

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

«Драматургия Максима Горького на саратовской сцене»

полное наименование темы выпускной квалификационной работы в кавычках полужирным шрифтом

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента (ки) 4 курса 412 группы

направления 45.03.01 «Филология» (профиль «Отечественная филология
(Русский язык и литература)»)

Института филологии и журналистики

Рамазановой Валерии Руслановны

Научный руководитель

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

инициалы, фамилия

Консультант

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор

В.В. Прозоров

Саратов
2024

Драматические произведения Максима Горького помогают понять историко-литературные процессы начала XX столетия. Его творчество стало отражением своего времени — бурной эпохи войн и социальных катаклизмов. Объективно и беспристрастно оценить место и роль художника в литературном процессе XX столетия, а также понять роль его текстов для современного читателя — первостепенная задача современной литературоведческой науки. Поэтому данная работа **актуальна** и сегодня.

Кроме того, нельзя отрицать, что драматические произведения Горького оказались важным этапом в развитии и становлении молодой советской драматургии.

Целью данной исследовательской работы является анализ идейной и стилистической динамики прочтений драматических произведений М. Горького на протяжении столетия истории саратовской сцены.

Данная цель потребовала решения следующих задач:

- Изучить современные исследования по драматургическим произведениям М. Горького.
- Проследить эволюцию саратовской театральной традиции в свете постановочной истории произведений Горького
- Рассмотреть рецензии на спектакли Горького в постановках саратовских режиссеров и понять роль пьес на саратовской сцене и отношение режиссеров к горьковской драматургии
- Реконструировать спектакль «На дне» 1999 г. в постановке А. Кузнецова посредством интервью с его участниками

В исследовании в первую очередь опирались на материалы, сохранившиеся в архиве Саратовского государственного академического театра драмы имени И.А. Слонова (фотографии, рецензии, списки актеров) и «Библиографию по истории Саратовского театра им. К. Маркса, 1918-1938 гг.» Также занимались изучением мемуаров первых режиссеров-постановщиков горьковских пьес, таких как Немирович-Данченко и Станиславский, анализом найденных рецензий на спектакли. В ходе работы были использованы исследования В.А. Дьяконова «Театральное отражение

эпох: Саратовские театры XX столетия» (2001), Б. Бялика «М. Горький-драматург» (1977) и О. Харитоновой «Дзекун» (2019), а также современные исследовательские работы крупного горьковеда Л.И. Спиридоновой и ее коллег из ИМЛИ РАН.

Первая глава посвящена теоретической стороне исследования. Говорится о современном состоянии горьковедения, новых исследованиях, а также о своеобразии драматургических текстов М. Горького. Также важным является раздел, посвященный идейно-художественному многообразию пьес Горького, в котором рассматривается не только онтологическая природа драматургического текста, но и наличие в нем ницшианских мотивов.

Во второй главе выпускной квалификационной работы говорится о проблемах интерпретации первых пьес Горького сразу после их написания не только в МХТ, но и в провинциальном саратовском театре. Данная часть работы в основном строится на мемуарных записях Немировича-Данченко. Кроме этого, уделяется внимание восприятию драматургии М. Горького в послереволюционный период.

В третьей главе ВКР содержатся наиболее подробные сведения о более современных постановках пьес М. Горького, которые были взяты из газетных рецензий, книг воспоминаний. В этой главе подробно по рецензиям анализируется спектакль А.И. Дзекун «Чудаки», а также посредством интервью с директором ТЮЗа им. Ю.П. Киселева И.М. Баголеем реконструируется спектакль «На дне» 1999 г. в постановке А. Кузнецова.

Кроме того, в данной главе говорится о современных попытках актуализации драматургии М. Горького. Это были дипломные спектакли. Постановки шли на малой сцене ТЮЗа им. Ю.П. Киселева: «Дачники» 2005 г. – режиссер-постановщик лауреат премии Станиславского, народный артист РСФСР А.Г. Галко и «Последние» 2014 г. – режиссер-постановщик лауреат премии «Золотая маска», народная артистка РФ Р. Белякова. Это дипломные спектакли студентов Саратовской государственной консерватории, которые проходили на сцене Саратовского ТЮЗа им. Киселёва.

В ходе исследования драматургии Максима Горького на саратовской сцене были рассмотрены основные аспекты постановки его произведений в различные периоды истории театра. Выявлены ключевые особенности интерпретации пьес Горького саратовскими режиссерами, а также проанализировано влияние социально-политической обстановки на восприятие и понимание его творчества.

Исследование показало, что пьесы Горького на протяжении многих лет привлекали внимание саратовских режиссеров, артистов и зрителей своей глубокой социальной проблематикой, психологической наполненностью персонажей и яркой драматургией. В разные периоды времени акценты в постановках менялись, что отражало изменения в культурной и общественной жизни страны.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложений. Общий объем ВКР 110 страниц. Список использованных источников содержит 40 наименований.