

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Балашовский институт (филиал)

Кафедра филологических дисциплин

**ЛИРИКА Н. РУБЦОВА В ШКОЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ (11 КЛАСС)**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студента 5 курса 251 группы  
направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)»,  
профили «Русский язык. Литература»,  
филологического факультета  
Юсупова Сурожа Бахтияровича

Научный руководитель  
доцент кафедры филологических дисциплин,  
кандидат филологических наук,  
доцент \_\_\_\_\_ Е. А. Ясакова  
(подпись, дата)

Зав. кафедрой филологических дисциплин  
доктор филологических наук,  
доцент \_\_\_\_\_ М. Р. Шумарина  
(подпись, дата)

Балашов 2024

## ВВЕДЕНИЕ

**Тема** выпускной квалификационной работы – «Лирика Н. Рубцова в школьном изучении (11класс)».

**Актуальность** темы исследования вытекает из задач, которые сформулированы ФГОС. Сегодня необходимо сконцентрироваться на решении духовно-нравственных проблем, стоящих перед современной школой. «Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности».

Творчество выдающегося русского поэта второй половины XX века Николая Михайловича Рубцова входит в содержательный компонент Федеральной рабочей программы по литературе для 10–11 классов. На уроках по лирике Н. Рубцова делается акцент на тему Родины, на задушевность и музыкальность его поэтического слова. В поэзии Н. Рубцова читатель открывает связь с традицией, любовь к людям и родной стране. Диалог, который ведет лирический герой Н. Рубцова с Вселенной, Мирозданием, перекликается с диалогом Тютчева. Не случайно именно Ф.И. Тютчев, наряду с А.С. Пушкиным и А.А. Блоком, был его любимым поэтом.

**Объектом исследования** в данной работе является процесс изучения лирики Н.М. Рубцова в 11 классе.

**Предмет исследования** – методика проектирования уроков по стихотворениям Н.М. Рубцова «Звезда полей» и «Тихая моя родина».

**Цель ВКР** состоит в проектировании уроков литературы по стихотворениям Н.М. Рубцова «Звезда полей» и «Тихая моя родина» в 11 классе.

**Задачи:**

- 1) изучить нормативно-правовую базу, лежащую в основе преподавания литературы на современном этапе;
- 2) проанализировать основные источники по методике обучения литературе в контексте проблематики ВКР;
- 3) проанализировать требования ФГОС ООО, федеральной рабочей программы по литературе с точки зрения темы ВКР;
- 4) определить место творчества Н.М. Рубцова в хрестоматиях по литературе;
- 5) определить принципы проектирования уроков литературы применительно к стихотворениям «Звезда полей» и «Тихая моя родина».

**Теоретической основой** работы послужили исследования литературоведов и методистов, посвященные проблемам изучения творчества Н.М. Рубцова.

**Нормативно-правовой** базой исследования является Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, регламентирующий образовательную деятельность в Российской Федерации.

**Практическая значимость** работы состоит в том, что представленные в исследовании методические материалы могут быть использованы в практике школьного обучения при изучении поэзии Н. М. Рубцова.

**Структура работы.** Бакалаврская работа состоит из введения, трех глав основной части, заключения, списка использованных источников и приложений.

В **первой главе** «Тихая лирика Н. М. Рубцова в школе» рассматриваются художественное своеобразие творчества поэта и место его лирики в школьной хрестоматии.

**Вторая глава** «Уроки постижения лирики Н. М. Рубцова в школе» посвящена рассмотрению стиховедческих и методических аспектов изучения лирики поэта в школе. Особое внимание уделяется стихотворениям Н. М. Рубцова в сборниках по подготовке к ЕГЭ по литературе.

В **третьей главе** «Система уроков литературы по лирике Н. М. Рубцова в 11 классе» описан опыт реализации проектирования уроков литературы по стихотворениям «Звезда полей» и «Тихая моя родина» в 11 классе МОУ № 6 г. Балашова Саратовской области. В **заключении** подводятся итоги исследования, формулируются выводы по рассматриваемой теме.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

### **ГЛАВА I. «ТИХАЯ ЛИРИКА» Н.М. РУБЦОВА В ШКОЛЕ.**

**1.1. Художественное своеобразие творчества Н.М. Рубцова.** Николай Рубцов является лидером целого течения в русской поэзии второй половины XX века, так называемой «тихой лирики», или «деревенской лирики». Поэзия Николая Рубцова отмечена ярким автобиографическим началом. В ней выразились духовные искания поэта, драматические события его личной жизни: раннее сиротство, жизнь в детском доме, служба на флоте, скитания по России, бездомность, бесприютность, жажда семейного счастья, разочарования в любви, трагические предчувствия ранней смерти и многое другое.

В своем творчестве Н. Рубцов поднимает проблемы национального характера, «русской идеи», Востока и Запада, духовного начала. Вся его лирика пронизана высокими мыслями и чувствами.

Творчество Н. Рубцова можно рассматривать как лирическую летопись его души, как поэтическую исповедь о своей судьбе, судьбе поколения, судьбе России. Произведениям Н. Рубцова присуща особая драматичность, наполненность философскими раздумьями и обобщениями. Творчество Н Рубцова обращено к национальным духовным ценностям, оно истинно

патриотично. Единство природы и истории народа предстаёт для поэта как своего рода идеал.

**1.2. Место лирики Н.М. Рубцова в школьной хрестоматии.** В разделах Федеральной рабочей программы по литературе для каждого класса предложен перечень произведений для изучения, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие.

Среди множества имен писателей и поэтов в содержании Федеральной программы для изучения в школе указано имя поэта XX века Н. М. Рубцова. Обращение к творчеству этого поэта связано с тем, что для учащихся поэзия Н. Рубцова является источником эстетических, нравственных ориентаций и предпочтений.

В разделе «Тематическое планирование» Федеральной программы указано количество часов, отводимое на чтение, изучение и обсуждение этой литературной темы (4 часа) и основные виды деятельности: «Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть».

В каждом классе рекомендованы по выбору учителя и учащихся некоторые стихотворения поэта. В Федеральной рабочей программе по литературе для 10–11 класса (углубленного уровня) в разделе «Содержание обучения» в 11 классе рекомендовано не менее трех стихотворений Н. М. Рубцова (по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др. Предложено рассмотреть темы: «Страницы жизни и творчества Н. М. Рубцова», «Тему Родины в лирике поэта», «Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

Основными видами деятельности, согласно требованиям программы, должны стать следующие: эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение, в том числе наизусть, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Для изучения литературы в 11 классе рекомендованы учебники, материалы которых содержат сведения о жизни и творчестве Н. Рубцова. Тем не менее, учителю и учащимся необходимо будет обращаться к дополнительным источникам, с помощью которых можно глубже подойти к изучению творчества Рубцова.

**ГЛАВА II. УРОКИ ПОСТИЖЕНИЯ ЛИРИКИ Н.М. РУБЦОВА В ШКОЛЕ. 2.1. Стиховедческие и методические аспекты изучения лирики Н.М. Рубцова в школе.** Согласно требованиям стандарта, выпускники общеобразовательной школы должны уметь находить художественно-образные средства в тексте, воспринимать поэтический текст как единое целое, выделять в тексте логические связи, понимать язык лирического произведения, понимать его тему, идею, проблему.

Следовательно, успешное изучение в школе творчества того или иного писателя или поэта невозможно без твердой литературоведческой основы,

созданию которой способствует обращение к литературоведческим исследованиям и критическим разборам.

Художественный мир Рубцова сложен и многообразен, поэтому при изучении его лирики в школе необходимо детально анализировать и сопоставлять компоненты поэтики его стихотворений, рассматривать лирико-философские истоки его творчества, владеть знаниями биографии и культурно-исторических предпосылок становления творчества поэта.

Авторы исследований подчеркивают, что важным условием успешного изучения лирических произведений является правильный, методически обоснованный выбор приемов анализа с учетом особенностей изучаемого произведения.

Лирико-философская основа творчества Н. М. Рубцова требует углубленного рассмотрения и сопоставления различных элементов поэтики,

В связи с этим, словесники рекомендуют первое знакомство с текстом лирического произведения начинать с построения определенной эмоциональной основы. А достичь этого можно с помощью методического приема, который называют «погружением» в поэзию. Открыть настроение произведения, выявить сквозные, центральные образы – в этом, пожалуй, состоит один из основных путей в постижении мысли стихотворения. Лишь высокое мастерство чтения способно вызвать ответную эмоциональную реакцию слушателя, ускорить процесс понимания, вхождения в поэтический мир.

Анализировать стихотворение можно под разными углами зрения: рассматривать место стихотворения в творческой эволюции поэта, в истории жанра и литературных направлений; в связи с биографией поэта и его идейной позицией и т.д. Предметом анализа поэтического произведения может стать и его язык, и любой значимый элемент художественной структуры, и изобразительные и стилевые средства, если они позволяют проникнуть в идейное содержание произведения. Но каждое настоящее художественное произведение должно анализироваться как некое целое, как

систему заключенных в нем образов и понятий. Поэтому перед учителем-словесником, стоит сложная задача: научить видеть в тексте не только черты биографии автора, приметы времени и историко-культурные реалии, но и научиться замечать, как рождается художественный образ, какие собственно языковые и стиховые особенности текста помогают нам глубже постигать смыслы, заложенные в нем.

При анализе стихотворений Н. М. Рубцова необходимо учитывать проблему соотнесенности лирического героя и автора. Лирический герой произведений Рубцова находится в постоянном поиске гармонии с окружающим миром, родиной, людьми, живущими и жившими на этой земле. Сопоставление образа автора с образом лирического героя, лирического повествователя и лирического персонажа требует от читателя не только чуткости восприятия, но и знаний биографического, историко-культурного, мемуарного характера.

Внутренний мир лирического героя создается особыми художественными средствами: чаще стихотворной организацией речи, размером стиха, рифмы, способов рифмовки и построением отдельных предложений, музыкальным ритмом, расширением лексического значения слов за счет необычного языкового окружения, новых связей.

Строгая интонационно-ритмическая упорядоченность лирических произведений свидетельствует об их родстве с музыкой. Большинство стихотворений Рубцова – так называемые «напевные», о которых говорят, что «они так и просятся на музыку», и на которые сочинено множество песен и романсов. Мелодия стиха определяется размером, повторами, особой песенной интонацией. Поэтому методисты рекомендуют использовать на уроке лирики музыкальное сопровождение.

Изучая поэтические тексты, учащиеся познают выразительные возможности языка, прямые и переносные значения слов, их многообразные семантические оттенки и многозначность в контексте.



**2.2. Стихотворения Н.М. Рубцова в сборниках по подготовке к ЕГЭ по литературе.** В соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускников, зафиксированными в стандарте образования, Единый государственный экзамен по литературе ориентирован на выявление умений воспринимать, анализировать и интерпретировать литературное произведение как художественное целое, сопоставлять различные произведения, опираясь на знание историко-литературного контекста, а также создавать развёрнутое письменное высказывание на литературную тему.

Традиционно в перечне произведений для анализа на ЕГЭ по литературе указаны стихотворения Н. М. Рубцова. В Перечень элементов содержания, проверяемых заданиями КИМ на ЕГЭ по литературе, в 2024 году в раздел «Поэзия второй половины XX – XXI века» включено творчество Николая Рубцова.

В сборниках ЕГЭ по литературе содержатся подробные инструкции, описывающие порядок действий при работе с каждым заданием, наличие краткого словаря основных литературоведческих понятий и ответы к тренировочным упражнениям, которые помогут овладеть умениями и навыками правильного выполнения заданий.

**ГЛАВА III. УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ЛИРИКЕ Н.М. РУБЦОВА В 11 КЛАССЕ. 3.1. Характеристика образовательной среды для решения проблемы проектирования урока по лирике Н.М. Рубцова в 11 классе.** Успешное обучение школьников требует от учителя не только хорошего владения теоретическим материалом, но и знания возрастных особенностей учащихся, а также предъявляемых требований к организации образовательной среды.

Образовательная среда – это система условий, процессов, явлений, технологий, которые непосредственно воздействуют на обучение и воспитание школьника, на его всестороннее развитие и социализацию в целом.

При организации образовательной среды учащихся следует учитывать возрастные особенности учащихся. Согласно исследованиям психологов, учащимся 11 классов свойственны ответственность, высокий уровень самокритичности, повышенные ожидания от признания их «взрослости», повышенные притязания на лидерство в группе одноклассников, желание быть в «центре» внимания и т.п.

МАОУ СОШ № 6 г. Балашова Саратовской области, в которой осуществлялось прохождение педагогической практики, создает образовательную среду, соответствующую требованиям и нормам. В своей деятельности школа руководствуется нормативно-правовыми актами, которые регламентируют образовательную деятельность в Российской Федерации.

**3.2. Проектирование урока литературы по стихотворениям Н.М. Рубцова «Звезда полей» и «Тихая моя родина».** Изучение нормативной документации, специальной литературы, посвященной проблемам проектирования уроков литературы, позволило прийти к выводам о том, что при разработке уроков следует исходить из основных требований ФГОС ООО к результатам освоения основной образовательной программы, принципов педагогического проектирования.

Проектирование современного урока представляет собой технологический процесс его подготовки, который основывается на принципах педагогического проектирования (моделирование, проектирование, конструирование) и этапах урока.

Уроки по данной теме могут быть построены в форме диалога, в их основе возможно сообщение учителя с включением подготовленных выступлений учащихся. Выразительное чтение выступает в качестве основного метода анализа произведения в процессе его изучения и одновременно как средство эстетического воспитания. Обращение к музыкальным фрагментам в ходе урока дополняет и оживляет аналитическую работу. Формы контроля могут быть индивидуальными, парными, групповыми, фронтальными.

За один час учебного времени в старших классах сложно открыть поэтический мир Рубцова, поэтому при изучении лирики поэта в 11 классе целесообразно совместить урок и внеклассную деятельность. Это будет способствовать расширению возможности общения школьников с миром искусства, повышению их общего культурного уровня. У учащихся появится возможность удовлетворить свои интересы, проявить способности, глубже познакомиться с произведениями поэта.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В ходе выполнения Выпускной квалификационной работы по теме «Лирика Н. Рубцова в школьном изучении (11класс)» были получены следующие результаты и сделаны следующие выводы.

На основе трудов видных отечественных литературоведов и методистов было выявлено, что методическая наука выработала множество подходов к изучению поэзии Н. М. Рубцова.

В первой главе работы нами рассмотрено своеобразие художественного творчества Н. М. Рубцова, выявлены темы его поэзии. Николай Рубцов – один из самых ярких лирических поэтов ушедшего столетия, лидер «тихой лирики» – целого течения в русской поэзии.

В творчестве Н. Рубцова нашли воплощение духовные искания поэта, драматические события его личной жизни. Его лирику можно рассматривать как лирическую летопись души, как поэтическую исповедь о своей судьбе, судьбе его поколения, судьбе России. Мотивы прощания, разрыва времен и поколений, тоска по былой Руси определяют содержание большинства стихотворений поэта. Творчество Н. М. Рубцова обращено к национальным духовным ценностям, истинно патриотично. Единство природы и истории народа предстаёт для поэта как своего рода идеал. В своем творчестве он поднимает проблемы национального характера, «русской идеи», Востока и Запада, духовного начала. Лирика Н. М. Рубцова опирается на традиции

устного народного творчества, русской классики и опыт советской поэзии. И в то же время, лирика Николая Рубцова самобытна и оригинальна.

Нами определена значимость лирического наследия поэта в образовательном процессе. Федеральной рабочей программой по литературе отобраны стихотворения поэта, помогающие формировать у учащихся нравственно-этические качества. В числе прочих рекомендовано изучение стихотворений «Звезда полей» и «Тихая моя родина».

Включение лирических стихотворений поэта в перечень обязательных для изучения на уроках литературы, в контрольно-измерительные материалы ЕГЭ требует четкого обозначения возможных путей их постижения. Для того чтобы осознанно и полноценно воспринимать поэзию Н. М. Рубцова, нужно обладать некоторыми теоретико-литературными знаниями о стихе. Эти знания должны охватить три основных раздела: образность поэтической речи (и вообще язык поэзии), поэтический синтаксис и стихосложение (ритмические особенности стиха). Чтобы восприятие лирики Рубцова школьниками было наиболее полным и эффективным, необходимо владеть знаниями биографии и культурно-исторических предпосылок становления творчества поэта.

Нами составлена характеристика образовательной среды СОШ №6 г. Балашова для решения проблемы проектирования урока по лирике Н.М. Рубцова в 11 классе, представлен опыт проектирования урока по изучению стихотворений Н. Рубцова «Звезда полей» и «Тихая моя родина».

Мы пришли к выводу, что уроки, посвященные жизни и творчеству Николая Рубцова, открывают широкие возможности для нравственно-эстетического воспитания учащихся.

Подводя итоги бакалаврской работы, отметим, что поставленные нами цели достигнуты, задачи решены.