольника, что позволит в дальнейшем правильно организовать работу, направленную на звукопроизношение, учитывая специфику характера детей.

В старшей группе детского сада педагоги, как правило, особенно широко используют обучающие игры, которые направлены на правильное произношение свистящих и шипящих звуков, а также звуков [л] и [р]. Кроме того, со старшими дошкольниками достаточно часто проводятся разнообразные игры на дифференциацию звуков. Помимо этого, проводят игры и на дальнейшее развитие восприятия речи детьми, развитие у них речевого дыхания, выработку дикции, а также игры на совершенствование их интонационной выразительности.

В связи с этим нами сделана подборка дидактических игр для старших дошкольников, направленные на формирование правильного звукопроизношения, следующих видов:

1) Дидактические игры, направленные на восприятие речи (это игры на развитие слухового внимания и слухового восприятия).

В качестве примера можно привести дидактическую игру «Отгадай загадку». Целью этой игры является научить старших дошкольников слышать звук и выделять его в слове-отгадке. При проведении такой игры воспитатель загадывает детям загадку, которую им нужно отгадать (Например: «Не огонь, а жжётся»). После отгадывания детьми загадки («Крапива») педагог предлагает им назвать первый (иногда – последний) звук в слове-отгадке ([к]). Благодаря данной игре у детей развивается не только звукопроизношение, но и умение мыслить.

2) Дидактические игры, направленные на развитие речедвигательного аппарата (игры на становление и закрепление звуков, формирующих правильное звукопроизношение; игры на дифференциацию звуков; игры на развитие речевого дыхания).

Одна из таких игр – дидактическая игра «Измени слово». Её цель – научить старших дошкольников дифференциации звуков [л] и [р]. В ходе этой игры воспитатель предлагает старшим дошкольникам изменить первый звук слова так, чтобы получилось другое слово (например: ложка – рожья, лама – рама, пир – пил и т.д.). Для разнообразия игры можно использовать мяч.

3) Дидактические игры, направленные на формирование произносительной стороны речи (игры на работу над дикцией, орфоэпически правильной речью, темпом речи).

Примером данного вида игр может являться дидактическая игра «Скажи быстрее». Цель – выработка хорошей дикции, а также автоматизации произносимых звуков. В основе данной игры лежит проговаривание скороговорки. В начале игры педагог медленно и внятно произносит скороговорку (например: «Я купила кошке новые сапожки»). После этого он предлагает кому-то из детей проговорить её чуть быстрее. Следующему участнику игры нужно произнести ту же скороговорку ещё быстрее. Так, игра продолжается по данному принци-

пу. Побеждает тот, кто сможет быстро и не сбиваясь проговорить скороговорку. В ходе игры возможно использование нескольких скороговорок.

4) Дидактические игры, направленные на формирование интонационной выразительности речи (игры на становление ритма и темпа речи, силы и тембра голоса, игры на формирование умения использовать средства выразительности).

Одной из дидактических игр на формирование интонационной выразительности речи детей является игра «Скажи предложение». Её цель – научить старших дошкольников передавать интонацией разные чувства. Суть данной игры состоит в том, что воспитатель называет предложение (Например: «Идёт снег»). Детям нужно повторить его с разной интонацией: с интонацией радости, огорчения, удивления и т.п. В игре возможно использование и других предложений («Гроза гремит», «Весна пришла» «Птицы прилетели»). Данная игра направлена на формирование умения у старших дошкольников использовать средства выразительности речи.

Таким образом, использование всех этих игр чрезвычайно важно для формирования и развития звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста.

Заключение

Изучив литературу по данной теме, были сделаны следующие выводы.

В первом параграфе теоретической главы рассмотрены особенности формирования звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста. В связи с этим можно отметить, что формирование у дошкольников звукопроизношения является длительным процессом. Этот процесс включает в себя определённые этапы: подготовительный этап, этап постановки звука, этап автоматизации и этап дифференциации. Помимо этого, важно понимать, что формирование звукопроизношения у дошкольников – это не только работа с их речепроизношением, но и развитие речевого слуха детей. Также отмечено, что процесс звукопроизношения к старшему дошкольному возрасту уже завершается.

Старшие дошкольники правильно произносят в основном все звуки речи, причём их произношение соответствует фонетической норме языка.

Во втором параграфе охарактеризованы особенности организации дидактических игр с детьми старшего дошкольного возраста. При этом в данном параграфе отмечено многообразие обучающих игр и особенности их структуры. Кроме того, выявлены и особенности старших дошкольников, которые необходимо учитывать при проведении с ними дидактических игр. К таким особенностям относятся нацеленность детей на процесс игры, относительная самостоятельность старших дошкольников, способность контролировать собственное поведение, развитие познавательного интереса, способность к формулированию выводов, а также способность к взаимоконтролю и самооценке.

В третьем параграфе определено, что дидактические игры имеют большое значение в формировании и развитии звукопроизношения детей старшего дошкольного возраста. Они делают учебный материал более увлекательным и более простым для детей данной возрастной группы. Помимо этого, такие игры создают радостное настроение у старших дошкольников и ускоряют процесс обучения звукопроизношению. Огромную роль эти игры имеют в период подготовки к обучению детей грамоте, что является крайне важным для дальнейшего их обучения навыкам чтения и письма.

В практической главе рассмотрены методические аспекты формирования звукопроизношения старших дошкольников. Вместе с тем в первом параграфе этой главы подробно охарактеризованы методические рекомендации для проведения дидактических игр по формированию звукопроизношения детей старшего дошкольного возраста. Так, наиболее значимым при организации дидактических игр с целью развития звукопроизношения детей является подготовка к их проведению, а также проведение и анализ. При этом педагогам важно помнить, что использование данных игр при работе с детьми должно способствовать закреплению и систематизации определённых знаний, формированию умений и навыков, которые необходимы для формирования звукопроизношения детей.

Во втором параграфе составлена картотека дидактических игр, способствующих формированию звукопроизношения старших дошкольников. В данном параграфе отмечено, что для развития звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста необходимо использование обучающих игр, направленных на восприятие речи, игр на развитие речедвигательного аппарата, игр на формирование произносительной стороны речи, а также игр, которые способствуют интонационной выразительности речи. При этом одна дидактическая игра может быть направлена на решение не одной, а сразу нескольких задач по звукопроизношению. Все вышеперечисленные виды игр, направленные формирование звукопроизношения, имеют важнейшее значение в формировании звуковой культуры речи старших дошкольников.

Итак, значение использования дидактических игр в процессе формирования звукопроизношения старших дошкольников очень велико, так как они не только способствуют облегчению и ускорению процесса усвоения знаний детьми, но и формированию определённых умений и навыков, а также развитию звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста в целом. Это подтверждает гипотезу исследования о том, что процесс обучения дошкольников звукопроизношению будет наиболее эффективным, если использовать дидактические игры и упражнения.

Таким образом, цель и задачи, поставленные в ходе исследования, достигнуты.