

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

**Лирический текст на уроках литературы в средней школе
(8-9 классы)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 403 группы
направления подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики
Верещагиной Юлии Ивановны

Научный руководитель

к. филол. наук, доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Л. С. Борисова

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

д. филол. наук, профессор

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

В. В. Прозоров

инициалы, фамилия

Саратов 2024

ВВЕДЕНИЕ

В современном образовательном пространстве большое внимание уделяется развитию литературного вкуса у учащихся средней школы. В процессе изучения литературы особое место занимают лирические тексты.

Лирика – один из трёх родов литературы, который испокон веку волнует и вдохновляет читателей. Лирические тексты включают в себя выражение чувств, эмоций и мыслей поэтов. На уроках литературы в средней школе, особенно в 8-9 классах, они играют важную роль в развитии эмоциональной и художественной сферы личности учащихся. Для этого учитель должен вызвать у школьников интерес к их изучению.

Тема выпускной квалификационной работы **актуальна**, так как именно на школьных уроках литературы с помощью лирических текстов учащиеся задумываются на такие важные темы, как любовь к человеку, к своей Родине, к окружающей среде, воспитывают в себе такие моральные качества, как милосердие и сострадание. При этом учитель должен обладать всеми навыками методического и литературоведческого мастерства, уметь правильно преподносить поэтические тексты, анализировать их, находить важные проблемы.

Теоретическая база изучения лирики достаточно широка. Данный род литературы подвергался обстоятельному изучению в трудах Аристотеля и Гегеля, неоднократно становился предметом научных изысканий в работах В.Г. Белинского, Л.Я. Гинзбург, Ю.М. Лотмана, Л.И. Тимофеева и других.

Объектом моего исследования является процесс изучения лирических текстов в 8-9 классах средней школы, а **предметом исследования** – учебники литературы для 8 и 9 класса под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина и И.С. Збарского, а также УМК под ред. И.Н. Сухих, результаты опросов учащихся, анализ разработанных и проведённых уроков на тему

поэзии в 8-9 классах, поурочная разработка Н.В. Беляевой, а также задания из КИМов ОГЭ по литературе, в которых используется лирический текст.

Цель работы – исследование лирических текстов и заданий из учебников, которые даны ученикам 8 и 9 классов средней школы, а также заданий из КИМов ОГЭ; изучение восприятия лирических текстов школьниками и выяснение тех методов и приёмов, которые используются учителем в ходе работы с лирическим текстом.

Задачи исследования:

- выяснить, какие лирические тексты изучают на уроках литературы в 8-9 классах;
- познакомиться с заданиями из КИМов ОГЭ по литературе;
- провести опросы среди учащихся на знание лирических текстов;
- разработать уроки, в основе которых будут лежать лирические тексты;
- проанализировать результаты практической деятельности.

Теоретическая значимость работы состоит в систематизации учебно-методической, специальной литературы по теме исследования.

Практическая значимость заключается в возможности применения результатов исследования в учебной деятельности, а также в разработке научно-обоснованного содержания деятельности школьного учителя.

Структура работы включает в себя введение, три главы, заключение, список использованных источников.

В список использованных источников включено 35 источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В главе 1 «К вопросу о жанровой природе лирического текста» был рассмотрен термин «лирика» из различных словарей и энциклопедий (литературных и словарей русского языка), а также обозначено время появления данного термина и человек, благодаря которому он появился. В главе выделены отличия лирики от драмы и эпоса, по мнению Аристотеля. В лирике, согласно учению Аристотеля, особенно ценится индивидуальность, эмоциональность и образность, что делает этот род литературы особенно ценным для изучения человеческой души и её внутреннего мира.

В главе обозначено то, что лирика является «субъективным родом литературы», по мнению Л.Я. Гинзбург и Гегеля. Лирика является наиболее личным жанром, в котором поэт раскрывает свою душу читателю, передаёт свои чувства и переживания. В лирике важны не только содержание и смысл стихов, но и то, как автор индивидуализирует своё выражение, делая его уникальным.

Выделены были также жанровые особенности лирики: субъективность, эмоциональность, использование стихотворной формы, наличие ритма, наличие лирического героя, мелодичность, прямое выражение чувств и мыслей поэта. Наиболее подробно рассмотрена такая особенность, как наличие лирического героя в тексте. Впервые понятие «лирический герой» стало использоваться в литературоведении в 1920-е годы. Его автором был крупнейший теоретик литературы Ю.Н. Тынянов. Лирический герой – условная фигура, придуманное лицо, которому передоверяется судьба и переживания "биографического автора", по мнению В.В. Прозорова и Е.Г. Елиной. Т.И. Сильман в своей работе «Заметки о лирике» утверждает, что лирический герой очень часто находится вне контекста обычного времени и пространства: его переживания проявляются «везде» и «всегда».

В главе также были отмечены различные жанры лирики: ода, элегия, гимн, сонет, песня, романс, послание, баллада и другие.

Отмечено также, что по мнению Л.Я. Гинзбург, лирические произведения являются средством самовыражения, возможностью для поэта выразить свои мысли и чувства. Л.Я. Гинзбург также выделяет способы лирики. К ним она относит использование лирического героя, который выступает как некий образ автора и показывает его эмоциональное состояние и убеждения.

В главе рассмотрено изучение лирических текстов в школе, что является необходимым элементом для развития у современных школьников различных видов мышления, памяти, а также формирования литературного образования и обогащения речи.

Отмечено и то, что программа изучения лирики в школе предполагает знакомство учащихся с различными стилями и направлениями лирики, анализ образности, изучение ритмической и звуковой структуры стихотворений, а также развитие навыков анализа литературного текста. Выделен ряд преимуществ изучения такого рода литературы в школе: развитие чувства эмпатии и эмоционального интеллекта у учеников, развитие языковых навыков учащихся, развитие творческого мышления учеников и стимулирования их воображения.

Школьники могут воспринимать лирику как средство самовыражения и самопознания, способ передать свои мысли, чувства и эмоции.

В главе говорится о сложности восприятия лирического текста школьниками. Учащиеся уделяют больше внимания абстрактным понятиям и идеям в произведениях, поэзия для них становится менее прямолинейной и требует более тщательного анализа и интерпретации со стороны читателя.

Восприятие лирики школьниками может быть улучшено через обсуждение текстов, введение в творческий процесс более глубокого анализа и интерпретации, а также создание контекста, который помогает понять и увидеть красоту и глубину лирических произведений.

Были выделены такие особенности изучения лирики, как внимание к индивидуальной мелодике поэзии, осмысление эмоциональной и художественной значимости текста, особое внимание к звуковой стороне, анализ образности и метафор в лирике, исследование многозначности и подтекстов в лирических произведениях, о котором говорил Л.И. Тимофеев.

Обозначенные особенности изучения лирических произведений помогают раскрыть глубину переживаний автора, научиться подробно анализировать и интерпретировать образы и метафоры, содержащиеся в стихотворении.

В главе также были предложены различные методы работы с лирикой: знакомство с теорией лирики, анализ структуры и композиции, лирического произведения, изучение стилистических приёмов, обсуждение тем и образов, творческие задания. Эти методы помогут ученикам лучше понять и оценить лирические произведения, а также развить свои аналитические и творческие способности.

Во 2 главе «Изучение лирики на уроках литературы в 8 классе средней школы» проведён анализ учебников за 8 класс под редакцией В.Я. Коровиной, поурочная разработка Беляевой Н.В, а также учебник под ред. Н.И. Сухих.

Учебники под ред. В. Я. Коровиной и под ред. И. Н. Сухих значительно отличаются друг от друга. Учебник В. Я. Коровиной наиболее богат лирическими текстами, чем учебник под ред. Сухих. На наш взгляд, УМК под ред. Сухих отличается от УМК под ред. Коровиной по структуре и организации материала, применяемых учебных технологий, а также по уровню сложности.

В главе 2 помещён собственный методический опыт работы с лирическим текстом в школьном обучении литературе в 8 классе: опрос среди учащихся 8 класса, урок по теме «Поэзия родной природы». Структурная и содержательная организация урока представлена более полно в форме технологической карты.

Проведённый мной опрос и урок дали мне понять, что ученики 8-х классов готовы к восприятию и анализу поэтических текстов и имеют достаточно высокий потенциал для изучения поэзии.

В 3 главе «Изучение лирики на уроках литературы в 9 классе средней школы» проведён анализ двух действующих УМК в условиях ФГОС тех же авторов, что и в предыдущей главе. Учебники обоих авторов также содержат множество интересных вопросов к лирическим текстам, которые ориентированы на помощь учащимся в более глубоком понимании и анализе произведений. Эти вопросы и задания помогают выявить особенности структуры стихотворения, их темы и мотивы.

При написании работы были рассмотрены демоверсии ОГЭ по литературе за 2020-2024 года и платформы по подготовке к экзамену.

Лирические произведения включены в ОГЭ по литературе для того, чтобы проверить учащихся на знание лирики, их способности анализировать поэтические тексты, выявлять особенности стихотворных форм и выражения чувств и эмоций автора.

Платформы для подготовки к ОГЭ созданы с целью помочь выпускникам более эффективно подготовиться к тестированию и успешно справиться с выполнением заданий, которые связаны с лирической поэзией.

В 3 главе помещён собственный методический опыт работы с лирическим текстом в школьном обучении литературе в 9 классе: урок по теме «Золотые строки серебряного века: урок русской поэзии». Структурная и содержательная организация урока представлена более полно в форме технологической карты.

Проведённый мной урок дал мне понять, что ученики 9 классов готовы к восприятию и анализу поэтических текстов и имеют достаточно высокий потенциал для изучения поэзии.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение лирических текстов на уроках литературы, особенно в 8-9 классах, играет значительную роль в учебном процессе. Поэтические тексты участвуют в формировании эмоционального и духовного мировоззрения учащихся. Стихотворения не только оставляют отклик в душе учащихся, но и раскрывают глубину их чувств и мыслей, делая образовательный процесс более насыщенным и содержательным.

Ученики 8-9 классов находятся на самом пике подросткового периода. Именно в этом возрасте происходит полноценное формирование их умственной деятельности. Ребёнок способен более широко мыслить на различные темы, производить анализ той или иной жизненной ситуации, а значит и работать с лирическим текстом, углубляться в смысл стихотворений, осознавать, что хотел донести поэт до читателя, а также могут понимать культурные ценности того времени, в котором было создано произведение.

В этом возрасте школьники также начинают развивать свои навыки критического мышления, могут выражать свои собственные мнения и аргументировать их. Это время, когда формируются основы литературной грамотности и понимания лирического текста, что помогает им стать более образованными и культурно развитыми личностями.

В результате работы были исследованы поэтические тексты и задания из УМК, которые даны ученикам 8 и 9 классов средней школы, восприятие поэтического текста у обучающихся. Как мы выяснили, исследуемые учебно-методические комплексы отличаются друг от друга по содержанию в них поэтов и лирических произведений, а также по структуре и степени сложности предлагаемого учебного материала. Каждый из учебников насыщен различными интересными статьями, вопросами и заданиями к изучаемым произведениям. Это отличный помощник для школьного учителя при подготовке к уроку.

В ходе исследования также были разработаны и проведены уроки и опросы в 8-9 классах средней школы, по результатам которых можно сделать следующие выводы.

Большая часть учеников 8-9 классов хорошо владеют знаниями и усваивают материал на тему поэзии. В ходе каждого урока все учащиеся хотели отвечать на предполагаемые вопросы, что показывает увлечённость материалом урока и интерес к творчеству поэтов.

Нами были рассмотрены лирические тексты и задания к ним из экзаменационных КИМов ОГЭ по литературе, а также различные платформы для подготовки к экзамену для девятиклассников. При их анализе мы обнаружили, что такие платформы позволяют ученикам получить доступ к большому количеству информации об анализе лирических произведений, а также помогают ученикам привыкнуть к формату тестирования и подготовиться к успешной сдаче экзамена.

Мы также выяснили, что лирические тексты в целом включены в ОГЭ по литературе для того, чтобы проверить умение учащихся анализировать и интерпретировать поэтические произведения, развивать их эстетический вкус и литературное восприятие.

Школьный учитель, в свою очередь, при изучении лирических текстов должен использовать различные методы и приёмы, проводить интерактивные уроки, где ученики будут участвовать в обсуждении текстов, а также создавать атмосферу в классе, которая будет способствовать восприятию лирических произведений.

В ходе исследования мы установили, что ученики 8-9 классов готовы к восприятию и анализу лирических текстов и имеют достаточно высокий потенциал для изучения поэзии.

В списке использованных источников указывается 35 наименований.