

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Балашовский институт (филиал)

Кафедра истории

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 252 группы
направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»
с двумя профилями подготовки: «История. Обществознание»
филологического факультета
Корчагиной Марии Владимировны

Научный руководитель

доцент _____ А. С. Дьячин
(подпись)

Зав. кафедрой истории

кандидат педагогических наук,

доцент _____ Т. А. Юмашева
(подпись, дата)

Балашов 2024

ВВЕДЕНИЕ

В современном образовании большое внимание уделяется эстетическому образованию и воспитанию подрастающего поколения. Одна из важных задач общеобразовательных учреждений, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС), заключается в развитии у обучающихся умений чувствовать и принимать прекрасное. В условиях современной школы воспитание направлено на формирование эстетического отношения к окружающему миру, элементарных представлений о различных видах искусства, ценностно-смыслового восприятия литературы, фольклора, музыки. Все это, в конечном итоге, способствует построению целостной картины мира и развитию способностей у учащихся принимать решения в различных жизненных ситуациях.

Наиболее успешному достижению обозначенных задач способствует преподавание учебного предмета истории. В данном аспекте педагогическая система преподавания истории в школе органично включает в себя искусство и культуру в различных жанрах и формах, которые отражают развитие общества и государств на разных этапах их исторического развития. Посредством изучения исторических событий, искусства различных эпох и культурных традиций обучающиеся развивают свое эстетическое восприятие и вкус, а также понимание ценностей и идеалов различных эпох и культур. Это в свою очередь позволяет учащимся развивать способности, оценивать культурно-исторические явления через призму эстетики и художественных ценностей.

Вышеизложенное определяет актуальность приобщения современного подрастающего поколения к эстетическим ценностям на основе комплексного, интегрированного принципа в образовании социального аспекта воспитания обучающихся, в котором учебный предмет «история» является средством гуманизации педагогического процесса, создающего благоприятную среду для каждого обучающегося и обеспечивающего его духовное развитие.

Особенности педагогической системы эстетического образования и воспитания обучающихся представлены в научных трудах Р.Р. Калининой, В.М. Коротковой, Д.С. Лихачева, В.П. Острогорского, В.Н. Шацкой.

Со своих принципиальных позиций они определяли цели и задачи эстетического воспитания, формулировали его принципы, разрабатывали содержание, методику, формы и средства в общеобразовательных учреждениях.

Теоретической основой к пониманию и раскрытию проблемы эстетического воспитания и образования на уроках истории послужили труды, А.П. Богданова, Е.Е. Вяземского, А.В. Разина В.А, Разумного и др.

Цель работы: проанализировать педагогический потенциал учебного предмета «история» как средства эстетического воспитания обучающихся в условиях нового ФГОС.

Объект исследования: эстетическое воспитание обучающихся на уроках истории.

Предмет исследования: методические аспекты эстетического воспитания учащихся в условиях современной школы на уроках истории.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

— проанализировать место и роль учебного предмета «История» в системе эстетического образования и воспитания обучающихся;

— основываясь на новые стандарты ФГОС, рассмотреть проблему эстетического воспитания обучающихся в педагогической и методической литературе;

— выявить уровень эстетической воспитанности у обучающихся 7 класса МОУ СОШ «Средняя общеобразовательная школа № 55» Ленинского района г. Саратова;

— разработать технологические карты уроков по истории с учетом эстетической направленности;

— разработать методические рекомендации по эстетическому воспитанию обучающихся на уроках истории.

Методы исследования, используемые в работе: изучение и анализ педагогической литературы, посвященной проблеме эстетического воспитания на уроках истории, систематизация обширного педагогического опыта в области эстетического образования и воспитания обучающихся, диагностика и статистическая обработка данных; обобщение полученных результатов.

Теоретическая и практическая значимость бакалаврской работы заключается в том, что результаты исследования расширяют научные представления о влиянии учебного предмета «История» на эстетическое образование и воспитание обучающихся. История не только позволяет расширить кругозор учащихся и обогатить их знания о прошлых событиях и людях, но и способствует развитию эстетического восприятия и критического мышления, что важно для формирования гармоничного и всесторонне развитой личности, которая обладает не только знаниями, но и умеет анализировать, сопоставлять и выражать свои мысли. Возможность использования материалов исследования (разработанные технологические карты уроков) в работе преподавателя истории общеобразовательного учреждения в системе эстетического образования и воспитания обучающихся.

Структура работы: бакалаврская работа состоит из введения, двух глав главы, заключения, списка использованных источников и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава называется «Теоретические основы эстетического воспитания обучающихся в процессе преподавания истории». В параграфе 1.1 («Понятие и сущность эстетического воспитания обучающихся в педагогической и методической литературе») были проанализированы вопросы о роли учебного предмета «История» в системе эстетического воспитания и образования учащихся; изучены вопросы развития эстетического воспитания в педагогической и методической литературе.

Изучив теоретические основы эстетического воспитания в процессе преподавания истории, пришли к выводу, что в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС) современное образование направлено на введение обучающихся в обширное социокультурное пространство, что делает эстетическое воспитание весьма важным аспектом для развития личности каждого учащегося.

В параграфе 1.2. («Место и роль учебного предмета истории в системе эстетического воспитания и образования обучающихся»). Нами было проанализировано, что учебный предмет по истории занимает одно из ведущих мест в педагогическом процессе эстетического воспитания и образования обучающихся. В основе педагогики эстетического воспитания лежит внутренний духовный рост ребенка и необходимость создания педагогом условий для этого роста. Основная цель эстетического воспитания на уроках истории состоит в том, чтобы вовлечь учащихся в процесс осознания и переживания нравственных ценностей как важных потребностей личности. Таким образом, обучающиеся посредством изучения истории приобретают знания о культурном наследии страны, об исторических традициях разных народов, мировой художественной культуре, это способствует развитию эстетического вкуса.

В параграфе 1.3 («Характеристика методов и средств эстетического воспитания на уроках истории»). Рассмотрели использование различных методов и средств на уроках истории и во внеклассной работе, которые позволяют зна-

чительно расширить возможности в решении задач по эстетическому воспитанию.

Вторая глава называется «Методические аспекты эстетического воспитания обучающихся в условиях современной школы на уроках истории».

В параграфе 2.1 («Начальная диагностика эстетической воспитанности обучающихся») была проведена диагностика учащихся 7 класса, которая позволяет сделать вывод, что уровень эстетической воспитанности обучающихся сформирован не на достаточно высоком уровне. Это говорит о том, что методы и формы работы не в полной мере соответствуют условиям для проведения эстетического воспитания учащихся на уроках истории, хотя образовательный процесс ориентирован на интеграцию различных областей знаний. В данной связи возникает необходимость создать дополнительные условия для улучшения результатов эстетического воспитания, развивая их чувственно-эмоциональную сферу, эстетический опыт, образное мышление, воображение и творческие способности.

В параграфе 2.2 («Разработка уроков по эстетическому воспитанию») были разработаны технологические карты уроков по учебному предмету «История» для обучающихся 7 класса, которые отличаются тщательно продуманной структурой и творческим подходом к обучению. Весь материал разбит на логические блоки, что позволяет педагогу легко организовать урок и учесть потребности каждого обучающегося. Занятия включают в себя разнообразные каналы получения информации: аудиальные (аудиозаписи произведений), визуальные (видеофрагменты, презентации), а также применение различных педагогических методов, путей и средств, создание проблемных ситуаций, игровые приемы, интеграция учебных предметов).

В параграфе 2.3 («Методические рекомендации по эстетическому воспитанию обучающихся на уроках истории»). Внимательный подбор культурно-исторического материала для проведения уроков истории в школе в контексте эстетического воспитания дает возможность насытить содержание исторических событий, фактов, явлений яркими образами и одновременно значительно

расширить исторические сведения, сделать их полнее, убедительнее. Все это развивает интерес обучающихся к истории, делает ее ближе, доступнее мыслям и чувствам учащихся, более успешно формирует их историческое и научное мировоззрение.

Использование разнообразных методов, приемов, форм проведения уроков и различных средств обучения истории способствует упрощению восприятия сложного и обширного культурно-исторического материала, позволяет развить творческие способности обучающихся и открывает широкие возможности для эстетического воспитания личности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра на тему «Эстетическое воспитание на уроках истории» была проведена следующая работа.

Анализ научной литературы, трудов ведущих педагогов и методистов показывает, что в современной педагогике особую важность имеет эстетическое воспитание подрастающего поколения. Одна из важных задач общеобразовательных учреждений, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС), заключается в развитии у обучающихся умений чувствовать и принимать прекрасное. Эстетическое воспитание способствует духовному развитию человека, создает морально-эстетическую среду, влияющую на образ жизни. Оно формирует потребность в красоте и совершенстве в жизни.

Одно из ведущих мест в системе эстетического воспитания и образования обучающихся занимает преподавание уроков истории. Знание истории помогает современному поколению понимать и ценить культурное наследие своей страны и мира в целом.

Изучение истории учит анализировать прошлые события, понимать причины и последствия исторических событий, развивает историческое мышление. Это важно для формирования эстетического вкуса обучающихся и их культурной грамотности.

Благодаря истории, учащиеся узнают о выдающихся личностях прошлого, различных культурных и искусственных движениях. Они учатся видеть прекрасное в исторических памятниках, книгах, картинах, музыке. История открывает перед обучающимися мир искусства и культуры, развивает эстетическое чувство.

История помогает подрастающему поколению понять, как менялись вкусы и предпочтения людей в разные исторические периоды, как формировались общественные стереотипы и ценности. Это важно для развития толерантности, уважения к разным культурам и традициям.

Таким образом, роль учебного предмета «История» в эстетическом воспитании обучающихся неопределима. Изучение истории обогащает подрастающее поколение знаниями о культуре и искусстве, развивает их эстетическое восприятие и вкус, помогает формировать ценностное отношение к историческому наследию.

Однако полученные в ходе проведенного исследования результаты показали, что методы и формы работы не в полной мере соответствуют условиям для проведения эстетического воспитания учащихся на уроках истории, хотя образовательный процесс ориентирован на интеграцию различных областей знаний. В данной связи возникает необходимость создать дополнительные условия для улучшения результатов эстетического воспитания учащихся, развивая их чувственно-эмоциональную сферу, эстетический опыт, образное мышление, воображение и творческие способности.

Выявленные проблемы сориентировали нас на обеспечение эффективного целенаправленного и систематического взаимодействия с обучающимися по повышению уровня развития эстетического восприятия на уроках истории. Для достижения обозначенной цели мы разработали технологические карты уроков, основанные на эстетических и культурных аспектах истории в рамках учебной программы для обучающихся 7 класса.

Разработанные технологические карты уроков отличаются тщательно продуманной структурой и творческим подходом к обучению. Весь материал разбит на логические блоки, что позволяет педагогу легко организовать урок и учесть потребности каждого обучающегося. Занятия включают в себя разнообразные каналы получения информации: аудиальные (аудиозаписи произведений), визуальные (видеофрагменты, презентации) и кинестетические, а также применение различных педагогических методов, путей и средств (создание проблемных ситуаций, игровые приемы, интеграция учебных предметов).

После включения методических разработок, основанных на их эстетической сущности и направленности, в рамках общеобразовательной программы

по истории, в целях проверки ее эффективности, была проведена повторная диагностика по той же методике. Данные повторной диагностики показали, что результаты немного выросли. Таким образом, в ходе наблюдений за учебным процессом мы определили, что эстетическая воспитанность у обучающихся повысилась. Все эти данные позволяют говорить о том, что предложенные технологические карты уроков, направленных на эстетическое воспитание обучающихся, оказывает эффективное воздействие на развитие эстетической потребности у обучающихся позволяют не только полно и глубоко изучать исторические события, но и способствуют активизации формирования эстетических интересов и потребностей учащихся, формирования у них эстетических понятий и представлений.