

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра общего литературоведения и журналистики

**«Видеоуроки в образовании: анализ форматов и разработка сценария
курса видеоуроков для изучения творчества М. Горького для учеников
старших классов»**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 402 группы

направления 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль
«Филологическое образование»)

Института филологии и журналистики

ЧУЛКОВОЙ АННЫ РОМАНОВНЫ

Научный руководитель

к.ф.н., доцент

И.В. Бибина

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор

В.В. Прозоров

Саратов
2024

Введение

Современные технологии приносят инновации в образовательный процесс, и одним из эффективных методов обучения становятся видеоуроки. Видеоуроки — это неотъемлемая часть изменений в современном образовании. Сейчас, когда внимание учащихся ограничено, и они окружены множеством информации, важно внедрять инновационные методы, чтобы сделать обучение более увлекательным и эффективным. Рассмотрение творчества М. Горького через видеоуроки — не просто ответ на требования современности, но и возможность погрузиться в мир литературного наследия, сделав процесс обучения более интересным и доступным для старшеклассников.

Новизна выпускной квалификационной работы объясняется ограниченным объемом исследований, посвященных разработке курсов видеоуроков по литературе для старших классов и их интеграции в современные образовательные структуры. Эта тема пока недостаточно изучена, что придает предложенному в работе подходу оригинальность и **актуальность** в контексте современного образования.

Объектом исследования являются видеоуроки по литературе в современном образовательном процессе.

Предметом исследования является методы разработки цикла видеоуроков по творчеству М. Горького для старших классов.

Цель выпускной квалификационной работы — разработка цикла видеоуроков по творчеству М. Горького для старших классов для возможной интеграции в образовательный процесс.

Для достижения данной цели поставлены следующие **задачи**:

1. Исследовать различные форматы видеоуроков, выявить особенности каждого из форматов, провести их сравнительную характеристику;
2. Проанализировать различные УМК по литературе, выявить наиболее актуальный материал для цикла видеоуроков;
3. На основе изученного материала составить план цикла, учитывая специфику формата видеоуроков;

4. Составить итоговый сценарий цикла видеоуроков.

Структура работы включает в себя введение, три главы, заключение и список использованных источников.

Основное содержание работы

В рамках выпускной квалификационной работы в первой главе представлен обзор и анализ видеоуроков. Было рассмотрено несколько классификаций, авторами которых являются Д.В. Широков¹, Е.В. Бурдюкова., Я.С. Быховский² и С.Г. Дедов³. Составление полноценной классификации видеоуроков представляется довольно сложной задачей, поскольку время от времени в Интернете появляются новые их разновидности. Это разнообразие продиктовано стремительным развитием как видеотехнологий в целом, так и программного функционала отдельных видеосервисов.

По итогам рассмотренных классификаций были выделены три основных формата: лекционные, интерактивные и демонстрационные видеоуроки.

Лекционные видеоуроки представляют собой монолог преподавателя с использованием слайдов и других визуальных средств. Их цель — передача теоретических знаний. Преимущества включают глубокое освещение темы и хорошо структурированные материалы, которые удобно пересматривать. Однако, они могут быть монотонными и не дают обратной связи в реальном времени.

¹ Широков, Д.В. Дидактические особенности, классификация и правовые вопросы разработки и распространения видеоуроков [Электронный ресурс] // Вестник Московского университета. Серия 20. Педагогическое образование. 2014. №2. С. 108-115. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/didakticheskie-osobennosti-klassifikatsiya-i-pravovye-voprosy-razrabotki-i-rasprostraneniya-videourokov> (дата обращения: 24.04.2024). Загл. с экрана. Яз. рус.

² Видеоматериалы и сетевые видеосервисы в работе учителя: практическое пособие / Е.В. Бурдюкова, Я.С. Быховский, А.В. Коровко и др.; под ред. Я.С. Быховского. М.: БИНОМ; Лаборатория знаний, 2008. С. 13.

³ Дедов, С.Г. Обучающие видеоролики в системе современного образования [Электронный ресурс] // Актуальные исследования. 2021. № 42 (69). [Электронный ресурс] URL: <https://apni.ru/article/3068-obuchayushchie-videoroliki-v-sisteme-sovremen> (дата обращения: 24.04.2023). Загл. с экрана. Яз. рус.

Интерактивные видеоуроки включают элементы взаимодействия, такие как вопросы и задания, требующие немедленного отклика. Их цель — вовлечение учащихся и проверка понимания материала. Они способствуют лучшему запоминанию, но требуют больших ресурсов для разработки и могут быть сложны для организации в больших аудиториях.

Демонстрационные видеоуроки показывают выполнение задач с пошаговыми инструкциями, обучая практическим навыкам. Они наглядны и легко повторяемы, но могут быть ограничены в охвате теоретического материала и требуют качественной подготовки. В целом, каждый тип видеоуроков подходит для разных образовательных целей, и их комбинирование может улучшить образовательный процесс.

Каждый из этих форматов видеоуроков имеет свои сильные стороны и ограничения. Выбор формата зависит от целей урока, типа изучаемого материала и потребностей учеников. Комбинирование этих методов может быть наиболее эффективным способом обучения, обогащая урок и делая его интересным и вовлекающим для студентов.

Во второй главе рассматриваются подходы к преподаванию творчества М. Горького в рамках школьной программы. Рассмотрены ФГОС базового и углублённого уровня, различные УМК по литературе для 11 класса. Выявлены основные тексты, темы, вопросы и задания. Также был рассмотрен кодификатор и демоверсии ЕГЭ.

В перечне учебников, рекомендуемых к использованию в современных школах для среднего общего образования на 2023-2024 учебный год, представлены два учебника для 11 класса⁴:

1. Литература. 11 класс. Углублённый уровень. В 2 ч. Часть 2: Учебник / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Е.Д. Гальцова [и др.]; под. ред. В.И. Коровина. — М.: Просвещение, 2023. — 368 с.

⁴ Федеральный перечень учебников [Электронный ресурс] // Министерство просвещения Российской Федерации [Электронный ресурс] URL: <https://fpu.edu.ru/> (дата обращения: 20.01.2024). Загл. с экрана. Яз. рус.

2. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2: Учебник / О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев [и др.]; под. ред. В.П. Журавлёва. — М.: Просвещение, 2023. — 432 с.

Данный обзор позволил определить необходимый материал для цикла видеоуроков. При его создании основной упор будет делаться на повторяющиеся произведения (пьеса «На дне», рассказ «Старуха Изергиль»), помимо этого, данные тексты представлены в кодификаторе ЕГЭ 2024 года. Другие произведения будут представлены в обзорном формате.

В цикл вошли следующие уроки:

1. Биография и творчество Максима Горького. Ключевые моменты в биографии писателя и в его творчестве.
2. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов М. Горького.
3. Социально-философская драма М. Горького «На дне».

Отдельно рассмотрены методические рекомендации по разработке видеоуроков, представленные в работе, созданной Министерством образования Московской области и ГБПОУ МО «Колледж “Коломна”»⁵.

Методические рекомендации включают в себя разбор этапов работы над видеоуроками: определение целевой аудитории, конкретных целей обучающего видео, подбор материала, деление его на смысловые блоки, разработка сценария цикла.

Отдельное внимание авторы уделяют объему информации, помещаемой в урок: «Чтобы избежать перегрузки информацией, необходимо: учесть сложность темы; выбрать стиль изложения материала; подобрать иллюстративный материал; провести пробную проверку доступности

⁵ Методические рекомендации для создания цифрового видеоконтента и обучающих видеороликов: Методическая разработка / Е.В. Карташова, Е.Ю. Савина, А.А. Тихонова. М.: Министерство образования Московской области; ГБПОУ МО «Колледж “Коломна”», 2023. С. 12. [Электронный ресурс] // Методический портал Московской области [Электронный ресурс] URL: <https://metportal.schelcol.ru/storage/2023/7/19/fJOQFMbd.pdf> (дата обращения: 24.05.2024). Загл. с экрана. Яз. рус.

изложения в ходе очного обучения»⁶. Помимо этого, рекомендуемый хронометраж одного видео не должен превышать 30 минут.

В заключительной главе работы составлены технологические карты каждого из уроков.

Первый урок «Биография и творчество Максима Горького. Ключевые моменты в биографии писателя и в его творчестве» является вводным, ознакомительным, выбран лекционный формат, задания в нем отсутствуют. Особенность данного урока заключается в его обширном демонстрационном материале. Архивные кадры активно используются в визуализации, что позволяет лучше продемонстрировать биографию писателя.

Для корректного представления биографии М. Горького мы изучили книгу Павла Басинского «Горький»⁷, изданную в серии «Жизнь замечательных людей», поскольку она является одной из первых неподцензурных биографий Максима Горького.

Информация о проектах М. Горького, таких, как издательство «Всемирная литература», «Жизнь замечательных людей» (ЖЗЛ), была взята из статей О.В. Быстровой⁸, Л.М. Хлебникова⁹. Дополнительно использовались и другие источники.

Второй урок цикла – «Рассказ “Старуха Изергиль”. Романтизм ранних рассказов М. Горького». Формат урока – лекционно-интерактивный с демонстрационным материалом.

⁶ Там же, С. 14

⁷ Басинский, П. Горький. М.: Молодая гвардия, 2006. (Жизнь замечательных людей). [Электронный ресурс] // Максим Горький [Электронный ресурс] URL: <http://gorkiy-lit.ru/gorkiy/biografiya/basinskij-gorkij/index.htm> (дата обращения: 24.05.2024). Загл. с экрана. Яз. рус.

⁸ Быстрова, О.В. Проекты М. Горького в истории литературного процесса XX века (К вопросу о сохранении национального достояния) [Электронный ресурс] // Ученые записки Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого. 2020. №1. С. 1-6. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proekty-m-gorkogo-v-istorii-literaturnogo-protsessha-hh-veka-k-voprosu-o-sohranении-natsionalnogo-dostoyaniya> (дата обращения: 24.05.2024). Загл. с экрана. Яз. рус.

⁹ Хлебников, Л.М. Из истории горьковских издательств: «Всемирная Литература» и «Издательство З.И. Гржебина» [Электронный ресурс] // Литературное наследство. М.: Наука, 1971. Т. 80. С. 668-703. [Электронный ресурс] URL: <http://lunacharsky.newgod.su/lib/lenin-i-lunacharskij/iz-istorii-gorkovskih-izdatelstv-vsemirnaa-literatura-i-izdatelstvo-3-i-grzebina/> (дата обращения: 24.05.2024). Загл. с экрана. Яз. рус.

Интерактивность второго и третьего урока цикла обуславливается интегрированными в видеоматериал вопросами.

Темы, затронутые во втором уроке, обусловлены ранее изученными УМК, ФГОС и кодификатором ЕГЭ. В уроке рассматривается история создания, романтизм ранних рассказов М. Горького, особенности сюжета и композиции, образы рассказчиков, героев, тематика, проблематика и идея произведения.

Представленные задание помогают обучающемуся проверить свои знания по тексту и уровень умения анализировать, делать выводы и выстраивать гипотезы.

Третий урок цикла – «Социально-философская драма “На дне” М. Горького». Формат урока – лекционно-интерактивный с демонстрационным материалом.

В уроке рассматривается история создания пьесы, жанровые особенности, особенности сюжета и композиции, тематика и проблематика, образы героев, конфликты, три «правды» в пьесе.

Каждый из уроков дополнен иллюстративным материалом, вынесением основных тезисов на экран.

Заключение

Исследование, итогом которого стало создание цикла видеоуроков по творчеству Максима Горького для старших классов, позволило комплексно рассмотреть и проанализировать как методические, так и практические аспекты данного образовательного проекта. В ходе работы были выполнены несколько ключевых задач, каждая из которых внесла важный вклад в итоговое понимание того, каким образом видеоуроки могут эффективно использоваться в современном школьном образовании для изучения творчества М. Горького.

По результатам изучения типологий видеоуроков удалось выделить несколько основных типов: лекционные, интерактивные, демонстративные и смешанные. Лекционные видеоуроки фокусируются на передаче знаний в

традиционной форме, в них учитель выступает в роли основного рассказчика. Интерактивные видеоуроки включают элементы взаимодействия с учащимися, что способствует лучшему усвоению материала через вовлечённость и обратную связь. Демонстрационные уроки способствуют наглядному рассмотрению темы. Смешанные уроки объединяют элементы всех вышеперечисленных типов, создавая разнообразные и насыщенные образовательные материалы.

Изучение учебных школьных планов и анализ текущей реализации обучения по творчеству Горького в школах показали, что внимание к Горькому может варьироваться в зависимости от программы и преподавательских предпочтений. Важно отметить, что видеоуроки предоставляют возможность углубить изучение творчества писателя, делая его доступным для более широкого круга учащихся.

Создание сценариев для уроков цикла базировалось на методических рекомендациях и учёте особенностей каждого типа видеоуроков. В сценариях были учтены возрастные и психологические особенности старшеклассников, что позволяет сделать материал не только образовательным, но и интересным для подростков. Каждый урок был структурирован таким образом, чтобы обеспечивать логичное и последовательное изложение материала, а также предусмотреть элементы контроля знаний и обратной связи.

Проведенное исследование имеет значительный потенциал для практического применения и дальнейшего развития. Созданные видеоуроки могут использоваться не только в рамках школьного обучения, но и в дистанционном образовании, что особенно актуально в условиях современной цифровой эпохи. Они могут служить полезным инструментом для самостоятельного изучения, подготовки к экзаменам и олимпиадам по литературе, а также для внеклассных занятий и кружков, посвященных творчеству М. Горького.

Кроме того, разработанные видеоуроки могут стать основой для создания образовательных ресурсов на других платформах, таких как

образовательные сайты и приложения, что может расширить их доступность и охват аудитории. Современные технологии позволяют интегрировать видеоуроки с интерактивными заданиями, тестами и другими учебными материалами, что делает процесс обучения более увлекательным и результативным.

Однако, несмотря на очевидные преимущества видеоуроков, необходимо учитывать и возможные сложности при их внедрении. Важно обеспечить доступ к необходимому техническому оборудованию и интернет-ресурсам, а также подготовку педагогов к использованию новых форматов обучения. Необходимо также продолжать работу по обновлению и адаптации содержания уроков в соответствии с изменяющимися образовательными стандартами и требованиями времени.