

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

Кафедра филологических дисциплин

**МЕТОДИКА РАБОТЫ С JAZZ CHANTS
НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
В 9 КЛАССЕ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 243 группы
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Иностранный язык»,
филологического факультета БИ СГУ
Носовой Алины Сергеевны

Научный руководитель
доцент кафедры филологических дисциплин,
кандидат филологических наук
доцент _____ Ю. С. Камардина
(подпись, дата)

Зав. кафедрой филологических дисциплин,
доктор филологических наук,
доцент _____ М. Р. Шумарина
(подпись, дата)

Балашов 2024

ВВЕДЕНИЕ

Тема данной бакалаврской работы – «Методика работы с *Jazz Chants* на уроках английского языка в 9 классе».

Бакалаврская работа посвящена исследованию возможностей использования англоязычных песен, а именно *Jazz Chants*, в обучении английскому языку в школе.

Актуальность данной темы заключается в рассмотрении возможности использования *Jazz Chants* на уроках английского языка.

Объектом работы является процесс развития коммуникативных навыков учащихся с помощью англоязычных песен.

Предмет работы – методика развития интонационно-ритмических навыков учащихся с помощью музыки и *Jazz Chants*.

Цель данного исследования – проектирование урока английского языка в 9 классе с применением *Jazz Chants*.

Задачи работы:

- охарактеризовать основные особенности ритма и интонации английской речи;
- рассмотреть специфику постановки ударения английской и русской речи;
- изучить современные методики обучения английскому языку с помощью современных популярных песен;
- систематизировать и адаптировать «музыкальные» приемы формирования лингвистической (фонетической, лексической и грамматической) компетенции для использования их на уроках английского языка в 9 классе, соотнеся их с программой УМК «Английский язык» из серии «Английский в фокусе» (*Spotlight*) (далее УМК *Spotlight*);
- изучить методику «*Jazz Chants*» Кэролин Грэм;
- проектирование урока английского языка в 9 классе с применением *Jazz Chants*.

Теоретическую основу работы составляют идеи и концепции отечественных и зарубежных ученых по вопросам методики обучения иностранным языкам, в частности, по проблеме обучения английскому языку с помощью музыки, а также по теоретическим основам английской фонетики.

Практическая значимость работы заключается в том, что ее результаты могут быть применимы в процессе обучения иностранному языку в школе.

Структура работы. Представленная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, приложений. Во введении характеризуются цель и задачи исследования, объясняется их актуальность и практическая значимость. В первой главе внимание сосредоточено на обосновании методической целесообразности формирования интонационно-ритмических, лексических и грамматических умений с помощью механизма музыкального воздействия, механизма взаимодействия музыкального и речевого ритмов. Во второй главе характеризуются дидактические возможности использования музыки в УМК Spotlight 9 как актуальный ресурс формирования социокультурной компетенции. В третьей главе была апробирована методика «*Jazz Chants*» К. Грэм в обучении английскому языку и в характеристике использования этой методики с учетом особенностей взаимодействия джазового ритма и ритма английской речи. В заключении обобщаются основные результаты работы. В список использованных источников включен перечень статей, журналов, книг, на которые есть ссылки в тексте ВКР. Приложения содержат текст песни и пример дыхательной гимнастики для 9 класса.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

ГЛАВА 1. ФОНЕТИЧЕСКАЯ СТОРОНА АНГЛИЙСКОЙ РЕЧИ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ. 1.1. Ритм английской речи. Ритм

английской речи строится на более или менее равномерном чередовании ударных и безударных слогов на более или менее равных промежутках времени. Это означает, что ритм английской речи ударные слоги произносятся полноценно, а безударные – в слабой, редуцированной или даже подвергаются выпадению – элизии. Вспомогательные части речи, такие как предлоги, союзы, а также вспомогательные и модальные глаголы, личные и притяжательные местоимения, как правило, безударны. Тенденция «сжатия» слова и словосочетания за счет сокращения безударных слогов приводит к равномерности ритма, его изохронности. Для ритма английской речи характерно чередование ударных и безударных слогов через более или менее равные промежутки времени, независимо от количества неударных слогов между ними. При наличии в слове или синтагме (минимальной смысловой единице речи) нескольких безударных элементов, темп их произнесения ускоряется. Вследствие этого безударные слова в английской речи едва воспринимаются на слух. Например, ↓Yes| ˘ you ˘ wait ˘ here||. Первая ритмическая группа содержит только ударный слог, а вторая один ударный и два безударных слога. В большинстве ритмических групп присутствует один ударный и один и более неударных слогов. Например, *It's a ˘very lonely ↓day.*

Основные правила английского ритма:

- ритмической (акцентной) группой называется группа слогов, которая образуется из одного ударного слога и окружающей его группы безударных слогов;
- чем больше неударных слогов между ударными, тем быстрее они будут произноситься;
- ударные слоги в смысловых группах следуют один за другим через равные промежутки времени, и только в очень длинных ритмических группах, в которых присутствует много неударных слогов, это регулярность нарушается;
- неударные слоги всегда произносятся быстро и часто с трудом

воспринимаются на слух.

1.2. Интонация. Интонация – комплексное явление, различаемое во взаимодействии тона, тембра, интенсивности, длительности звучания и мелодики речи. Британский фонетист Д. Даниэль определяет термин «интонация» как изменчивость тона голоса в связной речи или изменчивость музыкальной ноты, вследствие вибрации голосовых связок. Эта система взаимосвязанных компонентов выполняет ряд функций, придает высказыванию законченность, выражает их коммуникативное значение и эмоциональное содержание.

Интонация английской речи выполняет следующие функции:

- коммуникативную;
- различительную;
- грамматическую;
- связующую;
- функцию выражения отношения (эмотивную).

1.3. Ударение английской и русской речи. Ударения в английском языке, как и в русском, является важным средством объединения последовательности слов в единое целое и выделение одного слога речевого потока на фоне других. В отечественной англистике лингвисты разделяют ударения на словесное и фразовое. Словесное ударение является средством фонетического объединения слова в одно целое. Объединяющая функция словесного ударения осуществляется за счет выделения одного ударного слога, который «подчиняет» остальные (безударные). Под фразовым ударением понимается выделенность слов в высказывании. Оно организует высказывание и служит основой ритмической структуры фразы, выделяет смысловой центр предложения.

1.4. Формирование фонетических умений у школьников. Обучение произносительной стороне английской речи в школе имеет практическую цель. Программа по иностранному языку определяет параметры фонетической стороны речи учащихся, которые обеспечивали бы

использование ими языка как средства общения. В свою очередь, наличие верных произносительных навыков обеспечивает нормальное функционирование всех ВРД и определяет задачи обучения произносительным навыкам следующим образом:

- постановка произношения (II класс, V-VI классы);
- поддержание слухопроизносительных и ритмико-интонационных навыков (III класс, VI-IX классы);
- совершенствование произносительных навыков (осуществляется на протяжении всех лет обучения).

ГЛАВА 2. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЫКИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.

2.1. Тема музыки как часть содержания УМК Spotlight для 9 класса.

Повышению эффективности занятий английским языком в школе, наряду с общепризнанными дидактическими средствами, способствуют различные формы музыкальной наглядности. Одним из специфических видов наглядности является музыкальный материал. Музыка является интересным дидактическим инструментом обучения английскому языку.

Музыка – это эффективный способ изучения лексического, грамматического и интонационно-ритмического строя английской речи. Использование музыкального материала на занятиях английского языка оказывает большое влияние на усвоение знаний. Песня является одним из видов речевого общения, посредством которого, более качественно и прочно усваиваются и расширяются знания лексических единиц, ритма английской речи, интонации и грамматических структур. Обширное применение музыкального материала формирует лингвистическую и фонетическую компетенции. В песнях содержится лексика в новом контекстуальном окружении, что помогает ее запоминанию и активизации. В песнях фигурируют: имена собственные, реалия страны, географические названия, различные стили речи. Использование песен и музыкальных упражнений на уроках английского языка может способствовать активизации усвоения

грамматических конструкций. Для этого подбираются, как правило, несложные в языковом плане песни, не являющиеся аутентичным материалом, а представляющие собой специально разработанные для повторения и закрепления материала тексты.

2.2. Примерная схема работы с популярными песнями на уроке английского языка на уровне основного общего образования.

Перед выполнением музыкальных упражнений, учитель должен учесть требования к используемому оборудованию и материалам.

1. Прослушивание (*Listening*). Учитель включают песню, раздает текст. Обучающиеся слушают песню, стараясь понять ее идейное содержание.

2. Вторичное прослушивание (развитие произносительных и ритмических навыков). Учитель включает первый куплет песни для того, чтобы обучающиеся подчеркнули ударные слова и повторили четверостишие вместе с аудиозаписью). Затем следует этап обсуждения темы песни.

3. Обсуждение (*Discussion*). Учитель выводит на интерактивную доску вопросы: *What is the song about? What kind of problems do people face in daily life and how do they overcome them?* Обучающиеся в парах обсуждают вопросы, затем выполняют следующее задание.

4. Работа с лексикой (*Vocabulary*).

5. Пение.

ГЛАВА 3. СПЕЦИФИКА РАБОТЫ С JAZZ CHANTS НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА. 3.1. Приемы работы с Jazz Chants. На сегодняшний день широкое признание в сообществе учителей и преподавателей английского языка получила методика К. Грэм – *Jazz Chants* именно потому, что они вводят лексические, грамматические модели именно на ритмической основе.

Jazz Chants – это музыкальные упражнения, которые построены на ритмизированной разговорной речи английского языка. В естественной коммуникативной ситуации учащийся должен слышать ритм, интонацию и

ударения английской речи. *Jazz Chants* моделируют естественную языковую среду.

Согласно методике К. Грэм работа на уроке с *Jazz Chants* состоит из нескольких этапов:

1. Ознакомление. Учитель обсуждает тему *Jazz Chants* с учащимися, объясняет контекст и взаимосвязь «чанта» с темой урока.
2. Первичное прослушивание. Учащиеся слушают аудиозапись, знакомятся с ритмом и темпом «чанта».
3. Демонстрация текста. Учитель дает текст «чанта», чтобы учащиеся обратили внимание на интонацию, темп, а также произношение трудных новых грамматических структур и сложных слов, проверка понимания содержания «чанта» (отработка каждой строчки «чанта» и перевод под руководством учителя).
4. Отработка «чанта». Учащиеся слушают аудиозапись, акцентируя хлопками или музыкальными инструментами ритм.
5. Вторичное прослушивание «чанта». Учащиеся хором читают «чант», соблюдая ритм, интонацию и темп.
6. Выполнение упражнений к «чанту», способствующих лучшему усвоению нового материала.
7. Воспроизведение. Работа над «чантом» может быть групповой, индивидуальной или в форме диалога. Групповая работа строится по принципу «снежного кома» (первый учащийся – 1-е предложение; второй учащийся – 1-е и 2-е предложение; третий учащийся – 1, 2 и 3-е предложения и т. д.). Построение диалога с помощью *Jazz Chants* является важным элементом построения коммуникативной ситуации в классе.

3.2. Использование Grammar Chant на уроке английского языка. Во время педагогической практики, в рамках темы «*Ways of talking about the future*» с обучающимися 9-го класса МОУ «Гимназия имени Ю.А. Гарнаева» города Балашова, был проведен комбинированный урок. Данная тема входит в *Module 4* раздел 4с. *Grammar Chant* был введен в качестве дополнительного

материала к УМК *Spotlight*, который был направлен на развитие умений употребления *Future Simple* и *Present Continuous* как одного из способов выражения будущего времени.

Цели:

Обучающие: освоить способы выражения будущего времени (повторение, обобщение);

Развивающие: развивать умения структурировать текст;

Воспитательные: воспитывать культуру поведения через освоение норм этикета (предлагать решения, принимать/отвергать их).

Задачи: развитие умений распознавания и употребления в речи грамматических форм выражения значения будущего; усвоение признаков и значений *Future Simple*, *Present Continuous*.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При выполнении бакалаврской работы по особенностям методики работы с *Jazz Chants* на уроках английского языка в 9 классе была проделана следующая работа.

Определена актуальность темы, которая состояла в недостаточной разработанности методики использования *Jazz Chants* на уроках английского языка.

Была сформулирована цель работы – охарактеризовать систему методических приемов развития фонетической компетенции обучающихся на уровне основного общего образования.

На I этапе работы были рассмотрены основные фонетические компоненты английской речи, а именно интонация, ритм, произношение и их роль в обучении английскому языку согласно ФГОС. Согласно примерной основной образовательной программе основного общего образования, важной составляющей выступают «требования к уровню подготовки обучающихся», прописанные в Федеральном государственном образовательном стандарте. Фонетическая компетенция имеет весомое значение в образовательном стандарте, так как обучающиеся обладающие

данной компетенцией, получают возможность выражать модальные значения, чувства и эмоции с помощью интонации, различать британские и американские варианты английского языка, а также вести коммуникативный процесс.

Фонетические компоненты английской речи являются частью коммуникативного процесса, и требует подробного изучения.

На II этапе была рассмотрена тема музыки как часть содержания УМК *Spotlight* для 9 класса.

Было выяснено, что музыка способствует развитию иноязычного ритма, совершенствованию интонации и является ценным источником приобщения к культуре страны изучаемого языка. Последний из названных аспектов преподавания составляет важнейшую часть процесса формирования иноязычной компетенции у обучающихся, поскольку способствует установлению взаимопонимания между носителями разных языков и культур, обеспечению доступа к многообразию культуры изучаемого языка и формированию фоновых знаний, без которых полноценная коммуникация с носителями культуры невозможна. Обучение иностранному языку основано на общем ознакомлении обучающихся с культурой народа изучаемой страны является одним из базовых принципов обучения предмету.

В данной работе мы обращаемся к джазовой и поп-музыке, которая составляет важную часть англоязычной музыкальной культуры и культуры в целом.

Авторы УМК *Spotlight 9* предлагают к каждому модулю лишь одну песню без разработки к ней методических упражнений, поскольку развитию фонетических и интонационных навыков отводится мало место на уроке английского языка, поэтому их совершенствование требует дополнительных упражнений

На III этапе при подборе музыкальных упражнений, мы пришли к выводу, что учитель должен включать в свои уроки возможность полноценного взаимодействия между учениками, уделять особое внимание

индивидуальным и возрастным особенностям учащихся, применять здоровьесберегающие технологии. При этом учитель должен использовать исключительно базовые правовые знания в различных сферах деятельности и не допускать использования недостоверной информации. Безусловно, все эти аспекты отражаются на состоянии учебной и внеурочной работы, общей и качественной успеваемости учащихся и уровне психоэмоционального комфорта каждого ученика.

Отбирая музыкальный материал, учитель должен уметь владеть информационно-коммуникативными технологиями, которые дают возможность использовать глобальные ресурсы. При этом учителю необходимо обращаться к специализированным учебно-методическим сайтам, пользоваться программами обработки аудио материалов, а также различными тематическими коллекциями. При подборе музыкальных упражнений учитель должен создать благоприятную атмосферу в классе, помогать обучающимся в формировании толерантного отношения к ценностям других культур, а также решать задачи воспитательного и духовно-нравственного характера.

Методика работы с *Jazz Chants* была применена на уроках английского языка в 9 классе на базе МОУ «Гимназия имени Ю. А. Гарнаева» г. Балашова Саратовской области.

Результат показал, что использование музыки на уроках английского языка даёт возможности для активной и эффективной работы в процессе освоения УУД обучающихся 9-х классов.

Основные выводы, которые сделаны по итогам работы:

1. Песенный материал является важным дидактическим средством для совершенствования интонационно-ритмических навыков, развития коммуникативной и социокультурной компетенций.

2. Используя виды учебной работы, основанные на современных популярных песнях, можно обеспечить благоприятную атмосферу в классе, формирование толерантного отношения к ценностям других культур.

3. Англоязычная песня и *Jazz Chants*, при умелой методической обработке, повышают мотивацию обучающихся, и, следовательно, увеличивают качество сформированности фонетических, лексических и разговорных навыков обучающихся.

- Личный вклад автора заключался в следующем: были охарактеризованы основные особенности ритма и интонации английской речи; были изучены современные методики обучения английскому языку с помощью современных популярных песен; была изучена методика «*Jazz Chants*» Кэролин Грэм; во время прохождения педагогической практики 2 в МОУ «Гимназия имени Ю. А. Гарнаева» г. Балашова Саратовской области были проведены уроки с применением *Grammar Chant*.

Таким образом, задачи бакалаврской работы были выполнены и цель достигнута.