

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Балашовский институт (филиал)

Кафедра дошкольного и начального образования

**СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студента 5 курса 352 группы
направления подготовки 44.03.05. «Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)», профили
«Начальное и дошкольное образование»
психолого-педагогического факультета
Гурбанмухаммедова Шамухаммета

Научный руководитель
доцент кафедры ДиНО,
кандидат сельскохозяйственных наук,
доцент _____

(подпись)

Е. В. Попова

Зав. кафедрой ДиНО,
кандидат педагогических наук,
доцент _____

(подпись)

Е.А. Казанкова

Балашов 2024

Введение. Актуальность исследования. Период поступления в начальную школу является новым этапом в социализации и развитии личности младшего школьника, дети приобретают новый социальный опыт, включаются в систему социальных отношений на уровне класса, школы, начинают осваивать новую социальную роль «ученик». У младших школьников расширяются социальные связи, они начинают использовать опыт общения и отношений в более широком социуме. Все это говорит о важности специально организованного социального воспитания обучающихся начальной школы.

Под социальным воспитанием понимается такое направление воспитательной работы, в ходе которого осуществляется помощь в социализации личности младшего школьника, формирование социально одобряемых качеств личности и форм поведения. Семья и школа являются двумя главными социальными институтами, в которых протекает социализация детей младшего школьного возраста, при этом школа может оказать профессиональную квалифицированную помощь в данном процессе.

Социальное воспитание призвано вырабатывать такие личностные качества, которые позволят ребенку в дальнейшем проявлять социальную активность, творчество, осуществлять социально-значимую деятельность. У современных младших школьников не всегда имеет личный опыт реализации социальных ролей, обогатить этот опыт помогут картины и произведения искусства, в которых отображены примеры для подражания в социальном воспитании.

Социальное воспитание реализуется в большей степени в нескольких направлениях воспитательной работы в начальной школе: в нравственном, гражданском и патриотическом направлении. При этом эстетическое воспитание, средства художественной культуры могут послужить средством для формирования положительных эмоций у детей по отношению к социально одобряемым механизмам вхождения в общество, выработке социально-нравственных качеств личности ребенка. С помощью

художественных образов, отображенных на картинах великих художников, можно добиться эмоционального отклика детей на важнейшие духовные ценности, дать пример правильному поведению.

Таким образом, необходимость обогатить процесс социального воспитания младших школьников средствами изобразительного искусства определила актуальность данного исследования.

Объект исследования – социальное воспитание младших школьников.

Предмет исследования – организация социального воспитания младших школьников средствами изобразительного искусства.

Цель исследования – изучить особенности социального воспитания младших школьников и определить влияние на этот процесс произведений художественного изобразительного творчества.

Гипотеза исследования – процесс социального воспитания младших школьников будет более эффективным, если использовать в этом процессе яркие художественные образы, разработать на этой основе урок изобразительного искусства «Беседа по картинам о богатырях. Рисование богатыря».

Задачи исследования

- Проанализировать понятие «социальное воспитание».
- Рассмотреть социализацию личности младшего школьника как результат его социального воспитания.
- Определить потенциал изобразительного искусства в социальном воспитании детей младшего школьного возраста.
- Подобрать содержание работы по социальному воспитанию у детей младшего школьного возраста на материале изобразительного искусства

Теоретическая основа исследования:

- работы по общим вопросам социализации младших школьников (А. В. Мудрик, М. А. Галагузова, Т. С. Дрохова);

— методика художественного образования младших школьников (Л. А. Неменская Б. М. Неменский Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова).

Методы исследования: анализ психолого-педагогической, социологической, литературы, изданий по художественному творчеству, анализ опыта организации социального воспитания и художественного образования младших школьников.

Практическая значимость исследования объясняется тем, что положения о социализации младших школьников и их социальном воспитании средствами изобразительного искусства могут быть использованы учителями начальной школы. Разработанная технологическая карта урока изобразительного искусства в 4 классе «Беседа по картинам о богатырях. Рисование богатыря» может применяться в образовательном процессе начальной школы.

Структура исследования – данная ВКР состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников и приложения.

Основное содержание работы. В первой главе «Теоретические основы социального воспитания младших школьников» в первом параграфе дан анализ понятия «социальное воспитание».

Понятие «социальное воспитание» в своих исследованиях широко рассматривает А. В. Мудрик. Профессор исследует вопросы возникновения в истории общества воспитания как социального института. Мудрик называет составные элементы социального воспитания: определенные функции в общественной жизни; ресурсы, организации и группы, необходимые для реализации воспитанием присущих ему функций; набор социальных ролей.

Семья и школа являются двумя главными социальными институтами, в которых протекает социализация детей младшего школьного возраста, при этом школа может оказать профессиональную квалифицированную помощь в данном процессе.

Социальное воспитание призвано вырабатывать такие личностные качества, которые позволят ребенку в дальнейшем проявлять социальную

активность, творчество, осуществлять социально-значимую деятельность. У современных младших школьников не всегда имеет личный опыт реализации социальных ролей, обогатить этот опыт помогут картины и произведения искусства, в которых отображены примеры для подражания в социальном воспитании.

Раздел методической науки, который рассматривает особенности, ценности и цели социального воспитания называется *методикой социального воспитания*. Эта наука включает в себя следующие содержательные компоненты:

- Организация социального взаимодействия в образовательных организациях как фактор социализации младших школьников.
- Формирование у младших школьников социально одобряемых форм поведения и качеств личности, востребованных в обществе.
- Организация деятельности педагогов по поддержке и сопровождению социализации детей.

Источниками социального опыта детей являются: их собственные действия в различных жизненных ситуациях и переживание этих ситуаций, раздумье (логическое осмысление) над наблюдаемыми поступками других людей и их переживание и, наконец, косвенный опыт других людей, заключенный в произведениях литературы, картинах, фильмах, переработанный и «присвоенный».

Во втором параграфе рассматривается социализация личности младшего школьника как результат его социального воспитания.

Процесс социализации продолжительный, можно утверждать, что длится на протяжении всей жизни человека, в младшем школьном возрасте он имеет особую значимость, поскольку формируются основы для полноценной социальной адаптации и реализации личности в обществе в дальнейшие жизненные периоды.

И. С. Кон считал, что в ходе социализации у ребёнка сознательно стараются выработать черты и свойства характера, благодаря которым он

знакомится с культурой, искусством, историей, становясь полноправным и полноценным членом общества. Ученый особо выделяет образование как процесс, позволяющий передавать знания и культурные ценности прошлых поколений.

В науке выделяют такое понятие, как «степень социальной зрелости», она присуща любому возрастному периоду и означает достижение личностью целей и задач социализации в данном возрастном периоде.

Выделяются три группы критериев степени социальной зрелости ребенка:

1. Социальная адаптированность (деятельностное участие ребёнка в условиях социальной среды, желание участвовать в изменениях действительности, желание реализации целей, идей).

2. Социальная автономизация (возможность реализации индивидуальных установок, выработка устойчивости в поведении, восприятии, отношениях).

3. Социальная активность (желание к социальному взаимодействию в области социальных отношений, предполагающих социально значимое преобразование окружающей среды, самостоятельность, творчество, результативность).

Социализация ребенка предполагает приобретение опыта социальных отношений и социальных ролей с помощью общения, деятельности, освоения, обогащения, передачи опыта взаимодействия детей и взрослых. В современной науке большинство педагогов считают, что социализация основана на взаимодействии, и выделяют активность взаимодействия не только со стороны общества, но, особенно, со стороны личности, подчеркивая, что процесс социализации длится на протяжении всей жизни человека.

В науке рассматриваются виды социализации, социализация может быть первичной или вторичной.

1. Первичная социализация строится вокруг семьи. С детства ребенок приобретает свои первые ценности от родителей и других членов семьи. Данный этап рассматривается основополагающим, ведь именно в детском возрасте формируется фундамент, на основе которого будет всю оставшуюся жизнь строиться личностное развитие.

2. Вторичная социализация реализуется за счет разнообразных социальных институтов, включая образовательные учреждения. Важную роль приобретает школа, где каждый ребенок выступает агентом социализации. Фактически любое объединение или группа, членом которой выступает индивид, воздействует на участников своими правилами и нормами.

Во второй главе «Практическая реализация социального воспитания младших школьников средствами изобразительного искусства» в первом параграфе изучен потенциал изобразительного искусства в социальном воспитании детей младшего школьного возраста.

В задачи социального воспитания входит формирование таких социально-нравственных качеств, опора на которые позволит сформировать социально одобряемые модели поведения. Например, таких, как долг, честь, уважение, гражданственность, верность.

Социальное воспитание может осуществляться различными средствами, в том числе и средствами изобразительного искусства. Социализация личности младшего школьника обусловлена построением его индивидуальной траектории развития средствами искусства. Непрерывный процесс освоения художественной культуры детьми в начальной школе проходит на уроках изобразительного искусства.

Изобразительное искусство – сфера человеческой деятельности, включающая в себя производство, сохранение и потребление архитектурных, скульптурных, живописных, графических, декоративных произведений в качестве искусственных, искусных и искушающих не функциональных в бытовом отношении вещей-идеалов.

Изобразительное искусство играет огромную роль в процессе формирования личности, т.к. оно определяет систему моральных и эстетических ценностей, формирует духовный мир и морально-нравственные убеждения. В процессе изобразительной деятельности участвует вся личность ребенка в целом, а не одна какая-либо функция. Поэтому изобразительная деятельность ребенка тесно связана с развитием его личности.

На беседах по изобразительному искусству на примере работ художников, скульпторов, архитекторов учитель начальной школы может затрагивать темы, влияющие на формирование социального облика человека. На примере картин В. И. Сурикова, Б. М. Кустодиева, А. Ю.Аверьянова и других художников, писавших в историческом и батальном жанре, воспитываются патриотические чувства детей. Важно рассматривать не только композиционные особенности полотна и содержание исторических событий, но и обращать особенное внимание на поведение людей в сложившихся ситуациях, давать им оценку.

Во втором параграфе описывается содержание работы по социальному воспитанию у детей младшего школьного возраста на материале изобразительного искусства.

Усвоение детьми младшего школьного возраста социальных качеств происходит по следующему механизму:

- на первом этапе дети рассматривают представленное педагогом произведение изобразительного искусства.

- на втором этапе, в ходе беседы по сюжету картины, у младших школьников формируется представление о социально-нравственных качествах, заложенных в данном произведении.

- на третьем этапе дети младшего школьного возраста воспринимают социально-нравственные качества, выражают свое отношение к героям произведения изобразительного искусства. На этом этапе у младшего

школьника возникает желание следовать примеру, заложенному в сюжете картины.

– на четвертом этапе происходит принятие социально-нравственных качеств, которое выражается в рассуждениях ребёнка, его оценочных суждениях, а также в продуктах творчества.

Была рассмотрена методика бесед по картине с целью формирования примера для социального поведения. Вопросы делятся на несколько уровней: эмоционально-чувственный, предметный, сюжетный, символический, ценностно-смысловой.

Заключение. Проведенное исследование по теме данной ВКР позволило сделать вывод о важности социального воспитания младших школьников средствами изобразительного искусства.

Понятие «социальное воспитание» в методике воспитания и обучения младших школьников стало разрабатываться в конце XX века вместе с ростом внимания к проблемам социализации личности в целом. В науке было доказано, что социализация является необходимой и неотъемлемой частью воспитательного процесса в школе, в том числе, и на начальной ступени образования.

Под социальным воспитанием понимается такое направление воспитательной работы, в ходе которого осуществляется помощь в социализации личности младшего школьника, формирование социально одобряемых качеств личности и форм поведения.

Раздел методической науки, который рассматривает особенности, ценности и цели социального воспитания называется методикой социального воспитания. Эта наука включает в себя следующие содержательные компоненты:

— Организация социального взаимодействия в образовательных организациях как фактор социализации младших школьников.

— Формирование у младших школьников социально одобряемых форм поведения и качеств личности, востребованных в обществе.

— Организация деятельности педагогов по поддержке и сопровождению социализации детей [28].

Главной целью социального воспитания младших школьников является обеспечение комфортного вхождения ребенка в различные социальные объединения, устранение причин и факторов этому мешающих.

Социализация – это процесс, в результате которого младшие школьники присваивают основные нормы, ценности, традиции и культуру социума, а также взаимодействуют со своими ровесниками и другими членами общества.

Социализация младшего школьника, осуществляемая в процессе его обучения и воспитания в начальной школе становится целью и результатом специально организованного социального воспитания.

В задачи социального воспитания входит формирование таких социально-нравственных качеств, опора на которые позволит сформировать социально одобряемые модели поведения. Например, таких, как долг, честь, уважение, гражданственность, верность.

Были рассмотрены конкретные пути реализации социального воспитания на уроках изобразительного искусства.

В соответствии с целью исследования, нами был проведен анализ образовательных программ по изобразительному искусству за 4 класс следующих авторов: Б. М. Неменский («Школа России»), Т. Я. Шпикалова («Перспектива»). Л. Г. Савенкова («Начальная школа XXI века»).

Была представлена методика бесед по картине с целью формирования примера для социального поведения. Социальное воспитание, процесс формирования социально-нравственных качеств осуществляется на ценностно-смысловом уровне изучения беседы по картине, ее восприятия младшими школьниками. Эта методика была реализована при разработке технологической карты урока изобразительного искусства в 4 классе (УМК «Школа России») по теме: «Беседа по картинам (В. Васнецова «Богатыри»,

М. Врубеля «Богатырь», П. Корина «Александр Невский», И Билибина «Тридцать три богатыря»). Рисование богатыря». (Приложение А).