

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)

Кафедра дошкольного и начального образования

**ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЮ  
ДОШКОЛЬНИКОВ 4-5 ЛЕТ  
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 352 группы  
направления подготовки 44.03.05. «Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)», профили  
«Начальное и дошкольное образование»  
психолого-педагогического факультета  
Алтыевой Мерджен

Научный руководитель  
доцент кафедры ДиНО,  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

(подпись)

И.Г. Андреева

Зав. кафедрой ДиНО,  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

(подпись)

Е.А. Казанкова

Балашов 2024

**Введение.** Актуальность исследования. В среднем дошкольном возрасте формирование звукопроизношения остается в числе важнейших задач развития речи детей. Дошкольники продолжают осваивать звуковую систему родного языка, к началу старшего дошкольного ребенка должен полностью ею овладеть, поэтому работа по формированию правильного звукопроизношения в средней группе детского сада приобретает особую важность и значимость.

В нормативно-правовых документах, в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования формулируются следующие требования к уровню развития звукопроизношения детей 4 – 5 лет: четкое, правильное произношение всех звуков речи в слогах, словах, предложениях; формирование четкой дикции и выразительности речи ребенка.

Развитие звуковой стороны речи является объектом изучения многих наук, ее физиологической основой является работа органов речи по звукопроизношению и работа мозга по ее пониманию и восприятию. В нейролингвистике доказано, что звукопроизношение формируется и развивается в языковой среде по подражанию взрослым (А. Н. Гвоздев) [19].

Отсюда следует, что неблагоприятные условия могут затормозить этот процесс и, напротив, специальная целенаправленная работа по формированию звуковой стороны речи будет способствовать ее успешному развитию. Такая работа проводится в дошкольных образовательных организациях в рамках решения задач образовательной области «Речевое развитие».

Воспитание звуковой культуры речи, формирование правильного звукопроизношения важно еще и потому, что оно лежит в основе овладения всей системой родного языка. Эти вопросы разрабатывались лингвистами и методистами такими, как А. Н. Гвоздев, Е. И. Тихеева, А. В. Миртова, А. М. Бородич, Л. В. Болотиной и другими учеными.

Задачи речевого развития детей могут решаться в различных видах деятельности, но наиболее эффективно звукопроизношение детей 4 – 5 лет развивается с использованием фольклорных произведений.

В методике речевого развития дошкольников признано эффективным использование малых фольклорных форм для развития звукопроизношения детей 4 – 5 лет (Ю. А. Горячева, В. С. Гущина) [22]. К таким формам относятся скороговорки и чистоговорки, в ходе использования которых происходит автоматизация произношения сложных в артикуляции звуков; пословицы, поговорки, песенки, потешки, колыбельные.

Таким образом, рассмотрение возможностей использования произведений фольклора для формирования правильного звукопроизношения детей среднего дошкольного возраста является актуальным.

Цель исследования: теоретическое обоснование и разработка методических рекомендаций по развитию звукопроизношения дошкольников 4 – 5 лет в ДОУ средствами фольклора.

Объект исследования: образовательный процесс в дошкольном образовательном учреждении.

Предмет исследования: развитие звукопроизношения дошкольников 4 – 5 лет с использованием фольклора.

В основу исследования положена следующая гипотеза исследования: процесс развития звукопроизношения дошкольников 4 – 5 лет с использованием фольклора будет результативным, если:

- он приобретет характер системы, раскрывающей динамику развития звукопроизношения дошкольников 4 – 5 лет;
- будет определена роль фольклора в развитии звукопроизношения дошкольников 4 – 5 лет.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Рассмотреть вопросы развития звукопроизношения дошкольников 4 – 5 лет посредством анализа психолого-педагогической и методической литературы.

2. Изучить задачи и содержание работы по формированию звукопроизношения дошкольников 4 – 5 лет в ДОУ.

3. Определить роль фольклора в развитии звукопроизношения дошкольников 4 – 5 лет.

4. Разработать методические рекомендации по обучению звукопроизношению дошкольников 4 – 5 лет с использованием фольклора.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы были использованы следующие методы исследования: теоретический анализ педагогической, психологической и методической литературы по теме исследования, анализ опыта педагогических инноваций.

Методологическая основа. Наиболее полно процесс развития звукопроизношения дошкольников в условиях ДОУ раскрывается в работах О. И. Соловьевой, А. М. Бородич, А. И. Максакова, М. Ф. Фомичевой и многих других ученых. Важность и значимость потенциала фольклорных произведений в развитии речи дошкольников подчеркивается в трудах Г. И. Батуриной, Г. Н. Гришиной, В. М. Григорьева, Т. С. Комаровой и других.

Практическая значимость результатов и выводов данной ВКР состоит в том, что сформулированные методические рекомендации и выводы теоретического исследования могут быть использованы воспитателями детских садов в процессе развития звукопроизношения дошкольников 4 – 5 лет средствами фольклора.

Структура исследования – данная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников и заключения.

**Основное содержание работы.** В первой главе «Теоретико-методологические основы развития звукопроизношения дошкольников» в первом параграфе раскрываются вопросы звукопроизношения дошкольников

4 – 5 лет в психолого-педагогической и методической литературе. По данным исследователей детской речи, младший и средний дошкольный возраст являются благоприятным периодом для формирования правильного звукопроизношения. Если к возрасту 5 лет у ребенка не будет верно сформирована звуковая сторона речи, то это приведет к сложностям в его дальнейшем развитии и обучении, придется прибегать к коррекции звукопроизношения. Вот почему так важно завершить эту работу в среднем дошкольном возрасте. Исходя из этого, в дошкольной образовательной организации задача формирования звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста является приоритетной.

Звукопроизношение – это процесс произнесения звуков языка, который определяется работой речедвигательного аппарата (артикуляция) и речеслухового аппарата (понимание и контроль).

Формирование правильного произношения – это процесс длительный по времени. На практике педагоги, прежде всего, обращают внимание на то, как ребенок произносит звуки родного языка, какие заменяет, какие искажает, и на основании этого организуют работу по воспитанию звуковой культуры речи. При этом важно понимать, что в основе обучения правильному звукопроизношению лежат следующие направления работы.

1. Собственно, работа над правильным произношением звуков изолированно и в словах. Для этого необходимо развивать речевое дыхание ребенка, формирование фонематического слуха, развитие артикуляционной моторики.
2. Работа над соответствием звукопроизношения орфоэпической норме родного языка.
3. Работа над выразительностью звучащей речи.
4. Формирование отчетливой дикции.

Во втором параграфе рассматриваются задачи и содержание работы по формированию звукопроизношения дошкольников 4 – 5 лет в ДОУ.

В среднем дошкольном возрасте на занятиях по развитию речи обязательно нужно использовать разнообразную наглядность: игры, картинки, игрушки, предметы обихода.

Важнейшей задачей становится обучению правильному произношению, это касается не только тех групп звуков, которые только появляются и закрепляются у детей – свистящих, шипящих и сонорных, а всех звуков речи. Занятия по обучению дошкольников правильному произношению включают три этапа:

- показ образца звучания изучаемого звука, чаще всего, через звукоподражания;

- упражнения и игры на развитие фонематического слуха, анализа и синтеза,

- закрепление произношения звука сначала в словах, затем в словах, ребенок учится выделять звук голосом в составе звучащей речи, узнавать его в потоке других звуков, включать звук в речь.

В третьем параграфе изучается роль фольклора в развитии звукопроизношения дошкольников 4 – 5 лет.

Роль фольклора в развитии речи дошкольников была раскрыта в работах Г. Н. Волкова, И. И. Срезневского, Е. И. Тихеевой, К. Д. Ушинского и многих других ученых.

Малые жанры фольклора, которые используются в процессе обучения детей правильному звукопроизношению, довольно разнообразны, каждый выполняет определенную функцию в развитии речи ребенка, их можно разделить на несколько групп:

1. Фольклорные произведения, которые придумывались взрослыми специально для детей, как правило, с целью вызвать интерес ребенка, успокоить, убаюкать, развеселить, чему-то научить. К этой группе относятся колыбельные песни, потешки, пестушки, чистоговорки, небылицы, шуточные бесконечные сказки и так далее.

2. Фольклорные произведения, которые стали использоваться как произведения для детей, но изначально создавались для взрослых. К этой группе можно отнести волшебные, бытовые, анималистические сказки, обрядовый фольклор: заклички, прибаутки, жаворонки, – поговорки, пословицы, загадки и так далее.

3. Фольклорные произведения, которые создавались и продолжают возникать в детской среде. Это мирилки, считалки, кричалки, потешки и так далее.

Методисты в области методики развития речи дошкольников доказали, что чем больше ребенок знает и использует произведений устного народного творчества, тем лучше у него развита речь, в том числе и звуковая ее сторона, и тем глубже он знает родной язык (Е. В. Шульгина).

Во второй главе «Практические аспекты обучения звукопроизношению дошкольников 4 – 5 лет», в первом параграфе описана методика использования фольклора в развитии речи дошкольников 4 – 5 лет.

В методике развития речи в ДОО принято выделять две формы организации работы с фольклором:

1) Чтение и рассказывание на занятиях:

- одного произведения;
- нескольких произведений, объединенных единой темой или единством образов (две разные сказки о лисичке);
- объединение произведений, принадлежащих к разным видам искусств;
- чтение и рассказывание с использованием наглядного материала (разными видами театра, с игрушками, кинофильмами, мультфильмами);
- чтение, как часть занятия по развитию речи или ознакомлению с окружающим миром [3].

2) Использование фольклорных произведений вне занятий, в разных видах деятельности (рассказывание вне занятий, вечера сказок, уголок книги, мини-музеи сказок, фольклорные праздники и т. д.). Главное, что должен

учесть воспитатель при ознакомлении детей с различными фольклорными жанрами это необходимость привнести элементы артистичности, индивидуальности в исполнении народных произведений, в результате чего занятия будут проходить как красочное общение с ребенком.

При планировании работы по приобщению дошкольников к истокам фольклора и народного творчества необходимо:

- равномерно распределить фольклорный материал в течение всего учебного года;

- заранее предусмотреть и обдумать приемы и методы, обеспечивающие максимальную активность детей на занятиях и в свободное от занятий время, их творческую самореализацию;

- своевременно закрепить изученный материал, перегрузки детей, избежать спешки;

- формулировать достижимые цели в изучении дошкольниками 4 - 5 летнего возраста произведений устного народного творчества, которая поставлена в соответствии с возрастными особенностями детей.

Во втором параграфе представлены методические рекомендации по обучению звукопроизношению дошкольников 4 – 5 лет с использованием фольклора.

В работе по обучению правильному звукопроизношению детей средней группы ДОО активно используются малые фольклорные формы. Они просты и доступны по содержанию, небольшие по объему, но при этом обладают значительным обучающим и воспитательным потенциалом, речевым, смысловым, звуковым.

Большое внимание уделяется подготовительному этапу и этапу по уточнению звука, которые включают в себя:

- развитие слухового внимания детей;

- развитие мелкой моторики пальцев рук у детей;

- развитие подвижности артикуляционного аппарата;



— уточнение артикуляции и произношения звука или его вызывание по подражанию.

Уточнение положения органов артикуляции при произнесении отдельных звуков представляется невозможным без предварительной работы по развитию артикуляционной моторики у детей. Упражнения разучиваются постепенно, педагог обращает внимание на правильность его выполнения каждым ребенком. Только когда все дети освоили очередное упражнение, можно переходить к следующему. В средней группе детского сада воспитанники хорошо могут выполнять такие упражнения, как «Улыбка», «Хоботок», «Лопата», «Орешек», «Сладкий мед».

Следующий этап: закрепление звуков.

Для автоматизации изолированного звука используются чистоговорки, воспитатель может подобрать картотеку чистоговорок на свистящие, шипящие и сонорные, снабдить их картинками.

Используются различные игры на звукоподражание («Кто как кричит?», «Что звучит?», «Чей домик?»). Для автоматизации звука в словах и предложениях используются прием хорового произношения стихов, потешек, рифмованных строк, насыщенных определенным звуком, отгадывание загадок, повторение чистоговорок.

**Заключение.** В дошкольной образовательной организации задача формирования звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста является приоритетной. В психолого-педагогической литературе под звукопроизношением понимается процесс произнесения звуков языка, который определяется работой речедвигательного аппарата (артикуляция) и речеслухового аппарата (понимание и контроль).

Овладение звукопроизношением – это самый сложный психофизиологический процесс, который ребенок осваивает с младенчества на протяжении 5 лет. Не случайно формирование правильного звукопроизношения лежит в основе развития звуковой культуры детей среднего дошкольного возраста. Оно опирается на развитие восприятия

звучащей речи, владение средствами интонации, артикуляционного и голосового аппарата.

Первоочередной в развитии речи средних дошкольников является задача закрепления правильного произношения всех звуков русского языка, особую сложность вызывает формирование правильного произношения свистящих, шипящих и сонорных согласных, как твердых фонем, так и мягких.

Основным задачами по формированию звукопроизношения дошкольников 4 – 5 лет в ДОУ является:

- Прочное освоение фонетической системы родного языка, формирование правильного произношения всех его звуков.
- Формирование четкой дикции и выразительности речи ребенка.
- Совершенствование и развитие фонематического восприятия.

Малые жанры фольклора, которые используются в процессе обучения детей правильному звукопроизношению, довольно разнообразны, каждый выполняет определенную функцию в развитии речи ребенка.

Практика работы по развитию речи в ДОУ показывает, что эффективными средствами обучения детей правильному звукопроизношению являются малые формы фольклора (потешки, колыбельные, скороговорки, чистоговорки, сказки и другие). Привлекая детей своей формой, яркими поэтическими образами художественные произведения народного творчества вызывают у детей положительные эмоции, которые повышают эффективность работы, направленной на формирование правильного звукопроизношения, делают речь детей более выразительной, яркой.

Во втором параграфе второй главы был приведен пример использования малых фольклорных жанров в непосредственной образовательной деятельности по закреплению правильного звукопроизношения на примере звука [З].