

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра общего литературоведения и журналистики

**«Творчество Юлии Валериановны Жадовской на уроках внеклассного
чтения для старших классов»**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 402 группы

направления 44.03.01 – «Педагогическое образование» (профиль
«Филологическое образование»)

Института филологии и журналистики

Елисейевой Ольги Владиславовны

Научный руководитель

Профессор, к.филол.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

И.А. Книгин

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

д.филол.н., профессор

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

В.В. Прозоров

инициалы, фамилия

Саратов
2024

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Изучение творчества писателей является неотъемлемой частью образовательного процесса. На уроках литературы, а также во внеклассной работе педагоги обращаются к творчеству известных писателей, однако творчество малоизвестных авторов, таких как Юлия Валериановна Жадовская, рассматривается редко. Жадовская родилась в 1824 году и с детства проявляла интерес к литературе, однако широкую известность не получила. Её творчество, затрагивающее темы любви, природы и социальных проблем, было актуально для её времени и отличалось глубокой эмоциональностью и яркостью выражения. Изучение её произведений в рамках внеклассной работы помогает расширить кругозор учащихся и познакомить их с малоизвестными авторами.

Объект исследования – творчество Ю. В. Жадовской. **Предмет исследования** – система внеклассной работы по изучению творчества Ю. В. Жадовской.

Цель исследования – рассмотреть особенности изучения творчества Юлии Валериановны Жадовской на уроках внеклассного чтения.

Задачи исследования:

1. представить биографию Ю.В. Жадовской;
2. выделить основные этапы её творческого пути;
3. рассмотреть особенности прозаического наследия;
4. провести анализ любовной лирики Ю. В. Жадовской;
5. привести наиболее существенные отклики, посвященные её творчеству в российской критике и литературоведении;
6. предложить систему внеклассной работы по изучению творчества писательницы.

Материал исследования: прижизненные публикации Ю. В. Жадовской в различных периодических изданиях; стихотворения, изданные в её полном собрании сочинений в 1894 году.

База исследования: Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 67 имени О.И. Янковского».

В работе применялись следующие **методы** педагогического исследования: анализ литературы по проблеме исследования, наблюдение, педагогический эксперимент, обработка полученных результатов.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что в процессе исследования был систематизирован материал по проблеме исследования.

Практическая значимость проведенного исследования заключается в том, что результаты работы можно использовать для организации уроков внеклассного чтения в старших классах средней школы.

Обозначенные цель и задачи исследования определили содержание и **структуру** данной работы, включающую введение, теоретический и практический разделы, выводы и список использованных источников.

Основное содержание работы

Глава 1. Жизненный путь и творчество Ю. В. Жадовской

Первая глава посвящена описанию биографии и творческого пути Ю.В. Жадовской.

1.1. Биография Ю.В. Жадовской

Юлия Валериановна Жадовская родилась 29 июня 1824 года в имении отца в селе Субботино Любимского уезда Ярославской губернии. Происходила из древнего, но обедневшего дворянского рода. Девочка появилась на свет с физическим недостатком: у неё не было кисти на левой руке, а на правой было всего три пальца. Отец писательницы, Валериан Никандрович Жадовский, прослужил в должности чиновника особых поручений, позднее став председателем гражданской палаты. Мать, Александра Ивановна Готовцева, получила образование в Смольном институте и была выдающейся ученицей. Юлия Жадовская с детства проявляла интерес к литературе и начала сочинять стихи с юного возраста.

Юная писательница росла у бабушки, Настасьи Петровны Готовцевой, глубоко религиозной женщины, которая передала внучке духовное наследие. Вечерами бабушка рассказывала ей множество народных сказок и легенд, что стало для нее настоящим даром и вдохновением. Эти сказки внесли вклад в формирование её творческого воображения. В детстве Юлия Жадовская научилась читать, но из-за физического недостатка развивала навык письма медленнее. В восемь лет бабушка отправила её в Кострому для обучения, где она познакомилась с Ю.Н. Бертеневым и начала учиться под руководством Анны Ивановны Корниловны. Юлия Жадовская начала писать прозу и стихи, что стало началом её пути в мир литературы.

Отец поместил её в частный пансион Прево де Люмьена, но вскоре вернул домой в Ярославль, где Юлия обучалась на дому. Её учитель словесности Петр Миронович Перевлесский сыграл важную роль в развитии её литературных способностей. Позже, после разрыва отношений с Перевлесским, Юлия получила поддержку и помощь от Э. Губера, М. Вронческо и Ю. Бертенева, особенно в издании её первого сборника стихов. Переехав в Москву, она общалась с выдающимися личностями, такими как А.С. Хомяков и И.С. Аксаков.

В 1849 году Жадовская посетила мастерскую Карла Брюллова в Петербурге, что вдохновило её на написание множества одухотворенных стихотворений. В конце 40-х и начале 50-х годов она переживала творческий кризис, но в 50-х годах вернулась к полноценной писательской деятельности. В середине 50-х годов был опубликован её роман "В стороне от большого света", а затем вышли сборник повестей и второй сборник стихов.

В 1862 году Ю. Жадовская вышла замуж за врача Карла Богдановича Севена и посвятила себя уходу за ним и своим больным отцом, что означало завершение её литературной карьеры. В 60-х годах она начала лечение, но из-за материальных трудностей не смогла поехать за границу. После смерти отца в 1870 году она с мужем переехала в Буй, а после его смерти – в усадьбу Толстиково. Юлия Жадовская скончалась в 1883 году.

1.1. Этапы творческого пути Ю. В. Жадовской

Творчество Юлии Валериановны Жадовской можно разделить на три периода. Первый период (1840–1846) – время надежд и мечтаний о любви. Первый успех пришел в 1841 году с публикацией письма в журнале "Московитянин". Второй период (1846–1852) – активная творческая деятельность, где поэтесса осознает несовершенство мира и собственные противоречия, её творчество становится драматичным, полным страданий и одиночества. В 1846 году Жадовская издает первый сборник стихов, включающий 58 стихотворений. Третий период (1852–1859) характеризуется религиозным обращением и преодолением внутреннего кризиса. В 1857 году выходит её роман "В стороне от большого света". В 1858 году издается второй сборник стихов, получивший положительные отзывы критиков, после чего Жадовская почти прекращает литературную деятельность. Она умерла в 1883 году.

Глава 2. Поэзия и проза Ю. В. Жадовской

Вторая глава посвящена особенностям поэтических и прозаических текстов Юлии Жадовской.

2.1. Особенности прозаического наследия Ю.В. Жадовской

Начиная с 1857 года, поэтесса переходит к прозе. В 1861 году в журнале «Время» выходит её второй роман «Женская история» и повесть «Отсталая», где видно стремление преодолеть романтическую оппозицию личности и среды. Она исследует возможность гармоничных отношений героинь с окружающей средой, несмотря на её недостатки. В её произведениях героини способны преодолевать социальные проблемы и находить гармонию. Стиль писем персонажей пронизан романтической тональностью, а внимание уделяется динамике чувств.

В ранних повестях эпистолярная форма и «история души» героев взаимосвязаны, эволюционируя в рамках романтической поэтики. Основное внимание уделяется трагической судьбе любящей женщины, что созвучно с судьбой самой писательницы. Через размышления о любви и счастье героини

духовно взрослеют, а автор исследует женскую душу, где преобладают чувства. Конфликт между внутренним миром героинь и несовершенством бытия является источником страданий.

Жадовская умело воплощает реальность, изображая настоящих людей с их трудностями и внутренними конфликтами. Её произведения насыщены яркими описаниями и проникновением во внутренний мир героев. Писательница затрагивает социальные проблемы и анализирует их через призму своих героев, акцентируя внимание на языке и стиле, создавая целостную картину мира.

Её творчество – это не просто чтение, а погружение в эмоциональные состояния героев. Жадовская внесла вклад в разработку типологии женского характера, показав путь к самостоятельности и независимости. В её прозе видна эволюция от романтической к реалистической повести, отражающая движение русской литературы от романтизма к реализму.

2.2. Поэзия Юлии Жадовской: анализ любовной лирики

Любовь – универсальное чувство, пересекающее границы времени и культур, важное для каждого поколения. Она вдохновляет и привлекает внимание поэтов, прозаиков и драматургов, будучи неотъемлемой частью мировой литературы. Изучение любовной лирики помогает школьникам развивать литературные навыки, аналитическое мышление и чувство языка, лучше понимать человеческие отношения, эмоции и мотивацию. Творчество Юлии Жадовской предоставляет возможность изучать русскую литературу и культурное наследие. Её стихи богаты эмоциональным насыщением и глубокими переживаниями, позволяя школьникам обсуждать темы любви, страсти, моральных вопросов и социальных конфликтов. Основными мотивами её творчества становятся страсть, жажда любви, моменты разлуки, одиночество и горькое осознание пустоты внутренней жизни. Её произведения пронизаны ностальгией, тоской и внутренней борьбой, отражая судьбы многих русских женщин своего времени. Стихотворения Жадовской, такие как «Я все еще его, безумная, люблю!» и «Не зови меня бесстрастной»,

показывают глубокие эмоции и внутренние конфликты героинь. Под влиянием революционно-демократического движения её мировоззрение эволюционирует, а знакомства с известными мыслителями вдохновляют на новые идеи. Её стихи, отражая личные переживания и коллективное сознание женской доли, исследуют сильные чувства, воспоминания и внутренние конфликты.

2.3. Анализ литературы в критике и литературоведении

Поэзия Юлии Жадовской была проникнута глубокой грустью и печалью, которую общество не принимало. Около десяти лет поэтесса печатала свои стихотворения в разных журналах, но не была популярной. Стихи Жадовской отличались простотой и задушевностью, несмотря на неловкие рифмы. После выхода первого поэтического сборника в 1846 году появились рецензии, некоторые из которых были положительными. Валериан Н.В. Майков отметил, что её стихи отражают духовные трудности женщины, сталкивающейся с внешними и внутренними преградами.¹ Майков делил поэзию Жадовской на три периода: «чистая непосредственность», насыщение лирики романтизмом и приближение к реализму. В. Г. Белинский считал, что её поэзия слишком мечтательна и не связана с насущными проблемами, а Майков, напротив, всматривался в психологию новых типов.² Жадовская с уважением относилась к критике Белинского. Друг Пушкина П.А. Плетнёв положительно отзывался о её поэзии, подчёркивая самобытность её таланта. Поэтесса получила поддержку от Э. Губера, М. Вронческо и Ю. Бертенева в издании её первого сборника. Критики отмечали психологический анализ и глубокое проникновение в тайны женской души. Добролюбов высоко оценил её творчество, видя в нём настоящую жизнь, и критиковал читателей за

1 Майков, В. Н. Стихотворения Юлии Жадовской / В.Н. Майков.—Л. : Литературная критика, 1985.— С.68.

2 Белинский, В. Г. Взгляд на русскую литературу 1846 г. // Собр. соч.: В 3 т. / В. Г. Белинский. – М., 1956. – Т. 3. – С. 667–669.

недооценку её таланта.³ Д.И. Писарев также высоко оценил её стихи, отмечая их наполненность истинным чувством, несмотря на трудности воплощения замысла. Н.Г. Чернышевский писал о её искренности и чувствительности в сравнении с другими поэтессами.⁴ Б.Н. Алмазов отмечал нежность и женственность её поэзии. Поэтесса завершила творческий путь в 1859 году, и после её смерти в 1883 году появились многочисленные некрологи, в которых отмечалось, что поздняя поэзия Жадовской была наполнена глубокими размышлениями и осмысленной любовью к человечеству.

Глава 3. Система внеклассной работы по изучению творчества Ю. В. Жадовской: опытно-экспериментальная работа

В третьей главе представлена вариант системы внеклассной работы по изучению творчества Ю.В. Жадовской.

Современные учителя играют ключевую роль в развитии любознательности, любви к знаниям и интереса к познавательной деятельности у учеников. Эти задачи выполняются не только на уроках, но и через проведение внеклассной работы, которая направлена на углубление литературного образования, развитие читательской культуры, творческих способностей и эстетического вкуса учеников, а также укрепление их гражданских и нравственных позиций.

Внеклассная работа по литературе помогает учащимся более глубоко усвоить материал, изученный на уроках, развивать навыки анализа художественных произведений и выразительного чтения, а также воспитывать интерес к предмету. Основные виды внеклассной работы включают коллективное чтение и обсуждение книг, диспуты и викторины, организацию кружков по выразительному чтению, литературе, драматургии и литературному творчеству, проведение литературно-художественных и

3 Добролюбов, Н. А. Стихотворения Юлии Жадовской. В 3 томах. Т. 1 / Н. А. Добролюбов : ГИХЛ, 1950. – С. 204.

4 Чернышевский, Н. Г. Полн. собр. соч.: в 15 т. Т. 3. М., 1947. – С. 836–837.

литературно-музыкальных вечеров, знакомство с произведениями искусства и экранизациями литературных произведений, а также работу по литературному краеведению.

Методисты считают, что главным видом внеклассной работы является внеклассное чтение, включая коллективное чтение и обсуждение книг. В 80-90-е годы XX века в школах появились дополнительные часы для обсуждения книг, прочитанных вне класса, что значительно облегчало задачу учителя. Однако в современных учебниках по литературе такие разделы отсутствуют. Сейчас одним из наиболее популярных видов внеклассной работы являются кружки, в которых ученики занимаются выразительным чтением, анализом художественных произведений, постановкой драматических произведений и другими литературными занятиями.

Внеклассная работа требует от учителя значительных усилий, времени и сил, но приносит удовлетворение, видя, как развиваются ученики и становятся духовно богатыми людьми. Учителя организуют литературные кружки, где одаренные ученики подготавливают и проводят литературные вечера, являющиеся самым эмоциональным и массовым видом внеклассной работы.

В Узбекистане внеклассная работа проводится в рамках месячников, например, в ноябре – месячник русского языка и литературы. В этот период большинство внеклассных мероприятий по русскому языку и литературе организуются, начиная с открытия месячника, проводя открытые уроки и завершая мероприятиями к его закрытию.

Каждый вид внеклассной работы, если он умело проводится, представляет интерес и педагогическую ценность. В ходе исследования была организована внеклассная работа по изучению творчества Ю. В. Жадовской, что показало важность таких мероприятий для углубления знаний учащихся и развития их литературных навыков.

Таким образом, внеклассная работа является неотъемлемой частью образовательного процесса, дополняя и обогащая уроки литературы,

способствуя развитию интеллектуальных и творческих способностей учеников, и играя важную роль в их воспитании и личностном развитии.

Заключение

Изучение творчества поэтессы Жадовской Юлии Валериановны (1824–1883) в школе актуально, так как ее творчество является ценным источником информации о жизни и общественных проблемах своего времени и отражает особенности литературного направления, в котором она работала. Ее жизнь была полна испытаний, и она получила отличное образование, что было редкостью для женщин того времени. Жадовская активно участвовала в интеллектуальной жизни и пользовалась признанием коллег-писателей. Ее творчество характеризуется глубоким пониманием человеческих чувств и эмоций, отражая такие аспекты жизни, как любовь, смерть, природа и общественная несправедливость. Она критиковала социальные неравенства и угнетения. Её стихотворения отличаются лаконичностью и точностью выражения, делая их доступными для широкой аудитории. Исследование творчества Жадовской позволяет ученикам погрузиться в мир XIX века России, понять менталитет и общественные проблемы того времени, развивать литературное восприятие, аналитические навыки и эмоциональный диапазон. Через её стихи можно проследить эмоциональную составляющую жизни людей того периода, а также исследовать социальные проблемы, такие как бедность, неравенство, насилие. Изучение её произведений помогает ученикам расширить эмоциональный словарь и научиться выражать свои чувства через слово. Таким образом, изучение творчества Жадовской Юлии Валериановны в школе способствует развитию интеллектуальных и эмоциональных навыков учащихся, делая её творчество ценным и актуальным для школьной программы.